

प्रकाशक
उमरावसिंह मगल
सचालक
मगल प्रकाशन,
गोविन्दराजियों का रास्ता,
जयपुर

प्रथम संस्करण नवम्बर १९५६
मूल्य:—नौ रुपये (९ . ००)

भूमिका

श्री फार्वस रचित “रासमाला” गुजरात के इतिहास का आकर ग्रन्थ है। श्री गोपाल नारायण जी बहुरा द्वारा उसका यह हिन्दी रूपान्तर स्वागत के योग्य है। मूल अंग्रेजी ग्रन्थ १८५६ ई० में प्रकाशित हुआ था। श्री फार्वस ने ४३ वर्ष की अल्पायु में ही ऐतिहासिक अनुसंधान का महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न किया। चारणों और भाटों से सम्पर्क स्थापित करके उन्होंने इतिहास सम्बन्धी मौखिक अनुश्रुतियों का सकलन किया। तत्पश्चात् उनका ध्यान ऐतिहासिक काव्यों, रास ग्रन्थों, वार्ताओं और शिलालेखों की छानबीन में लगा और उस समय के राजवाड़ों के पोथीखानों में सुरक्षित बहुमूल्य सामग्री को वे प्रथम बार प्रकाश में लाये। विलक्षण तल्लीनता, परिश्रमशीलता और एकनिष्ठ सकल्प की शक्ति से—जो महापुरुषों के स्वाभाविक गुण हैं—श्री फार्वस ने गुजरात-सौराष्ट्र के प्रादेशिक इतिहास का एक भव्य प्रासाद खड़ा किया। वह स्रोत आज तक श्लाघनीय कहा जा सकता है। जिस जनता को उन्होंने हृदय से प्यार किया था, उस गुजराती लोकमानस ने श्री फार्वस के प्रति सदा अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित की है और उन्हें गुजरात के भोज के रूप में स्मरण किया है। श्री टॉड ने राजस्थानी इतिहास के लिए, श्रीआर्थर ल स्टाइन ने काश्मीरी इतिहास के लिए और श्री ऐटकिन्सन ने हिमाचल प्रदेश के इतिहास के लिए जैसा मौलिक अनुसंधान कार्य किया, कुछ वैसा ही साहित्यिक साका श्री फार्वस ने गुजरात-सौराष्ट्र के लिए किया।

भारतवर्ष विशाल देश है। उसके इतिहास की सामग्री का देश और काल में अपरिमित विस्तार है। विगत सौ वर्षों में ऐतिहासिक अनुसंधान के अनेक सुफल प्रगट हुए हैं। पुरातत्व-विषयक खोज, संस्कृतसाहित्य के अध्ययन और प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य और अनुश्रुति की छान बीन के फलस्वरूप ऐतिहासिक सामग्री का विशाल सुमेरु पर्वत ही सामने आया है। राई-राई करके इस पर्वत का भव्य रूप सम्पन्न हुआ है। इतिहास अब राजनीतिक घटनाओं या राजकर्ता छत्रों की नामावली या तिथिक्रम निश्चित करने तक सीमित नहीं रहा। अब इतिहासलेखन के महान् कार्य में सांस्कृतिक जीवन के अनेक पक्ष सम्मिलित हो गये हैं जिनके यथार्थ उद्घाटन से ही कोई अर्वाचीन ऐतिहासिक अपने विषय के प्रति न्याय कर सकता है। अब भारतीय इतिहास की रचना में दो कार्य महत्वपूर्ण हैं, एक तो राजनीतिक वशावली या तिथिक्रम का ठाठ खड़ा करना, इसके अतिरिक्त सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, प्रशासनिक एवं कला-विषयक जातीय जीवन का समग्र रूप प्रस्तुत करना, जिसके द्वारा इतिहास विजडित घटनाओं की ठठरी न होकर जीवित-जाग्रत् रूप में हमारे सामने आ सके और उसमें मानवीय भावना और कर्म के बहुमुखी सूत्र एक दूसरे से गुंथे हुए स्पष्टता से परिलक्षित हो सकें। इस दृष्टि से इतिहास-लेखन ने एक उच्च कला का रूप ले लिया है। मानव जाति जिस आदर्श से अनुप्राणित और प्रेरित होती है, उसका विवेचन ऐतिहासिक का कर्तव्य हो जाता है और यह फल-प्राप्ति सांस्कृतिक इतिहास की सूक्ष्म एवं मार्मिक ऊहापोह से ही सम्भव हो सकती है। भारतीय इतिहास-लेखन के क्षेत्र में सांस्कृतिक इतिहास रचना के लिए अब समय परिपक्व है। 'समन्वय' भारतीय इतिहास और संस्कृति का बीजमंत्र है। अनेक-रूपता या विविधता

हमारे राष्ट्रीय जीवन का तथ्य है । अनेक जन, अनेक धर्म, अनेक भाषा, सब प्रकार की विविधता या नानारूपता प्रकृति के विधान के स्वरूप भारतवर्ष को प्राप्त हुई है, इस सचाई से हम विमुख नहीं बन सकते । किन्तु भारतीय मानव इस विविधता से त्रस्त या भयग्रस्त नहीं हुआ । उसने अपने हृदय का रस इस नानाभाव में उँडेल दिया और बुद्धि के द्वारा अनेकता में छिपी हुई एकता को ढूँढ लिया । यही भारतीय सस्कृति का निचोड़ है, यही भारतीय मानव की शाश्वती विजय है । भूतों के नानात्व में देवत्व की एकता का दर्शन, यही भारत का सांस्कृतिक सूत्र है । समन्वय, सप्रीति, सहिष्णुता, सांस्कृतिक जीवन का स्वराज्य इस प्रकार की मनोवृत्ति से भारतीय मानव ने विशेष जीवन पद्धति और दृष्टिकोण का विकास किया । यह तथ्य अनेक सस्थाओं के मूल में छिपा हुआ है । समन्वयात्मक जीवन के सवेष्टित सूत्रों की पहिचान और विवेचन से ही भारतीय इतिहास का रसमय पक्ष समझा जा सकता है जिसके निर्माण में युग-युग तक मानवों के सर्वोत्तम कर्म और विचार समर्पित होते रहे । धर्म, साहित्य, दर्शन, अर्थशास्त्र, राजनीति आदि के क्षेत्रों में भारतीय मानव का जितना पारस्परिक पार्थक्य है, उससे कहीं अधिक वह ऐक्य है जिसके कारण उनके जीवन एक दूसरे के साथ लिपटे और गुंथे हुए रहे हैं । कौन देवता कहाँ जन्मा और कहाँ तक फैल गया, इसकी जन्मकुडली पढ़ने लगे तो धार्मिक आदान-प्रदान की विचित्र कथा सामने आने लगती है । खंडन और निराकरण यहां के लोकमानस को मन-पूत नहीं हुआ; अपनी अपनी रुचि के अनुसार ग्रहण और चुनाव ही यहां सबको रुचा है । समन्वय ही भारतीय इतिहास के समुद्रमन्थन से उत्पन्न कौस्तुभ रत्न है । यही यहां का राष्ट्रीय दृष्टिकोण है ।

हमारा अभिप्राय यह है कि भारतीय इतिहासदर्शन के इस मूल सूत्र को एक बार समझ लिया जाय तो देश के सांस्कृतिक इतिहास निर्माण का महत्व, उसकी आवश्यकता और उद्देश्य स्पष्ट हो जाते हैं। आज इसी प्रकार के इतिहास की प्रतीक्षा है जिसमें राष्ट्रीय जीवन की नाड़ी का सच्चा स्पन्दन देखा जा सकेगा। किन्तु इस प्रकार के अखिल भारतीय सांस्कृतिक इतिहास की रचना तो अभी एक आदर्श ही है। उस चोटी तक पहुँचने के लिए कितनी ही सोपान-पक्तियों का निर्माण आवश्यक है। उनमें मुख्य प्रादेशिक इतिहासों की रचना है। राजनीतिक और सांस्कृतिक, दोनों पक्षों की समस्त उपलब्ध सामग्री के आधार पर बहुसंख्यक प्रादेशिक इतिहासों की योजना भारत के राष्ट्रीय इतिहास का दृढ़ जगती-पीठ सिद्ध होगा जिसके ऊपर ही इतिहास के अधिदेवता का भव्य प्रासाद खड़ा किया जा सकेगा। काश्मीर से सिंहल और सिंध से प्राग्ज्योतिष तक के भौगोलिक विस्तार में अनेक क्षेत्र या जातीय भूमियों या जनपदों को आधार बनाकर प्रादेशिक इतिहासों की मौलिक सामग्री की व्याख्या, क्रमानुसार व्यवस्था और अर्थापन आवश्यक है। इस कार्य में स्थानीय अनुश्रुति, कलासंबन्धी सामग्री, शिलालेख, मुद्राएँ, स्थानीय वाङ्मय—इस सामग्री का विशेष उपयोग करना होगा जिसे उसी क्षेत्र में रहकर सकलित करना होगा। श्री फार्बस ने अपनी अन्तः-प्रेरणा से इस प्रकार के कार्य की एक कड़ी सफलता पूर्वक सम्पादित की। वही उनका प्रयत्न “रासमाला” के रूप में प्राप्त है।

इतिहास के अनुशीलन से विदित होता है कि उदय और ह्रास का चक्र अमणशील है। ‘नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण’ कवि का यह महावाक्य मानवीय इतिहास का नियामक है। भारत जैसे महान् देश में कभी कहीं विशेष गौरव का युग आया, कभी कहीं।

गुजरात के विशेष अभ्युदय का युग मैत्रक वंश और चालुक्य वंश के राज्यकाल हैं। इसी वंश के राजाओं के अनुक्रम से 'रासमाला' में गुजरात के इतिहास का व्यौरा दिया गया है। इस तिथिक्रम के लिये इतने स्रोत उपलब्ध हैं—(१) मेरुतुंगकृत प्रबन्धचिन्तामणि (२) मेरुतुंगकृत विचारश्रेणि या थेरावली, (३)–(४) श्री रामकृष्णगोपाल भण्डारकर को प्राप्त दो वंशावलियां, (५) श्री माधवकृष्ण शर्मा को प्राप्त वंशावली, (६) श्री भाऊ दाजी को प्राप्त वंशावली, (७) अबुल फजल कृत आईन अकबरी। इन में परस्पर मतभेद भी है। किन्तु सब पर तुलनात्मक विचार करके श्री अशोककुमार मजूमदार ने अपने अद्यावधिक चालुक्यवंशीय इतिहास में निम्नलिखित कालगणना निश्चित की है।

चालुक्य वंश

१. मूलराज	(पत्नी माधवी)	विक्रम संवत्	६६८-१०५३
२. चामुण्डराज		" "	१०५३-१०६६
३. वल्लभराज	(छह मास राज किया)	" "	१०६६
४. दुर्लभराज		" "	१०६६-१०८०
५. भीमदेव प्रथम (पत्नी उदयमती)		" "	१०८०-११२२
६. कर्ण सोलकी (पत्नी मयणल्लदेवी)		" "	११२२-११५०
७. जयसिंह सिद्धराज		" "	११५०-१२००
८. कुमारपाल (पत्नी भूपाला देवी)		" "	१२००-१२२६
९. अजयपाल (पत्नी नायकी देवी)		" "	१२२६-१२३२
१०. मूलराज द्वितीय		" "	१२३२-१२३५
११. भीमदेव द्वितीय (पत्नी सुमलादेवी) (भोलो भीम)		" "	१२३५-१२६८
१२. त्रिभुवनपाल देव		" "	१२६८-१३०२

बाघेला वंश

त्रिभुवनपाल ने केवल चार वर्ष राज्य किया। उनके बाद पट्ट पर बाघेला वंश की स्थापना हुई जिसकी पांच पीढ़ियों के नाम इस प्रकार हैं —

१. वीसलदेव	विक्रम संवत् १३०२-१३१८
२. अर्जुनदेव	„ „ १३१८-१३३१
३. राम (केवल कुछ मास राज्य किया)	„ „ १३३१
४. सारङ्गदेव	„ „ १३३१-१३५३
५. कर्णदेव द्वितीय	„ „ १३५३-१३६०

इनमें से अधिकांश राजा साहित्य और सस्कृति के अनन्य उपासक थे। प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री हेमचन्द्र कुमारपाल के समकालीन थे। इस युग में कथानेखक, प्रधान्यकार, नाटकाचार्य, कवि आदि की बाढ़ सी आ गई थी। देवालियों में नाटकों का अभिनय हुआ करता था। वस्तुपाल जैसे धनिक ने स्वयं 'नरनारायणानन्द' नामक नाटक की रचना की। इस युग के लगभग तेतीस नाटक ज्ञात हैं। इन में जयसिंह कृत 'हम्मीरमदमर्दन' और यशःपाल कृत 'मोहराजपराजय' प्रसिद्ध हैं। हेमचन्द्र का द्याश्रय महाकाव्य, काव्य और इतिहास की दृष्टि से विशिष्ट रचना है। इसके प्राकृत भाग में कुमारपाल के चरित्र का वर्णन है। हेमचन्द्र कृत सिद्ध हैमशब्दानुशासन आठ अध्यायों में समाप्त महाव्याकरण है जो सिद्धराज जयसिंह का साहित्यिक स्मारक कहा जा सकता है। इस पर आचार्य ने अष्टादश सहस्र श्लोकात्मक बृहद्-

वृत्ति की रचना-की । कहते हैं कि इस पर चौरासी सहस्र श्लोकों का एक महान्यास भी रचा गया था । हेमचन्द्र ने अभिवानचिन्तामणि, देशी-नाममाला, अनेकार्थसंग्रह नामक कोपग्रन्थ, काव्यानुशासन नामक अलंकारग्रन्थ और छन्दोनुशासन नामक छन्दोग्रन्थ की भी रचना की । तीर्थङ्करों के चरित के रूप में उनका महाग्रन्थ त्रिषण्डिशलाका-पुरुषचरित है । चौरासी वर्ष की विशिष्ट आयु तक (वि० सं० ११४५-१२२६) हेमचन्द्र साहित्यिक रचना करते रहे । इसी युग में सोमप्रभाचार्य प्रसिद्ध विद्वान् हुए । सुमतिनाथ चरित, सूक्तिमुक्तावली और कुमारपाल-प्रतिबोध (वि० सं० १२४१) उनकी प्रसिद्ध रचनाएं हैं । सोड्डल कृत उदय सुन्दरी कथा गद्य काव्य की प्रौढ़ रचना है । वस्तुपाल और तेज-पाल नामक दो बन्धु गुजरात के धनकुवेर हुए हैं । उन्होंने अपरिमित धन व्यय करके अनेक मन्दिरों का निर्माण कराया । उनका काव्य साहित्य पर अत्यधिक अनुराग था और वे विद्वज्जनों और गुणीजनों को मुक्तहस्त होकर दान देते थे । वे बाघेल ऋषि की दक्षिण-भुजा-थे । उन्हीं की सस्कृतता में सोमप्रभ ने काव्य रत्नज्ञा की थी । कीर्तिकौमुदी यद्यपि चालुक्य वंश का इतिहास है, किन्तु उसमें सोमेश्वर का मुख्य ध्येय वस्तुपाल की कीर्ति का बखान करना है । सोमेश्वर का दूसरा काव्य सुरथोत्सव है जिसमें सुरथराजा के व्याज से भीमदेव द्वितीय या भोलोभीम के चरित्र का चित्रण हुआ ज्ञात होता है । उसी के राज्य-काल में यह लिखा गया । उदयप्रभसूरि द्वारा रचित सुकृतकीर्ति-कल्लोलिनी वस्तुपाल की शत्रुंजय-यात्रा के अवसर पर उसके पुण्य-कार्यों की प्रशस्ति के रूप में लिखी गई । इसी कवि ने वस्तुपाल की प्रशंसा में धर्माभ्युदय या संघाधिपतिचरित्र महाकाव्य की भी रचना की । वस्तुपाल तेजःपाल के गुण-वर्णन के लिये ही अरिसिंह ने सुकृत-

बाघेला वंश

त्रिभुवनपाल ने केवल चार वर्ष राज्य किया। उनके बाद पट्ट पर बाघेला वंश की स्थापना हुई जिसकी पांच पीढ़ियों के नाम इस प्रकार हैं —

१. वीसलदेव	विक्रम संवत् १३०२-१३१८
२. अर्जुनदेव	,, ,, १३१८-१३३१
३. राम (केवल कुछ मास राज्य किया)	,, ,, १३३१
४. सारङ्गदेव	,, ,, १३३१-१३५३
५. कर्णदेव द्वितीय	,, ;, १३५३-१३६०

इनमें से अधिकांश राजा साहित्य और सस्कृति के अनन्य उपासक थे। प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री हेमचन्द्र कुमारपाल के समकालीन थे। इस युग में कथाज्ञेखक, प्रबन्धकार, नाटकाचार्य, कवि आदि की बाढ़ सी आ गई थी। देवाल्यों में नाटकों का अभिनय हुआ करता था। वस्तुपाल जैसे धनिक ने स्वयं 'नरनारायणानन्द' नामक नाटक की रचना की। इस युग के लगभग तेतीस नाटक ज्ञात हैं। इन में जयसिंह कृत 'हम्मीरमदमर्दन' और यशःपाल कृत 'मोहराजपराजय' प्रसिद्ध हैं। हेमचन्द्र का द्याश्रय महाकाव्य, काव्य और इतिहास की दृष्टि से विशिष्ट रचना है। इसके प्राकृत भाग में कुमारपाल के चरित्र का वर्णन है। हेमचन्द्र कृत सिद्ध हैमशब्दानुशासन आठ अध्यायों में समाप्त महान्याकरण है जो सिद्धराज जयसिंह का साहित्यिक स्मारक कहा जा सकता है। इस पर आचार्य ने अष्टादश सदस्य श्लोकात्मक बृहद्-

वृत्ति की रचना-की । कहते हैं कि इस पर चौरासी सहस्र श्लोकों का एक महान्यास भी रचा गया था । हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि, देशी-नाममाला, अनेकार्थसंग्रह नामक कोषग्रन्थ, काव्यानुशासन नामक अलकारग्रन्थ और छन्दोनुशासन नामक छन्दोग्रन्थ की भी रचना की । तीर्थङ्करों के चरित के रूप में उनका महाग्रन्थ त्रिपण्डितशलाका-पुरुषचरित है । चौरासी वर्ष की विशिष्ट आयु तक (वि० सं० ११४५-१२२६) हेमचन्द्र साहित्यिक रचना करते रहे । इसी युग में सोमप्रभाचार्य प्रसिद्ध विद्वान् हुए । सुमतिनाथ चरित, सूक्तिमुक्तावली और कुमारपाल-प्रतिबोध (वि० सं० १२४१) उनकी प्रसिद्ध रचनाएं हैं । सोड्डल कृत उदय सुन्दरी कथा गद्य काव्य की प्रौढ रचना है । वस्तुपाल और तेज-पाल नामक दो बन्धु गुजरात के धनकुवेर हुए हैं । उन्होंने अपरिमित धन व्यय करके अनेक मन्दिरों का निर्माण कराया । उनका काव्य साहित्य पर अत्यधिक अनुराग था और वे विद्वज्जनों और गुणीजनों को मुक्तहस्त होकर दान देते थे । वे वाघेल वंश की दक्षिण भुजा थे । उन्हीं की सस्कृता में सोमप्रभ ने काव्य रचना की थी । कीर्तिकौमुदी यद्यपि चालुक्य वंश का इतिहास है, किन्तु उसमें सोमेश्वर का मुख्य ध्येय वस्तुपाल की कीर्ति का वखान करना है । सोमेश्वर का दूसरा काव्य सुरथोत्सव है जिसमें सुरथराजा के व्याज से भीमदेव द्वितीय या भोलोभीम के चरित्र का चित्रण हुआ ज्ञात होता है । उसी के राज्य-काल में यह लिखा गया । उदयप्रभसूरि द्वारा रचित सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी वस्तुपाल की शत्रुंजय-यात्रा के अवसर पर उसके पुण्य-कार्यों की प्रशस्ति के रूप में लिखी गई । इसी कवि ने वस्तुपाल की प्रशंसा में धर्माभ्युदय या संघाधिपतिचरित्र महाकाव्य की भी रचना की । वस्तुपाल तेजःपाल के गुण-वर्णन के लिये ही अरिसिंह ने सुकृत-

सकीर्तन नामक महाकाव्य सं० १२८५ में लिखा । इसके पहले सर्ग में चापोत्कट या चावडों का और दूसरे में चालुक्यों का इतिहास वर्णित है, शेष नौ सर्गों में इन्हीं दोनों भाइयों के सत्कार्यों का वर्णन हुआ है । वस्तुपाल की सरक्षकता में कार्य करने वाले जयसिंहसूरिकृत हम्मीरमद मर्दन नाटक में चालुक्य इतिहास की मूल्यवान् सामग्री है । इसकी रचना वि० सं० १२७६ से १२८६ के बीच में हुई और इसमें मुहम्मद गोरी की पराजय का ऐतिहासिक वर्णन है । वस्तुतः चालुक्य—बाघेलों के स्वर्ण युग में गुजरात में जो विस्तृत साहित्य-रचना हुई उसका पूरा विवरण अभी अनुसंधान का विषय है । उस विविध साहित्य का समुचित प्रकाशन भी किसी संस्था को हाथ में लेना चाहिए । ❀

चालुक्य युग में मन्दिर-स्थापत्य, चित्रकला, और काष्ठशिल्प की भी अत्यधिक उन्नति हुई । चालुक्य शैली के मन्दिरों का स्थापत्य विशेष अनुसंधान की अपेक्षा रखता है । विशेषतः मध्यकालीन शिल्प-ग्रन्थों के साथ उनका सांगोपांग अध्ययन करने योग्य है । मूलराज प्रथम ने पाटण में 'मूलराजवसहिका' और 'मुंजाल देव स्वामी' के मन्दिर का निर्माण कराया । इस युग में गुजरात के सचचे नाथ भगवान् सोमेश्वर या सोमनाथ माने जाते थे । राजा और प्रजा दोनों ही सोमनाथ के चरणों में मस्तक नवाते थे । मेरुतुंग के अनुसार मूलराज प्रति सोमवार को सोमनाथ के दर्शन के लिए जाया करते थे । फिर उन्होंने मण्डली में मूलेश्वर महादेव के मन्दिर का निर्माण कराया । मेरुतुंग के अनुसार मूलराज ने अणहिलवाड़ा में 'त्रिपुरुष मन्दिर' की स्थापना की और उसके लिए पूजासामग्री और पुजारी का समुचित प्रबन्ध किया । सम्राट् चामुण्डराज ने 'चन्दनाथ' और 'चाचिणीश्वर'

❀ इसके लिए देखिए चौदहवें प्रकरण के अन्त में विशेष शतव्य टिप्पणी ।

नामक दो मन्दिर बनवाये । भीमदेव प्रथम के दण्डनायक विमल ने आवू पर ऋषभनाथ के लिए वि० १०८८ में 'विमलवसहिका' का निर्माण कराया । वहीं पीछे स० १२८७ में तेजपाल ने अपनी पत्नी अनुपमा देवी के पुण्यार्थ नेमीनाथ के भव्य मन्दिर का निर्माण कराया । भीम प्रथम का निजी यशस्वी कार्य सोमनाथ मन्दिर का निर्माण था । अणहिलपाटक से १८ मील दक्षिण में पुष्पवती नदी के बाएँ किनारे पर स्थित मोढ़ेरा स्थान का दिव्य सूर्य मन्दिर भी भीमदेव प्रथम के समय में ही किसी काव्यानुभूति-सम्पन्न शिल्पी ने बनाया था । भीम की पटरानी उदयमती ने राजधानी में एक बापी का निर्माण कराया जो 'रानी की बाव' के नाम से प्रसिद्ध है और गुजरात भर में अनुपम बाव है ।

भीम के उत्तराधिकारी कर्ण ने आशापल्ली में 'भिल्लदेवी कोछरवा' का और 'कर्णेश्वर शिव' के मन्दिर का निर्माण कराया । राजधानी पाटण में भी कर्ण ने 'कर्णमेरु' नामक देवालय बनवाया । उसके बाद सिद्धराज जयसिंह ने सिद्धपुर में 'रुद्रमहाकाल' नामक अतिविशाल शिव मन्दिर की स्थापना की । इसे ही लोक में 'रुद्रमाल' और तत्पश्चात् 'रुद्रमहालय' की संज्ञा प्राप्त हुई । पूर्वाभिमुखी मन्दिर सरस्वती नदी के तट पर स्थित था और उसके चारों ओर एकादश रुद्रों के ग्यारह मन्दिर और थे । जब सिद्धराज ने मालवा के परमार नरेश यशोवर्मन् पर पूर्ण विजय प्राप्त करके उसे बन्दी बना लिया, तब उज्जयिनी के भगवान महाकाल की अनुकृति पर उन्होंने सिद्धपुर तीर्थ में रुद्रमहाकाल के भव्यदेवप्रासाद की कल्पना को मूर्तरूप दिया । सिद्धराज ने राजधानी अणहिलपाटक की शोभावृद्धि के लिए सहस्रलिंग-सरोवर का निर्माण कराया जो अपने ढंग का अद्वितीय तीर्थ था । इसके

चारों तट मन्दिरों से भरे हुए थे। चालुक्य सम्राट् शैव मतानुयायी थे। कुमारपाल ने हेमचन्द्र के प्रभाव से जैन धर्म के प्रति विशेष भाव प्रकट किया, किन्तु वेरावल लेख में उसे 'माहेश्वर नृपाग्रणी' कहा गया है। द्रव्याश्रय काव्य के अनुसार उसने सोमनाथ मन्दिर का प्रतिसंस्कार कराया। हेमचन्द्र का कहना है कि कुमारपाल ने 'केदारनाथ शिव' और 'कुमारपालेश्वर शिव' के मन्दिर बनवाए थे। भीमदेव द्वितीय ने सोमनाथ के शिवमन्दिर में 'सोमेश्वर मण्डप' का निर्माण कराया जिसका विशेष नाम 'मेघध्वनि या मेघनाद' था।

न केवल देव-प्रासाद, वरन् वापी, कूप, सरोवर, मठ, दानशाला, तोरण, प्रपा, मण्डप, आपण या हट्ट आदि अनेक प्रकार के सर्व-जनोपयोगी स्थापत्य कार्य चालुक्य सम्राटों के प्रश्रय में लगभग तीन सौ वर्षों तक निर्मित होते रहे जिन्होंने गुजरात की भूमि को सर्वथा सौन्दर्य से मण्डित कर दिया। सम्राटों की देखादेखी उनके मंत्री, सामन्त, अधिकारी श्रेष्ठी भी इस सौन्दर्य यज्ञ में भाग लेते रहे। गुजरात के श्रेष्ठी जगद्गुहा (जगद्देव) की एक सौ बारह दानशालाओं की किंवदन्ती इस दोहे में सुरक्षित है:-

नौकरवाली मणिअड़ा, तेहि अगिला च्यारि।

दानसाल जगद्गुहा, कीरति कलिहि ममारि ॥

अर्थात् माला (नौकरवाली) के दानों (मणिअड़ा) में चार और जोड़कर जो एक सौ बारह संख्या होती है, उतनी दानशालाओं से जगद्गुहा की कीर्ति कलियुग में फैली।

गुजरात के सांस्कृतिक इतिहास की कथा अत्यन्त रोचक है।

‘रासमाला’ के विद्वान् लेखक ने अपने अन्तिम अध्याय में उसका कुछ सकेत दिया है । किन्तु धर्म, दर्शन, साहित्य, कला, चित्र, स्थापत्य, सामाजिक जीवन, रहन सहन, व्यापार, उद्योग धन्धे आदि के बहुमुखी क्षेत्रों में मध्यकालीन गुजरात के विलक्षण और प्रभूत सृजनकार्य का लेखा जोखा सांस्कृतिक इतिहास की शतसाहस्री संहिता के रूप में ही समा सकता है । इस युग में गुजरात के ‘छापल’ या छपे वस्त्रों की कीर्ति संसार भर में फैली हुई थी । उनके कुछ नमूने मिश्र देश की पुरानी राजधानी ‘फुजनात’ में बालू के नीचे दबे हुए पाए गये हैं । अरब देशों के व्यापारी बस तिजारत में भाग ले रहे थे । वहां के भूगोलवेत्ता यात्रियों ने राष्ट्रकूट बल्लभराज को बल्हार कोंकण को कुमकुम तथा गुर्जर प्रतिहार को हरज लिखाया अब उन नामों के बिगड़े हुए रूपों को हम वैसा पढ़ पाते हैं । चालुक्यों के समय में भी भारत और पश्चिमी देशों की वह मैत्री जो मैत्रकों के युग में आरम्भ हुई थी बराबर बनी रही । उन अध्यायों की कथा भी कहने सुनने योग्य है । ‘रासमाला’ के रूप में इतिहास निर्माण का जो कार्य आरम्भ हुआ था, आशा है भविष्य में उसका उचित विस्तार होता रहेगा ।

श्रावणशुक्ला पूर्णिमा
संवत् २०१५ वि० ।

वासुदेव शरण अग्रवाल,
काशी विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

सम्पादक का वक्तव्य

अलैकजॅण्डर किन्लॉक् फार्वस रचित रासमाला के प्रथम भाग के हिन्दी अनुवाद का उत्तरार्द्ध प्रकाशित हो रहा है। इस भाग के प्रथम सात प्रकरण तो पूर्वार्द्ध में छप चुके हैं और आठवें से पन्द्रहवें प्रकरण तक का मुद्रण प्रस्तुत पुस्तक में हुआ है। इस प्रथम भाग की समाप्ति के साथ ही गुजरात के इतिहास के स्वर्णयुग की गाथा चापोत्कट वंश के उदय और अस्त एव बाघेलावश की विगत के साथ समाप्त हो जाती है।

फार्वस साहब कोरे इतिहासकार नहीं थे। जहां उन्होंने शिला-लेखों, ताम्रपट्टों, राजकीय कागज पत्रों और अन्य आधारों पर ऐतिहासिक तथ्यों की छानबीन की है वहां काव्यों, रासों और अनुश्रुतियों आदि के ललित पक्ष को भी नहीं छोड़ा है। प्रस्तुत पुस्तक में जगदेव परमार और रा' खगार की वार्ताएँ उनकी इसी अभिरुचि का परिचय दे रही हैं। भारतीय महान् आदर्शों के पालन हेतु कष्टों और मृत्यु का सहर्ष आलिङ्गन करने की पवित्र परम्पराएँ सहृदय फार्वस के हृदय को रसा-प्लुत किए बिना न रहीं और उन्होंने इन सरस वार्ताओं को अपनी कृति का अंग बना लिया। गृह-कलह की विषाग्नि में भस्मसात् होने से बचाने के लिए गृह एव राज्य का सहर्ष परित्याग करके पौरुष-प्रिय जगदेव ने मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् राम के मार्ग का अनुसरण किया। इसीके परिणाम-स्वरूप उसका तप्तकाञ्चन के समान उदीप्त व्यक्तित्व

नित्तर आया और वह गुजरात तथा राजस्थान में प्रचलित कितनी ही लोककथाओं का नायक बन गया। (१) लङ्केश्वर की प्रणतिभङ्ग में दृढव्रत जनकजा के चरणयुग्म का अनुकरण करते हुए ही वीररमणी सोरठी राणाक देवड़ी ने गुर्जरेश्वर जयसिंह के सर्वस्वार्पण-पुरस्सर अनुनय को ठुकरा कर पति का अनुगमन किया। ऐसे ही उदात्त चरित्रों से भारतीय कथानकों की शतसाहस्री ओत-प्रोत है।

सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, भीमदेव द्वितीय और मन्त्रिवर वस्तुपाल तेजपाल के व्यक्तित्व और चरित्र भी गुजरात की ऐतिहासिक चरित्रमाला के परम समुज्ज्वल रत्न हैं जिनकी आभा से एतद्देशीय गर्वोन्नत गौरवगिरि सतत भासमान है। विशुद्ध ऐतिहासिक तथ्यों के अतिरिक्त इनसे सम्बद्ध साहित्यिक एवं लोक कृतियों में से चित्ताकर्षक प्रेरक कथाओं को स्वयं फार्वस साहब, गुजराती अनुवादक और इन पंक्तियों के लेखक ने प्रस्तुत पुस्तक में यथावसर उक्त प्रकरणों में समावेशित करने का प्रयत्न किया है कि जिससे पाठक का मन ऊब न जाय।

तेरहवें प्रकरण में मूल लेखक ने भारतीय सस्कृति के जो तत्कालीन चित्र अंकित किए हैं वे सहज रमणीय हैं। दैवदुर्विलाम से परास्त और त्रस्त होकर बैठ न रहने वाले साहसैकप्रिय पुनर्निर्माणरत भारतीय मानव के प्रति विदेशी लेखक ने जो श्रद्धा-भावना व्यक्त की है वह वास्तव में हमारे लिये गौरव की वस्तु है। इसके अतिरिक्त भी

(१) जगदेव के विषय में ऐतिहासिक जानकारी के लिए देखिए श्री सादूल राजस्थानी रिन्चर्ड इंस्टीट्यूट से प्रकाशित राजस्थान भारती के भाग ४ अंक ४ में डॉ० दशरथ शर्मा का लेख 'त्रिविवीर जगदेव'

भारतीय रहन सहन, वैषम्य, विश्वास, मान्यता, कला, साहित्य और निर्माण-भावना की सजीव झलकियाँ रासमाला के प्रत्येक प्रकरण में देखने को मिलती हैं जिनका अनुशीलन अपने आप में पूर्ण अध्ययनीय विषय है ।

जैसा कि पूर्वार्द्ध के पूर्व पृष्ठों में निवेदन कर चुका हूँ, प्रस्तुत अनुवाद ऐतिहासिक अध्ययन के उद्देश्य से नहीं किया गया है । विचार यही रहा कि फार्बस जैसे विद्वान् की इस देश के विषय में जो कुछ धारणाएँ बनीं और एतद्देशीय विविध सामग्री का सकलन कर उन्होंने इतिहास लेखन को जो नया मोड़ दिया उस का हिन्दीभाषी जनों में से उन लोगों को परिचय मिल जाय जिनकी मूल ग्रन्थ तक पहुँच न हो । साथ ही विविध उपायों से दिनों दिन समृद्ध हो रहे हिन्दी के भण्डार में इस प्रकार के ग्रन्थ का अनुवाद उपलब्ध न होना भी एक खटकने वाली बात थी । यही समझ कर यह प्रयास किया गया ।

प्रस्तुत अनुवाद 'रासमाला' के श्री एच. जी. रॉलिनसन द्वारा सम्पादित और ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस से १९२४ ई० में प्रकाशित संस्करण से किया गया है । तदनन्तर दीवान बहादुर रणछोड़ भाई उदयराम के गुजराती अनुवाद के तृतीय संस्करण (१९२७ ई०) से टिप्पणियाँ उद्धृत की गई । रॉलिनसन की प्रायः सभी सम्पादकीय टिप्पणियों का अनुवाद गुजराती अनुवादक ने कर दिया है और आवश्यकतानुसार यथास्थान अपनी अध्ययनपूर्ण टिप्पणियाँ सयोजित कर दी हैं । इसी परम्परा को अपनाते हुए मैंने भी प्रायः सभी गुजराती टिप्पणियों को अपनी भाषा में रूपान्तरित कर दिया है और जहाँ कहीं मेरे कहने योग्य बात हुई वह भी कह डाली है । वास्तव में, रॉलिनसन

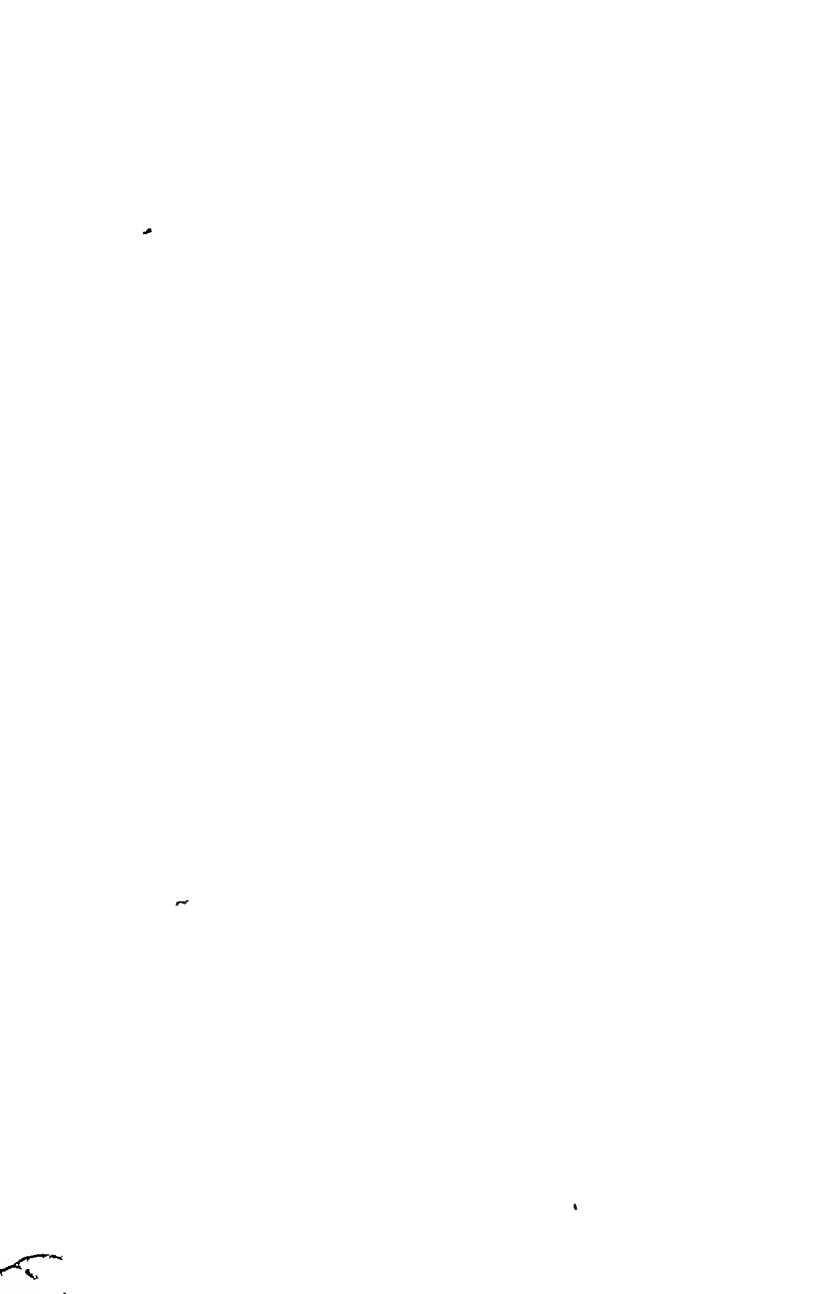
और रणछोड़भाई की टिप्पणियों में तो अभेद सा हो गया है परन्तु पाठकों को मेरे स्वर की भिन्नता स्पष्ट ही विदित हो जायगी। वस्तुपाल और तेजपाल के समय में जिस विपुल साहित्य का निर्माण हुआ उसके विषय में गुजराती अनुवाद के समय तक बहुत सी बातें अज्ञात थीं। अत एव इसकी जानकारी के लिए मैंने चौदहवें प्रकरण के आगे 'विशेष ज्ञातव्य' शीर्षक टिप्पणी सयोजित कर दी है जैसे गुजराती अनुवादक ने 'कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त' लिखा है। अनुवाद में भी मैंने स्वतन्त्रता से ही काम लिया है। मूल ग्रन्थ को पढ़ कर जैसा समझ में आया अपनी भाषा में लिख डाला। इस प्रकार प्रस्तुत पुस्तक के रूप में मूल रचयिता, गुजराती अनुवादक और इन पक्तियों के लेखक के प्रयास सम्मिलित हैं। सब मिलाकर इसमें ऐतिहासिक जानकारी, साहित्यिक स्वरस्य, कथा-वार्तादि की रोचकता और पुरातत्त्वविषयक शोध-सामग्री का समावेश अपने आप हो गया है। आशा है भारतीय पुरातत्त्व तथा इतिहास की शोध में सलग्न विद्यार्थी इससे लाभान्वित होंगे।

काशीविश्वविद्यालय के पुरातत्त्व विभाग के अध्यक्ष आदरणीय डॉ. वासुदेव शरण जी का मैं विशेष आभारी हूँ जिन्होंने अपने पिता श्री की अन्तिम सेवा शुश्रूषा में व्यस्त रहते हुये भी इस पुस्तक के लिए सारगर्भित भूमिका लिखने का अनुग्रह किया है। प्रकाशक श्री उमरावसिंह 'मङ्गल' के लिए भी हृदय से मङ्गल कामना करता हूँ जिन्होंने पूरी लगन और चाब के साथ इस पुस्तक की अनुक्रमणिका तैयार की और उत्साहपूर्वक इसका प्रकाशन सम्पन्न किया।

बहुरा का बाग, जयपुर ;

पिजया दशमी, स. २०१५ विक्रमीय।

गोपालनारायण



विषय-सूची

भूमिका	iii से xiv
सम्पादकीय	xiv से xvii
प्रकरण आठवाँ	
जगदेव परमार की कथा	१ से ५७
प्रकरण नवाँ	
रा' खँगार	५८ से ८६
प्रकरण दसवाँ	
सिद्धराज	६० से ११२
प्रकरण ग्यारहवाँ	
कुमारपाल	११३ से १६४
कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त	१६५ से २०६
प्रकरण बारहवाँ	
(अजयपाल बाल मूलराज और भीमदेव द्वितीय)	
अजयपाल	२१० से २१६
बाल मूलराज	२१७ से २२५
भीमदेव द्वितीय	२२६ से २७४
प्रकरण तेरहवाँ	
अणहिलवाडा राज्य का सिंहावलोकन	२७५ से ३१३
प्रकरण चौदहवाँ	
(जाबेलावंश, वस्तुपाल तेजपाल, आवू पर्वत और चन्द्रावती के परमार)	

वधेला	३१४ से ३१८
वस्तुपाल-तेजपाल	३१६ से ३२०
आबू पर्वत	३२१ से ३३८
चन्द्रावती के परमार	३३६ से ३४५
वस्तुपाल तेजपाल विषयक विशेष ज्ञातव्य	३४६ से ३५३
प्रकरण पन्द्रहवां	
राजा कर्ण बाघेला	३५४ से ३६६
परिशिष्ट	३७० से ३७६
अनुक्रमणिका प्रथम भाग पूर्वाद्ध ^१	
(१) ग्रन्थ और ग्रन्थकार	३७७ से ३८०
(२) ऐतिहासिक व्यक्ति	३८१ से ३९०
(३) ऐतिहासिक स्थान (नगर ग्राम इत्यादि)	३९१ से ३९७
अनुक्रमणिका प्रथम भाग उत्तराद्ध ^१	
(१) ग्रन्थ और ग्रन्थकार	३९८ से ४०५
(२) ऐतिहासिक व्यक्ति	४०६ से ४१८
(३) ऐतिहासिक स्थान (नगर ग्राम आदि)	४१९ से ४२८

प्रकरण ८

जगदेव परमार की कथा (१)

मालवा देश की धारा नगरी मे राजा उदयादित्य(२) राज्य करता था।

(१) जगदेव परमार की कथा राजस्थान और गुजरात में लोक-कथा के रूप में प्रचलित है। जैसा कि प्रायः लोककथाओं में होता ही है, इसके पात्रों और कथावस्तु में कितने ही भेद दृष्टिगत होते हैं। कितने ही अंश स्थान और वक्तादि के भेदों के कारण प्रक्षिप्त एवं उत्क्षिप्त हो गए हैं। इस कथा का राजस्थानी संस्करण स्व० सूर्यकरणी पारीक द्वारा सम्पादित 'राजस्थानी वाता' नामक पुस्तक में नवयुग साहित्य मन्दिर, दिल्ली से प्रकाशित हुआ है। इस कथा का सबसे चमत्कारपूर्ण अंश ककाली भाटण को जगदेव द्वारा शीशदान का प्रसंग है। इसी को लेकर कितनी ही आख्यायिकाओं और लोक-रूपकों की सृष्टि हुई है जो विशेष अवसरों पर मार्वाजनिक स्थानों में प्रदर्शित होते एवं खेले जाते थे। राजस्थान में चिडावा निवासी नानूलाल रचित 'जगदेव ककाली का ख्याल' सुप्रचलित है।

(२) उदयादित्य की प्रशस्ति का एक पद्य एपिग्रामिआ इण्डिका (I, p. 236) में इस प्रकार है—

तनादित्यप्रतापे गतर्वाति नदन स्वर्गिणा भर्गभक्तो
व्याप्ता गरेव धात्री रिपुतिमिरभैरम्भालिलोक्तदाभृत।
विस्तृताद्रो निहत्योद्भटतिरिपुति(मि)र म्वङ्गदण्डाशुजाल-
रन्यो भाम्बानिचोद्भूतिमुदितनानोदयादित्यदेव ॥

भावार्थ—जिन प्रकार सूर्यास्त के बाद समस्त पृथ्वी पर अन्धकार छा जाता है

उसके दो रानियां थीं, एक तो बाघेली शाखा की और दूसरी सोलकी-वश की। बाघेली के रणधवल (१) नाम का एक राजकुमार था। राजा बाघेली को अधिक चाहता था और सोलकिनी को कम। सोलकिनी के भी एक पुत्र था जिसका नाम जगदेव था। जगदेव यद्यपि सांवले रंग का था परन्तु था देखने में सुन्दर। रणधवल बड़ा था, इसलिये युवराज अथवा गद्दी का हकदार था। इन दोनों भाइयों में दो वर्ष की छोट-बड़ाई थी।

जब जगदेव बारह वर्ष का हुआ तो राजा ने मुदार नामक दास से पूछा, 'सोलकिनी का कोई पुत्र मौजूद है अथवा नहीं?' उसने उत्तर दिया कि उसके जगदेव नामक पुत्र है परन्तु वह दरबार में नहीं आता है। तब राजा ने कहा, 'ससार में पुत्र से बढ़ कर कुछ नहीं है।' यह कह कर उसने जगदेव को दरबार में बुलवाया और वह उपस्थित हुआ।

और प्रातः काल पुनः सूर्योदय होने पर प्रकाश फैल जाता है उसी प्रकार अपने खड्ग दण्डादि रूपी किरण-जाल से शत्रु रूपी अधरे का नाश करते हुए लोगों के मन को मुदित करते हुए उदयादित्य रूपी सूर्य का धारा में उदय हुआ।

(१) कर्नल टॉड ने (राजस्थान भाग २ रा ४० १२०३ में) जैसलमेर की ऐतिहासिक कथाओं में लिखा है कि, "राय धवल पँवार, धार के उदयादित्य का पुत्र (अथवा वंशज) था। उसके तीन पुत्रियां थी जिनमें से एक तो जयपाल (अजयपाल) सोलकी को, जो सिद्धराज का पुत्र था उसको व्याही थी, दूसरी बीजराज भाटी को और तीसरी चित्तौड़ के राणा को।

टॉड साहब ने ऐसा लिखा तो है परन्तु सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था। अजयपाल, जो कुमारपाल के बाद गद्दी पर बैठा था वह तो, उसका कोई सवधी था न कि पुत्र अथवा वंशज।

सिद्धराज के समय में जो जगदेव था वह भोज के क्रमानुयायी उदयादित्य

उसकी अँगरखी मोटे कपड़े की थी, शिर पर एक साफ़ था जो अधिक से अधिक होगा तो एक रुपये का होगा, उसके हाथों और कानों में कोई आभूषण न था, कोरे थे। ऐसी ही दशा में उसने दरवार में आकर राजा को नमस्कार किया। राजा ने उसको छाती से लगा लिया और अपने पाम बिठाया। उसकी पोशाक देख कर पूछा, 'पुत्र ! तुमने ऐसी पोशाक क्यों पहन रखी है ?' जगदेव ने उत्तर दिया, "यह मेरे तप की कमी है। यद्यपि मैंने एक शक्ति-शाली राजा के घर जन्म लिया है परन्तु, महाराज के विशाल मालवा देश में सेर भर आटे का भी ढंग बैठना मेरे लिये कठिन हो रहा है। मेरी माता को आपने एक गांव दे रखा है—उसी से उसका गुजारा होता है और उसका प्रबन्ध भी वही करती है। तनमू गांव, यह नाम तो बड़ा है परन्तु इस गांव से आय बहुत कम होती है। इसी एक मात्र गांव की आय में से खाने पीने, कपड़े लत्ते, दास-दासियों, रथ बैल आदि का खर्च चलाना पड़ता है और मेरी पोशाक का खर्च तो इससे बाहर है।" यह सुनकर राजा ने कोपाभ्यक्ष से कहा, 'अब से इसको दो रुपये प्रतिदिन दिया करो।' जगदेव ने कहा, 'महाराज ! जो कुछ आपने मुझे प्रदान किया है वह मैंने नतमन्तक होकर स्वीकार कर लिया परन्तु, मेरी प्रतापशालिनी माँजी (१)

का पुत्र था। प्रस्तुत कथा विशुद्ध 'विचित्र कथा' (लोक-कथा) मात्र है। इसके आधार पर झिन्ही ऐतिहासिक तथ्यों पर नहीं जाना चाहिए।

'लक्ष्मणदेव जगदेव का भाई था जिसने अपने पिता के बाद सन १०८१ में ११०४ ई० तक राज्य किया। दूसरा भाई नरवर्धनदेव उनके पीछे गरी पर बैठा उनका समय ११०४ में ११३३ ई० है।'

(१) यहाँ चावेली नदी में तात्पर्य है। मा का आदर सूचक शब्द माँजी है। यह नाम का व्यंग्य है।

की मुक्त पर बड़ी कृपा है इसलिए मैं इसे न लूँगा, जो कुछ मेरे भाग्य में लिखा होगा सो देखा जावेगा ।' फिर राजाने कोषाध्यक्ष से एक रुपयों की थैली मँगवाई और जगदेव को देकर कहा 'वत्स' । अच्छी पोशाक पहिनो और आराम से रहो ।' इसके पश्चात् जगदेव ने विदा मांगी और अपनी माता के पास आकर सब वृत्तान्त सुनाया तथा रुपयों की थैली उसको सौंप दी । बाघेली का एक नौकर यह सब देख सुन रहा था । उसने जाकर सब हाल अपनी मालकिन को कहा । "आज राजा ने जगदेव पर बहुत प्रीतिभाव दिखलाया । उसको दो रुपये प्रति-दिन मिलने की आज्ञा दे दी तथा एक थैली भी प्रदान की है ।" रानी ने जब यह बात सुनी तो उसके शिर से पैर तक आग लग गई और उसने एक खवास को भेज कर राजा को बुलवाया । जब राजा आया तो उसने नमस्कार किया । वह गद्दी तकिया लगवा कर बैठ गया तो बाघेली ने लाल-लाल आँखें करके कहा "आज आपने दुहागन (१) के पुत्र को क्या क्या दिया ?" राजा ने उत्तर दिया 'सोलकिनी दुहागन है, परन्तु, उसका पुत्र मेरा पहला प्रीति-पात्र है । रणधवल टीकायत (बड़ा) है इसलिये युवराज है और गद्दी का अधिकारी भी—परन्तु, जगदेव मेरी आँखों को अच्छा लगता है—वह एक अच्छा राजपूत निकलेगा ।' बाघेली ने कहा, 'वह काले मुँह का है और उसका भाग्य भी काले अक्षरों से ही लिखा है—आप उसकी इतनी प्रशंसा क्यों करते हैं ? थैली वापस मँगवा लो ।' राजा ने उत्तर दिया, "यह तो मैंने प्रसन्न होकर उसे दे दी, अब, भविष्य में देने से पहिले तुम से पूछ लिया करूँगा ।"

(१) जिस रानी से राजा प्रसन्न रहता है वह सुहागन (सौभाग्यवती)

—कहलाती है और जिससे अप्रसन्न रहता है वह दुहागन (दुर्भाग्यवती) कहलाती है ।

उस समय उदयादित्य मांडूगढ़ (मांडवगढ़) के राजा की नौकरी करता था। उन्हीं दिनों उसका पत्र आया कि वह जल्दी से जल्दी मांडूगढ़ चला आवे। राजा तुरन्त रवाना हो गया और दोनों राजकुमार घर पर रहे। जगदेव के साथी भले थे, उससे जब कोई मिलने आता तो वह उसका आदर सत्कार करता और भली सलाह देता। उसका रहने सहने का ढंग भला और स्वभाव हसमुख था इसलिए लोग उसकी प्रशंसा करते थे और लोक में उसकी कीर्ति बढ़ने लगी थी। रणधवल तो महल में रहता था और जगदेव अपने घर पर।

इस प्रकार दो वर्ष बीत गये। उन्हीं दिनों गौड़ देश के गौड़ वंशीय राजा गभीर ने, जगदेव की कीर्ति सुनकर अपने कुलपुरोहित तथा प्रधान को नारियल देकर धारानगर भेजा। उनके साथ एक हाथी, नौ घोड़े तथा जगदेव को देने के लिये सोने चांदी से मढ़ा हुआ नारियल था। जब वे लोग धारा नगर पहुंचे तो उनका सत्कार हुआ, रहने के लिए स्थान बताया गया तथा भोजन, घास, दाना आदि का प्रबन्ध कर दिया गया। गौड़ के कुलगुरु ने प्रधान से कहा, "हमारे राजा ने कुमार जगदेव को नारियल देने के लिए कहा है, आप उनको आसन पर बिठाइये, मैं तिलक करके नारियल भेंट करूंगा।" इतनी बातचीत होने के बाद सभा विसर्जित हुई। रानी बाघेली बहुत भयभीत सी हुई। उन लोगों ने जाकर उससे कहा, "नारियल तो जगदेव का है।" तब बाघेली ने क्रोध में भरकर कहा, 'हे दैव, तू हमारे इस काले कोढ़िया को नारियल दिलाता है ? नारियल तो मेरे कुंवर के योग्य है—आगन्तुकों से जाकर कहो और समझाओ कि नारियल रणधवल को भेंट करें—मैं उन्हें प्रसन्न करूंगी।' गौड़ कुलगुरु का नाम मतुयी था, उसके पान

जाकर मालवा के कुलगुरु ने कहा, 'जगदेव तो दुहागन का छोकरा है—उसको भरपेट अन्न भी नहीं मिलता । रणधवल युवराज है और इसकी माता पटरानी है इसलिये इसी को नारियल भेंट करो ।' यह कहकर उसने उस कुलगुरु को एक भारी रकम भी भेंट की । इसके बाद युवराज रणधवल को नारियल भेंट किया गया, उसके तिलक हुआ और नौवत तथा छत्तीसों(१) वाद्य बजने लगे । इसके बाद, मनुषी ने कहा,

(१) बाजो (वाद्यों) के मुख्य चार प्रकार हैं । (१) ततवाद्य (तन्त्रियों से बजने वाले बाजे, जैसे वीणा आदि), (२) सुषिरवाद्य (वशी आदि बांस और फूक से बजने वाले बाजे), (३) आनद्ध वाद्य (चमड़े से मँढ़े हुए मुरज, तबले आदि) और (४) घनवाद्य (कासी के भाँफ मँजौरे आदि) । सभी प्रकार के बाजे इन चार भेदों के अन्तर्गत आ जाते हैं और समय समय पर इनकी संख्या घटती बढ़ती रही है । संभवत बीच में छत्तीस तरह के वाद्य चुनकर राजघरानों और सामन्ती ठिकानों में रखने का रिवाज रहा होगा । यह परम्परा अभी पिछले दिनों तक चालू रही है । भूतपूर्व जयपुर रियामत के नक्काखाने एवं गुणिजन-खाने में निम्नलिखित ३६ बाजे बजाने वाले रहते रहे हैं । इनको उक्त चार प्रकार के वाद्य-भेदों के अनुसार इस तरह विभक्त किया जा सकता है ।

ततवाद्य—(१) सारंगी (२) तम्बूरा (३) नसतरंग (४) सरोद (५) इकतारा (६) सितार (७) रावणहृत्था (रावणहस्त) (८) रवात्र (रववाह) (९) ब्रीन

सुषिरवाद्य—(१०) अलगोजा (११) वशी (१२) सिंगी (१३) शहनाई (सुनादी अथवा सहनादी) (१४) बाँक्या (तुरही) (१५) मेरी (१६) रणसिंगा

आनद्धवाद्य (१७) तबला (१८) ढोलक (१९) मृदंग (२०) पखावज (२१) डमरू (२२) धोकारा (बडानगाड़ा जैसा) (२३) चग (२४) मादल (२५) ढोल (२६) नगाडा (२७) ढफ (२८) तासा (२९) डिमडिमी

घनवाद्य—(३०) करताल (३१) मजीरा (३२) खजरी (३३) जलतरंग (३४)

‘मुझे एक बार जगदेव को दिखला तो दो ।’ बाघेली के कानों में यह बात डाल कर जगदेव को वहां बुलाया गया । उसे देखकर मतुवी ने गर्दन हिलाई और कहा, ‘देखने में कितना सुन्दर, चतुर और कान्तिमान है यह राजकुमार—परन्तु, जो कुछ भाग्य में लिखा होता है वही होता है।’ इसके बाद उसने विदा मागी और सेला शिरोपाव आदि प्राप्त करके अपने देश को प्रस्थान किया । देश पहुँचने पर मतुवी ने राजा को पूरा वृत्तान्त यों कह सुनाया ‘हमने नारियल रणधवल को भेट किया है । रणधवल ही गद्दी का हकदार है, परन्तु, सुन्दर और कान्तिमान तो जगदेव ही है । उसकी पोशाक अच्छी नहीं है तथापि वह सूर्य की किरणों के समान देदीप्यमान है । जो विधाता का लेख है उसको मिटाने में कोई समर्थ नहीं है ।’ राजा ने कहा, ‘तुमने बहुत भारी भूल की—परन्तु, अब दिया हुआ नारियल बिना दिया हुआ नहीं हो सकता और न मेरे दूसरी कन्या ही है ।’ यह कह कर उसने ज्योतिपी को बुलाया और लग्न का दिन ठहरा कर कुकुम-पत्री लिखवाई तथा धार को रवाना कर दी । एक दूसरा पत्र उसने धार के प्रधान के नाम भेजा जिसमें लिखा था कि राजकुमार जगदेव को अपने साथ अवश्य लाइये, यदि नहीं लायेंगे तो काम नहीं बनेगा । पत्र लेकर दूत धार पहुँचा और प्रधान को पत्र सौंप दिया । प्रधान ने पत्र पढ़कर रानी के पास पहुँचा दिया । उसने कहा ‘कालिया को भी ले जाओ ।’ जान (वरान-वरयात्रा) की तैयारियां हुईं और जगदेव को भी कहलाया गया कि ‘कुँवर ! वरात में चलने को तैयार हो जाओ ।’ जगदेव ने कहा, ‘वरात के लायक गहनों और कपड़ों

(३५) भालग और (३६) चिपली (अगूठे आग यनामिफा में अगूठी उँने पहनकर बजाने की)

के बिना मैं कैसे तैयार रहूँ ? फिर, मैं पैदल भी नहीं चल सकता ।” प्रधान ने जाकर यह बात बाधेली से कही । उसने भण्डार में से कुछ सुन्दर कपड़े, कड़े, मोतियों की माला, चलेवड़ा (१) और एक सोने की जजीर भेजी और कहा कि अश्वशाला में से एक अच्छा सा घोड़ा भी ले जाओ और इतने नौकरों में से कुछ को उसके साथ भी भेज दो ।

लगभग बीस हजार मनुष्यों की बरात खाना हुई । मार्ग में, टूक टोड़ा (२) नामक स्थान पर डेरा किया । वहाँ उस समय टांक चावड़ा वंश का राजा नामक राजा राज्य करता था । राजा स्वयं आंखों से अधा था परन्तु बुद्धि की आख से सब कुछ देख सकता था । अतः उन दिनों उसका पुत्र वीरज ही राजकाज चलाता था । राजा राज के वीरमती नाम की एक कन्या थी जो उस समय विवाह के योग्य हो गई थी और उसका पिता किसी योग्य वर की तलाश ही में था । जब बरात वहाँ पहुँची तो राजा ने कहा, ‘इस बरात में जगदेव है, वह बड़ा अच्छा राजपूत है और राज्य करने के योग्य है, इसी के साथ इस राजकुमारी के मंगल फेरे फिरवा दो ।’ वीरज ने अपने पिता का कहना मान लिया और वह जान (बरात) का आदर सत्कार करने के लिए डेरे में गया । वहाँ पहुँच कर उसने कहा, “मैं जो कुछ आप लोगों की आवश्यकता करूँ उसको स्वीकार करके सुवह आगे प्रस्थान करें ।” बहुत आग्रह करके उसने अपना निमन्त्रण स्वीकार कराया और गढ़ में लौट कर ज्योतिषियों को बुलवाया । उनकी सलाह से यह स्थिर हुआ कि ‘दूसरे

(१) गले में पहनने का पटिया जैसा एक आभूषण होता है । (२) टूक, आधुनिक टोंक, टोड़ा जयपुर राज्य में एक प्रसिद्ध स्थान है यह जयपुर से लगभग ८३ मील दक्षिण में है ।

दिन मायकाल गोधूलि का लग्न श्रेष्ठ है ।' इसके बाद उसने और जो कुछ तैयारियां करनी थीं, सब करलीं । दूसरे दिन कुमारी वीरमती को पीठी (१) से स्नान कराया गया और गणेशजी की स्थापना हुई । मायकाल तीसरे पहर सब लोग जीमने के लिए आये । सबने साथ साथ भोजन किया । वे लोग जीमन समाप्त करके हाथ धो ही चुके थे कि मुहूर्त की बेला आ गई और राजकुमार वीरज ने कुलगुरु तथा प्रधान से कहा, 'मैं अपनी बहन राजकुमार जगदेव को देता हूँ ।' यह कह कर उसने नारियल भेंट किया और चार घोड़े दिये । फिर कहा 'मालाओं से सजे हुये तोरण वाले दरवाजे में होकर चौरी (विवाहमण्डप) पर पधारिये ।' वर के प्रधान ने सोचा कि बहुत शुभ काम हुआ । तोरण को पार करके वर मंडप में गया और लग्न होते होते प्रातः काल हो गया । वर को एक हाथी, पचीस घोड़े और नौ दामियां भेंट की गईं । इसके पश्चात् वरा-तियों ने आज्ञा मांगी क्योंकि उन्हें मुहूर्त पर गौड़ देश में पहुँचना था । उन्होंने चावड़ी वीरमती को वहीं छोड़ दिया और कहा 'लौटते समय इनको लेते जावेंगे ।' अब वरात आगे चली और गौड़ देश की सीमा में जा पहुँची । जगदेव के विवाह की बात प्रसिद्ध हो चुकी थी । राजा गम्भीर ने जगदेव को मूरत देख कर और उसको विवाहित जान कर बहुत कुछ मन मसोसा किन्तु, जो कुछ लिखा होता है वह टलता नहीं । गौड़ाधिप ने अपनी पुत्री का विवाह-मस्कार किया, दोगुनी वर दक्षिणा दी-हाथी दिये, घोड़े दिये और ग्यारह दामियां दीं । इस प्रकार उसने वरात को विदा की । वरात वापस टोढ़े आई, वहां में चावड़ी (वीरमती) को रथ में बिठाकर अपने साथ लिया और अपने घर

लौटी । जब बाघेली को विदित हुआ कि जगदेव का भी विवाह हो गया तो वह अपने मन में बहुत कुढ़ी और कहने लगी 'अरे ! इस कालिया को बिना देखे भाले राजा ने कैसे लडकी दे दी ?' वरात की अगवानी की रीति पूरी हुई और गौड़कुमारी तथा चावड़ी ने अपनी सासों के चरण छुए और देवताओं का पूजन किया । एक महीने बाद गौड़ और चावड़ा राजाओं ने बुलावा भेज कर अपनी अपनी पुत्रियों को घर बुला लिया । जगदेव को जो सामान चावड़ी के साथ वर-दक्षिणा में मिला था उसमें से पोशाक और गहने तो उसने रख लिए और बाकी सब वापस भेज दिया और कहा 'मैं इनको अभी नहीं रखूंगा ।'

जब जगदेव पंद्रह वर्ष का हुआ तब उदयादित्य, जो काम उसको सौंपा गया था उसको पूरा करके, घर लौटा । उसके मन में बड़ी आतुरता थी । राजकुमार रणधवल स्वागत करने गया और प्रमुख नागरिकों के साथ राजा को नमस्कार किया । पूरा दरबार लगा और सबने एक दूसरे को प्रणाम किया परन्तु, जगदेव की सूरत कहीं दिखाई न दी । राजा दरबार में गद्दी पर बैठा और आतुर होकर अपने नौकरों से पूछने लगा 'राजकुमार जगदेव कहाँ है ?' उन्होंने उत्तर दिया 'वह सोलकिनी के पास होगा ।' एक खवास उसको बुलाने के लिए गया और जगदेव ने अपनी उसी मोटी पोशाक में उपस्थित होकर राजा को प्रणाम किया । राजा ने उसे छाती से लगाया, हाथ पकड़ कर पास बिठा लिया और कहा, 'मेरे पुत्र ! क्या अब भी तुम्हारी यही पोशाक है ?' राजकुमार ने हाथ जोड़कर कहा, 'महाराज ! आप जब यहाँ से पधारे थे तब मेरे नित्य के खर्चे के लिए कुछ रकम नियत कर गये थे परन्तु, मुझे माताजी (बाघेली) की आज्ञा के बिना कुछ न मिला । जो जैसा

भोजन करता है उसका वैसा ही शरीर होता है—यह आप अच्छी तरह जानते हैं। एक गाँव की आमद में नौकर-चाकरों के खर्च के अतिरिक्त मेरे कपड़े कहाँ से आ सकते हैं ?” यह सुनकर राजा ने अपना कवच, मोतियों का कण्ठा, कमरबन्ध, चलेबडा, हाथों के कडे और शिरपेच उसको दिये तथा एक ढाल, तलवार और जवाहरात से जड़ी मूठ की कटार भी प्रदान की। जगदेव ने ये सब नतमस्तक होकर स्वीकार तो कर लिए परन्तु, हाथ जोड़कर यह प्रार्थना की, “महाराज ! आपने प्रसन्न होकर जो कुछ मुझे दिया वह मैंने ले लिया परन्तु, बाघेली माजी की मुझ पर बहुत कृपा है इसलिए जब आप उनके महल में पधारेंगे तब वे इन सबको वापिस भंगवाने के लिए दृढ़ करेंगी और मुझे जो कुछ एक बार मिल चुका है उसको वापिस देने की यदि आप स्वयं भी आज्ञा देंगे तो मैं कभी न दूँगा।” राजा ने कहा, “बाघेली कुछ भी कहे, परन्तु पुत्र ! मैं तुमको रणघवल से भी अधिक चाहता हूँ और जो कुछ मैंने तुमको दिया है वह तुम्हारा है। अश्वशाला में एक बढ़िया घोड़ा है, वह मैं तुम्हें देता हूँ, तुम मायकाल दरबार में आना।” यह कहकर राजा ने उसको बिदा किया और जगदेव घोड़े को अपने साथ लेकर चला गया। घर जाकर उसने सोलकिनी को प्रणाम किया। अपने पुत्र की अमाधारण सुन्दरता देखकर उसने कहा, “पुत्र ! जब तक राजा बाघेली के साथ रहते हैं तब तक क्या तुम्हें उनका विश्वास है ?”

स्वामी के मुखिया ने दौड़कर बाघेली को खबर दी, “आज तो महाराज ने जो कुछ अपने पास था वह सब जगदेव को दे दिया और अश्वशाला में जो सबसे अच्छा घोड़ा था वह भी प्रदान कर दिया।”

यह सुनकर उसका कलेजा धधक उठा और उसने राजा से कहलवाया “महाराज पाकशाला में पधारें, भोजन तैयार है, बाघेली ने अभी मुँह भी नहीं धोया है, वह महाराज के दर्शन करके और उन्हें सुखी देखकर दाँतुन करेंगी।” यह सुनकर राजा तत्काल ही सवेरे सवेरे उसके महल में गये, बाघेली ने प्रणाम किया और बिछे हुए सिंहासन पर महाराज विराज गये। बाघेली ने कहा, “मैं आपके स्वरूप पर वारी जाती हूँ। (१) आप सहज-सुन्दर हैं इसलिए आपने आभूषणों का मोह छोड़ दिया है परन्तु, हे पृथ्वीनाथ ! आपके बिना आभूषणों की शोभा नहीं है।” राजा ने उत्तर दिया, ‘मेरे पास आभूषण और जवाहरात तो बहुत थे परन्तु, जब मैंने जगदेव को कोरा देखा तो सब उसी को दे दिये।’ यह सुनकर रानी ने कहा, ‘इस कालिया में ऐसा क्या जादू भरा है ? जवाहरात का इसको दोहरा भाग मिल गया है। मैंने उसके पास भण्डार से नये नये गहने भेजे थे, वह सब उसने टोड़ी चावड़ी को दे दिये। महाराज ! आपने बिना बिचारे ही ये सब उसको दे दिये—आपने मेरे पुत्र रणधवल को कभी कोई वस्तु प्रदान नहीं की इसलिए वे सब चीजें वापस मगवा लीजिये और रणधवल को दे दीजिये।’ राजा ने उत्तर दिया, “एक गरीब आदमी भी जिस वस्तु को एक बार दे चुकता है उसको वापस नहीं लेता, मैं तो देश का राजा हूँ। रणधवल और जगदेव—ये दोनों ही मेरे लिये समान हैं, मैं इन चीजों को वापस नहीं ले सकता।” रानी बाघेली ने कहा, “कटार, तलवार और खासा (२) घोड़ा—ये तो सब युवराज के होते हैं। जब तक आप इन सबको वापस न मगवा लेंगे, मैं दाँतुन नहीं करूँगी।” राजा ने सोचा स्त्री का हठ छोड़ना कठिन है, कहावत है कि—

(१) न्यूछावर होती हूँ। (२) राजा के बैठने का मुख्य घोड़ा।

अर्थ अनर्थ न जानहीं, हठ पर चढ़ें जो चार ।(*)
 बालक, मगण और नृप, बहुत लाडली नारि ॥१॥
 हिम शीतल, पर वन दहे, जल तहें पथर जडाय ।(+)
 रुठी महिला जो करे, विधना सो न कराव ॥२॥
 राजा दण्डे निज प्रजा, महिला सब ससार ।(x)
 पण्डित को खण्डित करे, तिरिया-चरित अपार ॥३॥

इस प्रकार सोच विचार करके राजा ने अपने प्रधान खवास को जगदेव के पास भेज कर कहलाया 'पुत्र'। मैं तुम्हें दूसरी बहुत अच्छी तलवार दूँगा परन्तु, यदि तुम्हें मेरा सुख प्रिय है तो जो तलवार मैंने तुम्हें दी है वह वापस दे दो। मेरे पुत्र! इसमें हठ मत करना।" जब खवास ने जाकर इस प्रकार प्रार्थना की तो जगदेव ने सोचा कि भगडा करने से कुपूत कहलाना पड़ेगा इसलिये तुरन्त ही तलवार वापिस दे दी। फिर, उसने उत्तेजित होकर माता से कहा 'मैं राजपूत का वन्चा हूँ; कहीं भी चला जाऊँगा और अपनी रोटी पैदा कर लूँगा—

पान पदारथ, सुघड नर, विन तौले बेचाय ।
 ज्यों ज्यों दूरे सचरें, कीमत त्यों बढ़ जाय ॥१॥
 सिद्ध न देखे चन्द्रमा, ना संपति ना रिद्धि ।
 एकाकी साहस भलो, जहँ साहस तहँ सिद्धि ॥२॥

(*) यदि बालक, मांगने वाला भिजारी, राजा और बहुत प्यारी स्त्री—ये हठ पर चढ़ जायें तो नुकसान पायदे की विलकुल नहीं देखते।

(+) बर्फ के समान शीतल होकर भी पूरे वन को जला दे, जहाँ जल हो वहाँ पथर लड़ दे—रुठी हुई स्त्री जो कुछ कर दे वह विधाता भी नहीं कर सकता।

(x) राजा तो अपनी प्रजा को ही दण्ड दे सकता है परन्तु स्त्री नारे ससार को पीड़ित कर सकती है। उसके नामने पण्डितों का भी मान पण्डित हो जाता है। स्त्री-चरित्र का कोई पार नहीं पा सकता।

यौवन में परदेश जा, जो न कमाया अर्थ ।
 जीवन का वह भाग फिर, गया समझिये व्यर्थ ॥३॥
 चगा-भला जो घर रहे, तीनों अवगुण होय ।
 वस्त्र फटें, कर्जा बढे, नाम न जाएँ कोय ॥४॥

इसलिए माताजी ! यदि आप आज्ञा दे तो मैं अपने भाग्य की तलाश में कहीं बाहर चला जाऊँ ।” उसकी माता ने उत्तर दिया, “कुमार ! अभी तू नादान है—अकेला कहाँ जावेगा ? विदेश में अकेला घूमना बहुत कठिन काम है ।” जगदेव ने उत्तर दिया, “माताजी ! ईश्वर मेरी बढ़ती करेगा, मैं कहीं जाकर नौकरी कर लूँगा । ईश्वर ने पहले भी कुलीन कुमारों की लाज रखी है, वही अब मेरी भी रख लेगा । माताजी ! आपके पुण्य से मेरा भाग्योदय होगा ।” उसकी माता ने सोचा कि—

ठडा अपने काम में, समर्थ पर उपकार ।
 साईं ताहि न रोकिये, जब छोड़े घर द्वार ॥

इसलिए उसने कहा “पुत्र ! तुमको जो अच्छा लगे वही करो ।” तब जगदेव ने अस्तबल में से एक सब से अच्छा घोड़ा लिया और फिर खजाना खोल कर दो सोने की मोहरों से भरी थैलियाँ निकालीं, हथियारों में उसने एक धनुष और एक बाणों से भरा हुआ तरकश लिया । तरकश को कमर में लटका कर माता को प्रणाम किया और घोड़े पर चढ़ कर सीधा टूँकटोडा की ओर रवाना हो गया ।

नगर के बाहर एक बगीची थी—वहीं उसने विश्राम किया, घोड़े को एक पेड़ से बाँध दिया । वह वहीं कजई करता हुआ(१) खड़ा रहा और जगदेव भाड़ियों में एक कपड़ा बिछाकर बैठ गया । उसने अपनी दात

पास में रख ली और सायंकाल होने पर नगर में जाने का विचार किया ।

उसी समय वीरमती चावड़ी पालकी में बैठकर अपनी सहेलियों के साथ उभर आ निकली । उस समय उनके विवाह को हुए तीन या चार वर्ष हो चुके थे । भरमर भरमर वर्षा हो रही थी इसलिए एक चमेली के मण्डप में गलीचा बिछा दिया गया और वह वहीं बैठ गई । एक खयास को दरवाजे पर पहरा देने के लिए बिठा दिया ।

राजकुमारी ने दासियों को फल चुनकर लाने की आज्ञा दी । एक दासी ने जब वह फल लेने के लिये निकली तो एक मवार और एक घोड़े को देखा । घोड़ा कोई चार पांच हजार रुपये की कीमत का होगा । उस पर बहुमूल्य सामान था और पीले रंग की काठी थी । फिर, उस दासी ने चुपचाप उस युवक सरदार को देख लिया और विचार किया कि यह तो राजकुमारी के वर जैसा मालूम होता है—इसके नाक की नोक और आंखों की ललाई देखकर मुझे विश्वास होता है कि यह राजकुमार ही है । फिर उसने दौड़ कर राजकुमारी से कहा, "कुमारीजी ! बधाई ! बीस विस्वा में उन्नीस विस्वा मुझे विश्वास है कि राजकुमार प्यारे हैं ।" चावड़ी ने कहा, 'मैं पर-परुष के मुख की ओर नहीं देख सकती, परन्तु तू समझदार है इसलिए जा और पकी खबर लेकर आ ।' दासी ने फिर जाकर देखा और लौटकर कहा, 'कुमारीजी ! लाव बातों की एक बात है, यह तो राजकुमार ही हैं ।' तब राजकुमारी ने कहा, 'देख, तू समझदार और बुद्धिमान है इसलिए तेरा कहना पर्याप्त है ।' यह कह कर उसने चमेली के भांड के पर्दे की ओर से देखा तो वह सचमुच राजकुमार ही था । वह तुरन्त बाहर आकर प्रणाम करके कहने लगी—

यौवन में परदेश जा, जो न कमाया अर्थ ।
 जीवन का वह भाग फिर, गया समझिये व्यर्थ ॥३॥
 चगा-भला जो घर रहे, तीनों अवगुण होय ।
 वस्त्र फटें, कर्जा बढ़े, नाम न जाएँ कोय ॥४॥

इसलिए माताजी ! यदि आप आज्ञा दें तो मैं अपने भाग्य की तलाश में कहीं बाहर चला जाऊँ ।” उसकी माता ने उत्तर दिया, “कुमार ! अभी तू नादान है—अकेला कहाँ जावेगा ? विदेश में अकेला घूमना बहुत कठिन काम है ।” जगदेव ने उत्तर दिया, “माताजी ! ईश्वर मेरी बढ़ती करेगा, मैं कहीं जाकर नौकरी कर लूँगा । ईश्वर ने पहले भी कुलीन कुमारों की लाज रखी है, वही अब मेरी भी रख लेगा । माताजी ! आपके पुण्य से मेरा भाग्योदय होगा ।” उसकी माता ने सोचा कि—

ठंडा अपने काम में, समर्थ पर उपकार ।
 साईं ताहि न रोकिये, जब छोड़े घर द्वार ॥

इसलिए उसने कहा “पुत्र ! तुमको जो अच्छा लगे वही करो ।” तब जगदेव ने अस्तबल में से एक सब से अच्छा घोड़ा लिया और फिर खजाना खोल कर दो सोने की मोहरों से भरी थैलियाँ निकालीं, हथियारों में उसने एक धनुष और एक बाणों से भरा हुआ तरकश लिया । तरकश को कमर में लटका कर माता को प्रणाम किया और घोड़े पर चढ़ कर सीधा टूँकटोडा की ओर रवाना हो गया ।

नगर के बाहर एक बगीची थी—वहीं उसने विश्राम किया, घोड़े को एक पेड़ से बाँध दिया । वह वहीं कजई करता हुआ (१) खड़ा रहा और जगदेव भाड़ियों में एक कपड़ा बिछाकर बैठ गया । उसने अपनी दान

‘आपकी दामी तो अब निरन्तर आपकी सेवा में ही रहेगी।’ जगदेव ने कहा, ‘तुम मयानी और समझदार होकर ऐसी बातें करती हो ? जानती हो कि विदेश में स्त्री बन्धन के समान होती है, इसलिए अभी तो मुझे अकेला ही जाने दो, फिर मैं तुम्हें शीघ्र ही बुला लूँगा।’ तब चावड़ी ने उसके गले में बाँहें डालकर कहा ‘क्या दया शरीर से अलग रह सकती है ? यदि दया शरीर के साथ न रहे तो मैं भी आपसे विलग हो सकती हूँ और आप मुझे यहाँ रहने की आज्ञा दे सकते हैं।’ जगदेव ने चावड़ी को बहुत कुछ समझाया बुझाया परन्तु उसने एक बात भी न मानी और साथ जाने का हट पकड़ कर बैठ गई। इसके बाद, दो घोड़ों पर जीनें कसी गईं, उन्होंने अपने साथ बहुत से बहुमूल्य जड़ाऊ गहने ले लिये और चलने के लिए तैयार हो गये। चावड़ी ने अपने मुख पर एक परदा (वुरका) डाल लिया और ज्यों ही जगदेव घोड़े पर सवार हुआ वह भी तैयार हो गई। मोहरों की दो शैलियाँ उनके घोड़ों के तोहरों (१) में रख दी गई। उनके प्रस्थान की बात मालूम होते ही राजकुमार वीरज तीन मी घोड़े लेकर उनको पहुँचाने (विदा करने) आया। चावड़ी अपने माता पिता से गले मिली और फिर दौड़ कर अपनी सहेलियों से लिपट गई। तब जगदेव की सास ने उसको रुपया और नारियल देकर तिलक किया और अपनी पुत्री की सम्हाल रखने के लिए कहा। इसके बाद राजा राज को प्रणाम करके और उनसे आशीर्वाद प्राप्त करके वे विदा हुए। नगर से थोड़ी दूर जाने पर जो सवार उनको पहुँचाने गये थे उन्होंने ने कहा, ‘महाराज ! यदि आप

(१) यहाँ कपड़े के उन गोलों में तापर्य है जो जीन के नीचे टांगों और लट्ठियों में होते हैं। गजस्थानी में ऐसे गोलों की गलियाँ अथवा छुम्मा-गोलियाँ पहने हैं।

“नित प्रति काग उड़ावती, कब आवें प्रिय नाथ ।

आधी चूड़ी भड़ गई, आधी मेरे हाथ ॥

सुख-शय्या, शीतल भवन, साजन मेरे पास ।

पूरी मेरे दैवने, सब विधि मन की आस ॥”

चावड़ी फिर बोली, ‘धन्य घड़ी (१) ! धन्य भाग्य ! आज मेरे आनन्द का समय आया है कि आप से मेरा मिलन हुआ परन्तु, आप के साथ के नौकर चाकर कहाँ हैं ? आप यहां बगीचे में अकेले, छुपे हुए से, क्यों बैठे हैं ? इन सब बातों का अर्थ क्या है ?’ तब राजकुमार ने चावड़ी को पूरा हाल कह सुनाया और कहा, ‘इस समय मैं नौकरी की तलाश में आया हूँ, तुम्हें इस बात को अभी प्रकट नहीं करनी चाहिए ।’ इसी बीच में एक दासी महल को दौड़ गई थी और कह रही थी “बधाई ! बधाई ! राजवंशी जमाई जी पधारे हैं ।’ तुरन्त ही अगवानी की तैयारियाँ होने लगीं और बधाई देने वाली दासी को पुरस्कार मिला । राजकुमार वीरज पैदल ही दौड़ पड़ा और जगदेव से मिला । चावड़ी महल को लौट गई, वीरज जगदेव को साथ लाए । वहा आकर जगदेव ने राजा राज को प्रणाम किया । पांच दिन ठहर कर जब उसने आगे जाने की आज्ञा मागी तो राजा ने कहा “यह राज-मन्दिर आप ही का है । हम सब की इच्छा यही है कि आप यहीं रहें ।” तब जगदेव ने कहा, “आप इस समय हठ न करें, मैं एक बार अकेला ही विदेश में जाऊँगा और अपने भाग्य को टटोलूँगा ।” इस प्रकार उनमें बहुत हठाहट हुआ, परन्तु अन्त में, उन्हें जगदेव को जाने के लिए ‘हां’ कहना पड़ा । इस के बाद, रात को उसने अपना विचार चावड़ी को कहा और जाने के लिए उससे भी अनुमति चाही । चावड़ी ने कहा

‘आपकी दासी तो अब निरन्तर आपकी सेवा में ही रहेगी।’ जगदेव ने कहा, ‘तुम सयानी और समझदार होकर ऐसी बातें करती हो ? जाननी हो कि विदेश में स्त्री वन्धन के समान होती है, इसलिए अभी तो मुझे अकेला ही जाने दो, फिर मैं तुम्हें शीघ्र ही बुला लूँगा।’ तब चावड़ी ने उसके गले में बाहें डालकर कहा ‘क्या छाया शरीर से अलग रह सकती है ? यदि छाया शरीर के साथ न रहे तो मैं भी आपसे विलग हो सकती हूँ और आप मुझे यहाँ रहने की आज्ञा दे सकते हैं।’ जगदेव ने चावड़ी को बहुत कुछ समझाया बुझाया परन्तु उसने एक बात भी न मानी और साथ जाने का हठ पकड़ कर बैठ गई। इसके बाद, दो घोड़ों पर जीनें कसी गईं, उन्होंने अपने साथ बहुत से बहुमूल्य जड़ाऊ गहने ले लिये और चलने के लिए तैयार हो गये। चावड़ी ने अपने मुख पर एक परदा (वुरका) डाल लिया और ज्यों ही जगदेव घोड़े पर सवार हुआ वह भी तैयार हो गई। मोहरों की दो थैलियाँ उनके घोड़ों के तोवरों (१) में रख दी गईं। उनके प्रस्थान की बात मालूम होते ही राजकुमार वीरज तीन सौ घोड़े लेकर उनको पहुँचाने (विदा करने) आया। चावड़ी अपने माता पिता से गले मिली और फिर दौड़ कर अपनी सहेलियों से लिपट गई। तब जगदेव की साम ने उसको रुपया और नारियल देकर तिलक किया और अपनी पुत्री की सम्हाल रखने के लिए कहा। इसके बाद राजा राज को प्रणाम करके और उनके आशीर्वाद प्राप्त करके वे विदा हुए। नगर से थोड़ी दूर जाने पर जो सवार उनको पहुँचाने गये थे उन्होंने ने कहा, ‘महाराज ! यदि आप

(१) यहाँ रुपये के उन थैलों में तापर्य है जो तीन के नीचे दाना और ताम्रपत्र गते हैं। गणग्यानी में ऐसे थैले को ग्वाटिया प्रथम गणग्यानी कहते हैं।

घर पधारें तो यह रास्ता है ।' तब जगदेव ने अपना विचार स्पष्ट करके कहा, "मैं इस समय सिद्धराज जयसिंह देव सोलकी के यहाँ नौकरी करने के लिए पट्टण जा रहा हूँ ।' यह कह कर उसने उधर जाने का सीधा रास्ता पूछा । सवारों में से एक ने कहा 'यहाँ से आगे टोरड़ी गाव होकर रास्ता जाता है, टोरड़ी बीस मील है और यदि आप पहाड़ियों आदि को बचा कर निर्भय रास्ते से जावें तो तीस मील का रास्ता है ।' तब जगदेव ने कहा, 'हम सीधा रास्ता क्यों छोड़ें ? क्या घोड़ों से बैर है ?' तब राजपूतों के प्रधान ने कहा, "इस सीधे रास्ते को एक बाघ और बाघनी ने रोक रखा है, इन्होंने गाँव के गाँव ऊजड़ कर दिये हैं । बाघ तो एक देव का देव है—कितने ही राजा और उमराव अपने अपने ढोल नगारे लेकर उनको बश में करने के लिए चढ़े परन्तु सफल न हुए । इनके डर से कोई भी चौपाया पूरा नहीं पनप पाता । यह रास्ता नौ वर्षों से बन्द है, घास बढ़ी बढ़ी हो गई है, पगडडियाँ टूट गई हैं, इसलिए लम्बे रास्ते होकर ही आप टोरड़ी जाइये—वही सरल और निर्भय मार्ग है ।' यह सुन कर जगदेव ने बीरज को प्रणाम करके विदा ली और सीधा बीस मील वाले रास्ते हो लिया । राजकुमार बीरज ने उनको बहुत रोका परन्तु उन्होंने एक न सुनी । जगदेव ने कहा 'इन गडक-गडकडियों(१) के डर से क्यों कोई इतना चक्कर खाने लगा ?' निर्भय होकर उन दोनों ने अपने घोड़े आगे बढ़ाए । जगदेव ने चावड़ी से कहा 'बाएं हाथ की ओर घास की तरफ निगाह रख कर चलो ।' इस प्रकार जब वे छ कोस चले गये तो चावड़ी ने कहा, 'राजकुमार ! सामने ही बाघनी आ गई है ।' यह सुनकर जगदेव ने एक तीर निकाला और अपने घनुष पर चढ़ाकर कहा, 'शेरनी । तू रॉड(२) है मेरा सामना मत

(१) कुत्ते कुतियों । (२) यह स्त्री के लिये अपमान-सूचक शब्द है ।

कर, रास्ता छोड़, या तो दाईं तरफ चली जा या बाईं तरफ चली जा । जब शेरनी ने "राड" यह शब्द सुना तो उसने अपनी पूँछ उठाई और अपने मिर को जमीन तक नीचा ले जा कर उम पर छलांग भरी । उम्मी जण जगदेव ने बाण छोड़ दिया, वह ठीक उसके कपाल में लगा और उसको आरपार वेध करके दस कदम आगे जा पड़ा । शेरनी ऊपर उछली और मुर्दा होकर गिर पड़ी । सौ एक कदम आगे चलने पर उन्हें शेर बैठा हुआ मिला । तब जगदेव ने अपने तरकश से दूसरा तीर निकाला और उससे कहा, 'इधर उधर हो जा और रास्ता छोड़ दे, वरना तुम्हें भी तेरी गडकडी के पास अभी पहुँचा दूँगा ।' अपनी पूँछ को फटकारते हुए सिर को जमीन तक नीचा लेजाकर शेरने छलांग भरी, उधर जगदेव ने अपना तीर छोड़ा जो इसके माथे को बीच कर आरपार निकल गया और बीस कदम दूर जा पड़ा । शेरनी की तरह शेर भी ऊपर उछला और गिर कर मर गया । जगदेव ने कहा, 'मैंने इन गरीब जानवरों को क्यों मारा ? मुझे इनको मारने का दोष लगेगा ।' चावडी ने कहा, 'महाराज ! यह तो जत्रियों के खेल है ।' इस तरह बातचीत करते हुए वे टोरड़ी गांव के बाहर एक तालाब पर आये जहाँ बहुत से बड़ और पीपल के पवित्र वृक्ष थे और पानी में छोटी छोटी लहरें पड़ रहीं थी । यहाँ एक बड़ के पेड़ के नीचे वे अपने अपने बोडों पर मे उतरे, अस्त्र शस्त्र उतार कर रख दिये और गंगाजली (१) में ठंडा पानी

(१) प्रयाग में पानी पीने का पार । ऐसे पानों में यात्रा जाने नमक गंगाजल मिला ले जाने की प्रथा हिन्दुओं में पुराने भी है । इसी से इन्द्रा नाम गंगाजली पड़ गया है । टीक पुरां न नमस्ते के कारण अंग्रेजी मूल में 'गंगाजन' ऐसा पानी पीने का विश्वास ऐसा निम्ना है ।

लाकर घोड़ों को पिलाया । चावड़ी दांतन कुल्ले करके अपना मुँह धोने लगी ।

इधर राजकुमार वीरज ने अपने घर लौट कर राजा राज को निवेदन किया कि जगदेव तो बीस मील वाले सीधे रास्ते ही गये हैं । यह सुनकर राज बहुत क्रोधित हुआ और उसने कहा, 'अपने साथ शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित दो सौ पचपन सवार ले जाओ और जहां भी उनके मृत शरीर मिलें वहीं उनका अग्नि-संस्कार करके आओ और यदि वे जीवित मिल जावें तो उनके कुशल समाचार लेकर आओ ।'

आज्ञा मिलते ही सवार रवाना होगए। जब वे मार्ग में इधर उधर देखते हुए और डरते हुए से जा रहे थे तो उन्होंने शेर और शेरनी को रास्ते में मरे हुए पड़े पाया, परन्तु, कोई घोड़ा या सवार वहाँ नहीं था इस-लिए उन्होंने सोचा कि जिनकी तलाश में वे निकले थे वे सुरक्षित हैं और कहीं पानी के किनारे विश्राम कर रहे होंगे । थोड़ी ही दूर में उनकी तलाश में निकले हुये सब सवार इकट्ठे हुये और उन्होंने आपस में राम राम किया । जान पर खेलकर जो काम अपने सिर पर लिया था उसके पूरा हो जाने पर उन्होंने एक दूसरे को बधाई दी । खुश होते हुए और उन दोनों वाणों को लिए वे निर्भय होकर आगे बढ़े । जब वे तालाब पर आकर पहुँचे तो उनको जगदेव वहीं मिले । चावड़ी ने उनको पहचान लिया और बोली, 'ये तो अपने राजपूत हैं ।' सवारों ने पास आकर नमस्कार किया और कहा, 'राजकुमार ! आपने पृथ्वी और गायों का रक्षण करके बड़ा धर्म-कार्य किया है, यह शेर और शेरनी तो मानों यमराज के दूत ही थे, कोई भी राजा व उमराव उनको न मार सका था । राजकुमार ! आपके अतिरिक्त संसार की इस आपत्ति को कौन दूर कर

सकता था ? " जगदेव ने इन बातों की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया और उन राजपूतों को विदा किया। उन्होंने घर आकर शेर और शेरनी के मारे जाने की पूरी कथा कह सुनाई जिसको सुनकर राजा राज और जगदेव का साला वीरज बहुत प्रसन्न हुए।

इधर साफ होते होते जगदेव और चावड़ी ने नगर में प्रवेश किया और खाने पीने का सामान जुटाया। कुछ पैसे देकर उन्होंने अपने घोड़ों की मालिश कराई। एक दिन और दो रात वहां ठहरने में उनके भोजन आदि में कुछ रुपये खर्च हुए। इस प्रकार मजिल पर मजिल तय करते हुए वे लोग पट्टण पहुँचे और सिद्धराज के बघाये हुए सहमलिंग तालाब की पाल पर एक बड़ के वृक्ष की छाया में जाकर उतरे। वहीं अपने घोड़ों को बाँध दिया, मीठा जल लाकर उनको पिलाया और देख भाल की। घोड़े अपनी लगाम को चबाते हुए खड़े रहे और इतने ही में थोड़ा जलपान करके वे भी तैयार हो गए। उस समय जगदेव ने चावड़ी से कहा, "तुम तो यहीं घोड़ों के पास रहो और मैं नगर में जाकर एक किराये का मकान तलाश करके आता हूँ। इस तरह नद नदी की तरह शहर में अपना दोनों का फिरना अच्छा नहीं लगेगा।" चावड़ी ने कहा, 'जाइये, मैं यहीं हूँ।' इस तरह कटार और तलवार लेकर जगदेव किराये का मकान तलाश करने के लिए शहर में गया।

अब आगे का हाल सुनिए। सिद्धराज के मुख्य परगने न अधिकारी दूगरजी था, जो पट्टण का कोनवाला था। दूगरजी के एक लाल कुंवर नामक लड़का था जो अपने पूर्ण जीवन में मदान्य था और किसी को कुछ न मनगता था। पट्टण जैसे शहर की कोनवाली और उनके बड़े परगने का अनिवार्य प्राज्ञ होने के कारण उसका मदान्य होना भी कोई

को लिए एक युवती वैठी है, वह इतनी सुन्दरी है कि इस शहर में उसके समान कोई नहीं है। वह ठीक वैसी ही स्त्री है जैसी आप चाहती थीं और जिस प्रकार की सुन्दरी का आप वर्णन किया करती हैं। उसने मुझे अपनी जानि, शसुर का नाम, अपने पति का नाम और अपने घर का पता आदि सब बतला दिया है।” यह सुनकर जामोती ने उस दासी को बहुमूल्य कपड़े और जडाऊ गुजराती गहने पहनाये। एक सुन्दर रथ तैयार करवाकर उसमें स्वयं बैठ गई और नौकरों ने रथ के लाल पर्दे बन्द कर दिये। उसने दूसरी दासियों को भी सुन्दर सुन्दर कपड़े और गहने पहनाये, बीस अथवा तीस अच्छी पोशाक पहनी हुई दासियों और शस्त्र कसे हुए कुछ नौकरों को अपने साथ लेकर तथा एक सजेधजे खवास को घोड़े पर बिठाकर आगे रवाना किया। इस प्रकार वह जहाँ चावडी वैठी थी उस स्थान के लिये रवाना हुई। वहाँ पहुँचकर उसने आड़ी कनात लगवा दी और फिर स्वयं उतरी। जो दासी पहले चावडी से वाते करके गई थी उसने आकर प्रणाम किया और जामोती ने कहा, “वहूँ ! उठो मैं तुम्हारा आलिङ्गन करूँ, मैं तुम्हारे शसुर की बहन हूँ। जब इस बडारण ने जाकर तुम्हारे आने की सूचना दी तो तुरन्त ही रथ तैयार करवा कर महाराज की आज्ञा से मैं यहाँ आई हूँ। जब मेरे भतीजे जगदेव का विवाह टोड़े हुआ था उस समय मैं न आ सकी थी, परन्तु, मैं रणघवल को जानती हूँ। मेरा भतीजा जगदेव कहाँ है ? तुमको मेरे घर आकर ठहरना चाहिये था, तुम्हारा विवाह उच्चकुल में हुआ है इसलिए यह स्थान तुम्हारे बैठने योग्य नहीं है।”

जामोती की इन भड़कीली बातों और ढग को देखकर चावडी चक्कर में पड़ गई और सोचने लगी कि कहीं उसको धोखा तो नहीं

दिया जा रहा है। उसने सोचा कि सिद्धराज जयसिंह देव के साथ किसी सम्बन्ध के विषय में जगदेव ने कभी कुछ नहीं कहा। परन्तु, उसने फिर सोचा कि राजा से राजा का सम्बन्ध होना सम्भव है, इसलिये उन आये हुए अनजान लोगों की बातों का विश्वास करके और उनकी पोशाक और गहने आदि की ओर देखकर उसने जामोती को नमस्कार किया, और उससे मिली। जामोती ने उसे आशीष दी और रथ में बैठने के लिए आप्रह किया। उसने चावड़ी से फिर कहा "मैं यहाँ एक आठ्ठी छोड़ दूँगी जो लौटने पर जगदेव को दरबार में ले आया।" यह कह कर उसने एक नौकर को बुलाया भी और उसको घोड़ों की सम्हाल रखने को कहा। चावड़ी ने धैलिया अपने पास ले ली और रथ में बैठ गई। रथ रवाना होगया। इस प्रकार जामोती उसे अपने घर ले आई। उसका घर बहुत विशाल था, दरवाजे से आगे चलकर एक बहुत बड़ा चौक था, उन्नी चौक में आकर रथ ठहर गया। पहले जामोती उतरी फिर चावड़ी। उनका स्वागत करने के लिए घर के बहुत से लोग आये। बहुत सुन्दर सुन्दर वस्त्र पहने हुए और जवाहरात से सुसज्जित स्त्रियाँ चावड़ी से मिलने आईं किन्तीने उसको प्रणाम किया, कितनी ही स्त्रियों ने उसके पैर छुए, कितनी ही उसके आगे आकर 'जय, खम्मा, खम्मा (१) कहने लगीं और आगे आगे चलने लगीं। इस प्रकार स्वागत स्त्कार के साथ चावड़ी ने उस घर में प्रवेश किया।

जामोती का घर चार मंजिल ऊँचा था और बहुत ही सुन्दर बना हुआ था। चारों ओर से लिपा पुता-जहाँ नाड फानूस आदि लटक रहे थे, नजीक दीवारों पर सोने चांदी के चौखटों में नदी हुई तस्वीरें

(१) दाना। यह शब्दों में अनित्यता का प्रकाश है।

लगी हुई थीं और खिड़कियों में जाली का काम हो रहा था। नौकरों ने लाकर तुरन्त ही एक सुन्दर गालीचा बिछा दिया, उस पर गद्दी, तकिये, मसनद और गालमसूरियाँ(१) आदि लाकर लगादीं जिनमें सोनेके कसीदे निकले हुए थे। चावड़ी को उस पर बैठने के लिए निवेदन किया गया, वह अपनी दोनों थैलियां रखकर बैठ गई। हाथ पैर धोने के लिए गरम जल तैयार हुआ। इतने ही में जामोती ने एक दामी से कहा, 'जा, महाराज से प्रार्थना कर कि परमार रानी का भतीजा कुंवर जगदेव यहाँ आया है, वह आपसे मिलने आयेगा, आप उसका बहुत आदर के साथ स्वागत करें। महाराज को यह भी विदित करना कि जगदेव की स्त्री चावड़ी मेरे महल में ठहरी है।' दासी ने यह सुनकर प्रणाम किया और चली गई। लगभग आध घण्टे के बाद वह लौटी और कहने लगी, "महाराज बहुत प्रसन्न हुए और यह आज्ञा दी है कि जगदेव पहले उन से मिलें और फिर आपके पास आवें।"

अब भोजन तैयार हुआ। जामोती ने कहा, "बहू ! भोजन करने के लिए तैयार हो।" चावड़ी ने कहा, "मैं पातिव्रत धर्म का पालन करती हूँ। जब राजकुमार भोजन कर लेंगे तभी मैं भोजन करने का विचार करूँगी। अभी तक वे आए ही नहीं।" इतने ही में दासी ने आकर कहा, 'आपके भतीजे जगदेव महाराज से मिल लिए हैं। महाराज उनसे गले मिले और उनको अपने पास बिठा लिया, राजकीय रसोवड़े से थाल वहाँ पहुँच गये हैं।' जामोती ने कहा, "जल्दी करो, जाकर जगदेव को वहाँ भोजन करने से रोक दो और महाराज से प्रार्थना करके उन्हें यहाँ अपने साथ ले आओ। आज मुआ और भतीजा साथ साथ

(१) गालों के नीचे लगाने के छोटे छोटे तकिये।

भोजन करेंगे; भोजन यहा तैयार है ।” थोड़ी देर बाद जामोती फिर कहने लगी, ‘क्या बात है, मेरा भतीजा जगदेव अभी नहीं आया । उसके भोजन किए बिना मैं भी कैसे खा सकती हूँ ? जब उसके भोजन कर लेने की खबर मुझे मिल जायगी तभी मैं भोजन करने का विचार करूँगी ।’ इतने ही में जो दाम्नी गई थी वह लौट कर आ गई और कहने लगी, ‘महारानीजी ! राजकुमार महाराज के साथ भोजन कर रहे हैं, वे दोनों एक ही बड़े थाल पर बैठे हैं । मैंने आने से पहले अपनी आँखों से उन्हें देखा है, परन्तु, आपके भतीजे आपके पाम आने की तैयारी कर रहे हैं । उनका वर्ण श्याम है न ।’ जामोती ने कहा, “यह तो मेरे पीहर वालों की साधारण निशानी ही है । मेरा भाई उदयादित्य भी श्याम वर्ण का ही है, परन्तु मुझे मेरे पीहर के लोगों से अधिक सुन्दर कोई नहीं जंचता ।” इस प्रकार बातचीत होती रही । बाद में जामोती ने भोजन के सुन्दर थाल मंगवाये और एक थाल चावडी के आगे रखकर कहा ‘वह ! कुछ खा लो ।’ चावडी ने थोड़ा बहुत भोजन किया और फिर बातें होने लगीं । जब तीसरे पहर के तीन बज गये तो चावडी ने कहा ‘क्या बात है, राजकुमार अभी तक भी अपनी भुआ में मिलने नहीं आये ?’ जामोती ने कहा, ‘दाम्नी ! दौड़ तो, मेरे भतीजे जगदेव को ले तो आ ।’ ऐसा कहकर वह फिर वह के साथ बातें करने लगी परन्तु चावडी को जगदेव की अनुपस्थिति में उसकी बातों में कोई रस नहीं मिलता था । लगभग आध बण्टे के बाद दाम्नी लौट कर आई और कहने लगी, ‘राजकुमार महाराज से बातें कर रहे हैं, वे उन्हें उठने ही नहीं देते और यह कहा है कि राजकुमार जब नी बजे इस महल में सोने के लिए पधारेंगे तब ही अपनी भुआ में मिलेंगे ।’ यह सुनकर जामोती ने दाम्नी पर क्रोध परके कहा, ‘जा, महाराज से

विनय कर कि जगदेव को मुक्त से मिले बहुत वर्ष हो गये हैं, आप से मिलने के लिए तो उसे मुझ बहुत सा समय मिलेगा, कृपा करके अभी तो उसे मुक्त से मिलने के लिए भेज दीजिए। लगभग आध घण्टे और ठहर कर दासी फिर आई और बोली, 'महाराज ने पहले जो उत्तर दिया था वही अब दिया है।'

जामोती ने इधर लाल कुँवर को कहला भेजा कि आज मेरा मुजरा(१) मालूम हो, नौ बजते ही सीधे यहां आ जाइये, मेरे हाथ में एक स्त्री है उसको यदि आप चाहें तो रखलें नहीं तो मैं अपने घर रख लूंगी।'

यह सुन कर लालकुंवर ने अफीम चढ़ाना शुरू किया और ऊपर से कितने ही मसाले पड़ी हुई बहुत जोरदार माजूम जमाई, फिर पुष्पों से निकाली हुई मीठी शराब पीकर बढ़िया से बढ़िया पोशाक और गहने पहने और अपने शरीर पर कस्तूरी, अतर, मुस्क आदि का लेप किया। इस प्रकार बन ठन कर एक भाले को टेकता, टेकता डोलता फिरता, हाथ में एक शराब की बतक लिए हुए वह आया। उसको देख कर एक दासी ने दौड़ कर चावड़ी से कहा, 'बहूजी। मुझे बधाई की इनाम दीजिए, राजकुमार आ पहुँचे हैं।' चावड़ी ने जाना कि सचमुच ही राजकुमार आ गए। उसी क्षण युवक लालकुँवर महल के दरवाजे पर आ पहुँचा, जहां से वह साफ साफ दिखाई पड़ता था। जब वह अन्दर घुसा तो पीछे से दासी ने दरवाजा बन्द कर दिया और सांकल चढा कर गायब हो गई। चावड़ी ने देखा कि यह तो मेरा पति नहीं है, ऐसे समय में होशियारी से काम लेना चाहिये, क्योंकि मुक्त मे इस पुरुष जितना बल तो है नहीं, और फिर वह शराब में चूर है। उसको कहावत याद आई

कि ठग के साथ ठगी का ही व्यवहार करना चाहिए। फिर, ऐसे सफ़ट के समय में उसे अपने पातिव्रत को रक्षा करनी थी इसलिए उसने सायचेत रहने का निश्चय किया। इस प्रकार सोच विचार करके वह उठी और बोली, “राजकुमार ! आइये, पलंग पर बैठिए।” उसने उत्तर दिया, ‘चावड़ी ! तुम भी बैठो।’ उसकी सुन्दरता को देखकर वह गोला (?) रोक गया और चावड़ी ने भी उस पर अपने कटाक्ष इस प्रकार चलाए कि वे उसके कलेजे को पार कर गये।

“नयन रूपी भालों के लगने पर जो परिणाम होता है उसे दो ही जानते हैं ; एक वह जो घायल हुआ और दूसरा वह जिमने वह भाला चलाया है।” (१)

अब तो वह गोला पियलकर पानी पानी हो गया और चावड़ी ने उससे सधा सधा हाल कहलवा लिया। उसने कहा, ‘जामोती ने मेरे लिए बहुत अच्छा किया है।’ लाल ने कहा, ‘ए. चावड़ी ! मैंने उससे कह रखा था कि यदि कोई कुलीन, चतुर और सुन्दरी युवती मिल जावे तो मैं उसे अपने पास रखूँगा, और मैं जैसी स्त्री चाहता था तुम ठीक वैसी ही हो। अब तुम जैसा कहोगी मैं वैसा ही करूँगा।’

अब, चावड़ी को मालूम हो गया कि उसको और उस गोले को जरूर-एम्मी धोये से एक जगह कर देने वाली जामोती गणिका है। लाल को लार्ड हुई शराब की बतक और प्याले को देखकर तथा यह जानकर कि वह तो शराब में पहले से ही चूर है, उसने वह बतक और प्याला लिया

(१) नैन नयन भन नगिना, निरन नरा ने नर ।

फेउ थावसा जगजी, फेउ नागनहार ॥

और शराब से लत्रालत्र भर कर लाल की ओर बढ़ाकर कहा, 'कुँवरजी ! मेरे हाथ से एक प्याला पिओ ।' लाल ने कहा, 'यह बहुत तेज है, मैंने पहले ही बहुत पी ली है, तुम मुझे और पिलाती हो क्या ? नहीं, नहीं, हम तुम तो बातें करेंगे।' तब चावड़ी ने कहा, "बातों में क्या रखा है ? मैंने पहले पहल आपको प्याला भर कर दिया है, मेरा हाथ वापिस मत करो ; जो कुछ मैं दूँ उसे आप स्वीकार कर लीजिए । मेरे कहने से इसे तो आपको पीना ही पड़ेगा ।' जब चावड़ी ने इस प्रकार कहा तो उसने प्याला ले लिया और उसको पीकर खाली कर दिया, फिर उसने कांपते हुए हाथों से दूसरा प्याला भर कर चावड़ी की ओर बढ़ाया । चावड़ी ने धूँधट की ओट करके उस प्याले को अपनी कचुकी पर ऊँडेल लिया, और फिर प्याला भर कर देखा कि गोला पलग पर लेट तो गया है परन्तु अभी पूरा बेहोश नहीं हुआ है इसलिए वह प्याला भी उसको दे दिया जिसको पीते पीते तो वह दात पीस कर पलग पर चित हो गया । जब चावड़ी ने देखा कि उसको इतना नशा हो गया है कि वह कुछ नहीं कर सकता तो वह तुरन्त उठी और अपनी तलवार लेकर उसकी गर्दन काट डाली । फिर, पलगपोश लेकर उसमें उसके शव को लपेट कर नीचे ही राजमार्ग में खिड़की से फेंक दिया ।

आधीरात बीतने पर चौकीदार गश्त पर निकले । उन्होंने एक गट्टर पड़ा पाया और सोचा कि किसी वनिये के घर में चोर घुसे होंगे और जाग होने पर इसको पटक कर भाग गये होंगे । फिर, उन्होंने सोचा कि कोतवाल साहब के सामने यदि यह माल ले जायेंगे तो इनाम मिलेगी, इसलिये उन्होंने उस गट्टर को उठा लिया, जो उनको बहुत भारी मालूम हुआ । वे आपस में कहने लगे "हम लोग इसको अभी न खोलें, सवेरे ही इसका मालिक चोरों को ढूँढता हुआ अपने माल की

तलाश में आवेगा, इसलिए चलकर इसको कोतवाली के चबूतरे पर रखें और सुबह होते ही उनको (कोतवाल को) सूचना दे ।” उधर चावड़ी आत्मरक्षा के लिये अपनी शक्ति के अनुसार पूरी तैयार होकर बैठी रही ।

अब जगदेव का हाल सुनिये । एक घर किराये करके और सब इन्तजाम करके साम्न पड़ते पड़ते वह तलाव के किनारे लौटा जहाँ वह अपनी स्त्री और घोड़ों को छोड़ कर गया था । वहा उसने घोड़ों और गाड़ियों के निशान देखे तो तुरन्त समझ गया कि कोई न कोई धोखा देकर चावड़ी को ले गया । जो कुछ हुआ उसकी सूचना देने के लिए वह दरबार में गया । वहाँ दरबार-भवन के सामने ही अश्वपाल (घोड़ों का रक्षक) बैठा था । जब जगदेव उधर पहुंचा तो अश्वपाल ने अपने मन में कहा ‘यह तो कोई सच्चा राजवंशी है ।’ वह खड़ा हुआ और उसका आलिङ्गन करके कहने लगा ‘आप कहा से आये हैं ?’ जगदेव ने कहा ‘मैं तो यहां अपनी दो रोटी की तलाश में आया हूँ, परमार राजपूत हूँ ।’ अश्वपाल ने कहा ‘यदि तुम इन घोड़ों की देखभाल कर लिया करो तो हम तुम साथ रहा करें और तुमको तनखाह व भोजन मिला करेगा ।’ जगदेव का हृदय और विचार वहां नहीं थे, परन्तु उसने सोचा कि यह अधिकारी उसका राजा से परिचय करा सकता है । अश्वपाल ने यह आश्वासन दिया कि वह उसको राजा से मिला देगा तो उसने उसके साथ रहने को हां कह दी । इस बात से यद्यपि वह सन्तुष्ट नहीं था, परन्तु—

‘क्षण क्षण करके तो चन्द्रमा बढ़ता है और क्षण क्षण करके घटता है कभी आधा रह जाता है कभी पूर्ण हो जाता है—विधाता ने चन्द्रमा को भी तो समान दिन नहीं दिये हैं ।’ (१)

(१) खण खीणो खण वड्ढलो, खण आधो खण लीह ।

दैव न दीघा चन्द ने, सवै सरीखा दीह ॥

उसने सोचा काम तो है परन्तु किया भी क्या जाय ?' मंथ्या होते ही उसने घोड़ों को दाना खिलाया । अश्वपाल अपने घर से भोजन लाया परन्तु जगदेव को भूख नहीं थी, फिर भी उसने खाने का बहाना किया और थाल लौटा दिया । रात भर वह अपने बिस्तर पर करवटें बदलता रहा ।

अन्त में, दिन उगा और कोतवाल झूगरशी कोतवाली के चबूतरे पर आया । चौकीदारों ने नमस्कार करके वह गठूर दिखलाया और कहा कि रात में भागते हुये चोरों से उन्होंने उसको छीना था । इस पकड़ से कोतवाल प्रसन्न हुआ और कहने लगा, 'इस गठूर को खोलो और देखो इसमें क्या है ।' नौकर जल्दी जल्दी गठूर खोलने लगे परन्तु जब उन्होंने तीसरा पड़त खोला तो उनको खून दिखाई दिया और वे सब चौंके । वे फिर उसको जल्दी जल्दी खोलने लगे तब उनको मालूम हुआ कि उसमें तो किसी ने मनुष्य को मार कर लपेट दिया है । झूगरशी उस शव को पहचान गया और बोला, 'अरे ! यह तो लालड़ा (२) है, इसमें कोई सन्देह नहीं, हाय ! वह मुझे कितना प्यारा था, कपड़े और गहने पहने हुये यह सजीव सा दिखाई देता है' यह कह कर कोतवाल अपनी छाती पीटने लगा और नौकरों से कहने लगा, 'अरे ! दौड़ो, जल्दी खबर लाओ यह तो तुम्हारे स्वामी लाल का मुख है ।' उन्होंने कहा, 'लालजी तो घर पर सो रहे हैं ।' फिर उन्होंने उसके खवास को पुछवाया तो उसने जवाब दिया कि वह रात को नौ बजे जामोती गणिका के घर पर गया था । तब वे लोग दौड़े और जामोती के घर गये । वहां उसने कहा कि वह तो आराम से ऊपर के कमरे में सो रहा है । यह सुनकर उन्होंने उसे जगाने के लिए कहा । तब दासी ने जाकर आवाज दी, 'चावडी ! राज-

(१) यह लालसिंह का सक्षिप्त प्यार का नाम है ।

कुमार को जगाओ और यहाँ भेजो ।' चावड़ी ने क्रोध में भरकर कहा, "कम्बख्त रांड ! वह तेरा बाप जिस समय यहाँ आया था उसी समय मैंने उसको मार डाला और एक गट्टर में बांधकर सड़क पर फेंक दिया । तूने चावड़ों की लड़की के साथ चालाकी खेलने की हिम्मत की है । अभागिन ! जब मेरे पति राजकुमार को इसका पता चलेगा तब वे तुझे इसका मजा चखाएंगे । दूसरी स्त्रियाँ चाहे वेश्यावृत्ति करती होंगी परन्तु मैं तुझे शाप देती हूँ कि तेरा सत्यानाश होगा । तूने एक गोले को— जो मेरे दरवाजे पर बैठने योग्य भी नहीं था, उसको मेरे पास भेजा । तेरी यह हिम्मत कि मेरी ओर आँख उठाए ।" यह सुनकर तो वह वेश्या अधमरी हो गई । दौड़ कर नौकरों ने कोतवाल को खबर दी कि किमी चावड़ी राजपूतानी ने उनके स्वामी का वध किया है । अब तो कोतवाल दो सौ आदमियों को साथ लेकर जामोती के घर पर पहुँचा और ऊपर की मजिल पर चढ़ गया । जिस कमरे में चावड़ी थी उसका दरवाजा तो जोर से बन्द था परन्तु पीछे की ओर दीवार में एक खिड़की थी जिसमें होकर एक बार में एक ही आदमी अन्दर घुस सकता था । सीढ़ी लगाकर एक नौकर ऊपर चढ़ा और खिड़की में से ज्योंही अन्दर झाँका कि चावड़ी ने अपनी तलवार से उसका शिर काट डाला, जो कमरे के अन्दर पड़ गया और घड़ बाहर की ओर गिर पड़ा । इसी प्रकार उसने पाँच या छः आदमियों को तलवार के घाट उतार दिया परन्तु उसको पकड़ने में कोई भी सफल न हुआ और वे सब के सब थर थर कांपने लगे ।

यह बात चारों ओर फैल गई और सिद्धराज जयसिंह को भी ज्ञात हुआ कि किसी चावड़ी राजपूतानी को धोखा हुआ है और उसने एक कोतवाल के लड़के और पाँच छः दूसरे लोगों को मार डाला है तथा एक वन्द कमरे में बैठी अपनी रक्षा कर रही है । राजा ने आज्ञा दी, 'जाओ

और कह दो कि जब तक मैं न आऊँ कोई भी उससे कुछ न कहे, मैं अभी वहाँ आता हूँ।' सिद्धराज ने अपना घोड़ा मगवाया और उस पर सवार हुआ। अश्वपाल और जगदेव ने प्रणाम किया। जगदेव को देख कर राजा आकर्षित हुआ। उसने अपने मन में कहा, 'यह तो बड़ा सुन्दर राजपूत है—मैंने पहले इसे यहां कभी नहीं देखा।' जगदेव घोड़े पर चढ़कर राजा के आगे आगे चला और राजा भी रास्ते भर जामोती के घर तक उसकी तरफ एकटक देखता गया। सिपाहियों ने भीड़ में रास्ता किया और वहां पहुंच कर राजा ऊपर चढ़ा। अश्वपाल और जगदेव उसके पीछे पीछे चले। ऊपर जाकर जयसिंह ने कहा 'बेटी चावड़ी! मुझे बताओ, तुम्हारा पीहर कहां है? तुम्हारा सुसराल कहां है? और तुम्हारा विवाह किसके साथ हुआ है?' चावड़ी ने देखा और समझ गई कि यह तो कोई बड़ा सरदार है, इसलिए उसने कहा, 'महाराज! मैं राजा राज चावड़ा की लड़की और बीरज की बहन हूँ। मेरा विवाह धार के राजा उदयादित्य परमार के छोटे पुत्र के साथ हुआ है।' तब राजा ने पूछा, 'बेटी चावड़ी! तूने मेरे आदमियों को क्यों मार डाला?' इस पर चावड़ी ने क्रोधित होकर कहा, "महाराज! यह गणिका धोखे से मुझे यहां ले आई और फिर एक गोला मेरा सतीत्व भ्रष्ट करने आया इसलिए मैंने उसे मार डाला। मैं राजपूत की लड़की हूँ, मरने से पहले कितनों ही को मारूंगी और अन्तिम दम तक लड़ती रहूंगी। फिर जैसी ईश्वर की इच्छा होगी वैसा होगा। मेरा पति राजकुमार भी यहीं कहीं शहर में है।" उसी समय जगदेव ने आगे आकर कहा, 'चावड़ी! दरवाजा खोल दो, तुमने एक बड़ा भारी संकट मोल ले लिया है। जगदेव की आज्ञा को पहचान कर चावड़ी ने किवाड़ खोल दिया और उसकी गोद में आ गिरी। अब, जयसिंह जान गया कि यही जगदेव है।

उसने चावड़ी से कहा 'तुम मेरी धर्म की पुत्री हो।' यह कह कर उसने अपने नौकरों को बुलाया और कहा, 'एक रथ लाओ और दस दासियों सहित इनको एक सुन्दर घर में ले जाओ।'।

अब, दूंगरीशी कोतवाल आया और राजा से विनय करने लगा, "महाराज ! आपकी जय हो । मेरे घरका सत्यनाश करनेवाली के लिए आपने क्या आज्ञा दी ?" राजा ने कहा, 'इस बेटी चावड़ी ने अपने पातिव्रत धर्म की रक्षा की है, । जब कोई गोला किसी राजपूत की बहू-बेटी का सतीत्व भ्रष्ट करने आवे तो उसे दण्ड मिलना ही चाहिये । क्या इस तरह के छोटे काम करने के लिए ही मैंने नगर को तुम्हारे भरोसे पर छोड़ रखा था ?" इसके बाद आज्ञा हुई कि, उस मूर्ख को कोतवाल के पद से हटा दिया जावे और वह राजाको अपना मुँह भी न दिखा सके । यह कह कर उसने दू गरीशी के मालमते जायदाद आदि को भी जन्त कर लिया, और उसको देश निकाला देकर उसका घर लुटवा लिया । इस प्रकार राजा ने दूसरों के सामने कोतवाल का उदाहरण स्थापित किया । इसके पश्चात् सिद्धराज ने सभी वेश्याओं को पकड़वा लिया और उनके नाक कटवा कटवा कर सबको शीतला के वाहन (गधे) पर बिठाकर नगर में फिराया और बाहर निकाल दिया तथा उनके घर वार लुटवा दिये । चावड़ी को रथ में बिठाकर और दस दासियां उसकी सेवा के लिये देकर राजा ने एक हवेली में रख दिया । जयसिंहदेव स्वयं उसको वहां तक पहुंचाने गया और काम काज देखने के लिए एक खवास (१) उसके तैनात कर दिया । उसके घर में इतना खाने पीने का सामान भरवा दिया जो एक साल भर चले, और घर के उपयुक्त ही साज सामान का भी प्रबन्ध

(१) राजा का मुख्य सेवक । ख़ास=मुख्य । खवास ख़ास शब्द का बहुवचन है ।

करवा दिया। उसके घरकी चौकसी के लिए एक पुष्ट चौकीदार भी नियुक्त किया गया तथा जो जो बातें उसके लिए आवश्यक थीं उन सब का प्रबन्ध कर दिया और उसने एक बार फिर घोषित किया कि वह उसकी धर्मपुत्री थी। इसके बाद जगदेव को साथ लेकर वह अपने दरबार में गया और वहाँ बैठकर उस से अन्य बातों की पूछताछ करने लगा। राजा जगदेव से अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसको अपने साथ भोजन कराया। रात को नौ बजे उसने पोशाक, मोतियों की माला और कण्ठा आदि भेंट करके उसको विदा किया। जगदेव ने घर जाकर चावड़ी को गले से लगा लिया और मोतियों का कण्ठा देकर कहा, 'तूने जल्दी ही अपना परिचय राजा से करवा दिया नहीं तो दस बीस दिन की देर हो जाती और किसी तीसरे मनुष्य द्वारा उसको मालूम करवाना पड़ता।' इस प्रकार बहुत रात तक वे उम्र दिन की घटनाओं के बारे में बातचीत करते रहे।

चावड़ी पातिव्रत धर्म का पालन करती थी इसलिए उसने उस दिन कुछ भी न खाया था। वह सवेरे तीन बजे ही उठी और रसोई तैयार करने लगी—पानी गरम होने को रख दिया। जब सब कुछ तैयार हो गया तो उसने जगदेव को जगाया। उसने कहा, 'आज इतनी जल्दी क्यों?' चावड़ी ने कहा, 'राजा आपको बुलावेंगे, कल उन्होंने आपसे बातें की थीं इसलिए आज वे आपके बिना एक क्षण भी न रहेंगे। मैंने जो नियम ले रखा है वह तो आप जानते ही हैं। इसलिये कल से मेरा उपवास ही चला आ रहा है, अब आप उठिये, स्नान कीजिये और आपके भोजन कर लेने पर मैं भोजन करूँगी।' जगदेव ने कहा, 'ठीक है।' वह उठा, स्नान आदि से निवृत्त हुआ और फिर दोनों ने भोजन किया। इतने ही में एक आदमी घोड़ा लेकर आया

और दरवाजे पर आवाज देने लगा । जगदेव अपनी स्त्री से विदा लेकर नीचे आया और घोड़े पर चढ़ कर दरवार को चला ।

जब वह दरवार में पहुँचा तो राजाने खड़े होकर उसका आदर किया और फिर वे दोनों जाने करने लगे । राजा ने पूछा, 'आप मेरे यहाँ काम करेंगे ?' जगदेव ने उत्तर दिया, 'मैं तो दो रोटी पैदा करने के लिये ही घर से निकला था ।' राजा ने फिर पूछा कि आप पट्टा (जमीन) लेंगे या नकद तनख्वाह लेते रहेंगे ?' जगदेव ने कहा 'महाराज ! नकद तनख्वाह लेना मुझे ठीक जचता है, मैं एक हजार रुपये रोज लूँगा और अधिक से अधिक जोखिम वाले स्थान पर मुझे भेज दीजिये, यदि पीछे पैर रखूँ तो असल राजपूत नहीं ।' तब राजा ने कहा, 'बहुत ठीक है ।' यह कह कर उसने कोषाध्यक्ष को बुलाया और आज्ञा दी कि जगदेव को दो हजार रुपये प्रतिदिन के हिसाब से साठ हजार रुपया महीना दिया करो, इनकी तनख्वाह में कोई अड़चन न पड़े ।' इसके बाद राजा ने जगदेव को एक शिरोपाव(१) भेंट किया और परवाना लिखकर उस पर अपनी मोहर करके दे दिया ।

जब जगदेव घर चला गया तो पट्टण के बड़े बड़े सरदार आपस में कानाफूसी करने लगे, 'राजाने इसको क्यों नौकर रखा है ? सूर्य उगते ही इसको दो हजार रुपये मिल जाते हैं; अस्सी लाख घुड़सवारों की फौज आवेगी तब यह अकेला उसको कैसे हरा देगा ?' परन्तु राजा उससे निरन्तर प्रसन्न रहता, उसको अपने बराबर या सामने बिठाता और कुछ न कुछ भेंट किये बिना उसको घर न जाने देता । इस प्रकार यह क्रम एक वर्ष तक चलता रहा । एक वर्ष समाप्त होते होते जगदेव के एक कुँवर उत्पन्न हुआ जिसका नाम जगधवल रखा गया, और तीन वर्ष बाद

(१) सम्मान सूचक वस्त्रालंकार आदि ।

दूसरा पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम बीजधवल पड़ा। राजा इन छोटे छोटे राजकुमारों का बहुत लाडल्यार करता था। उसे छोटे बच्चों और भोले मनुष्यों की भोली बातों पर इनामें देने का बहुत शौक था। दान पुण्य में भी वह नित्यप्रति एक हजार रुपये खर्च करता था। इन बातों का फिर भाट लोग क्यों न उल्लेख करें ? धर्मगुरु और धर्म का भला करने वाले का नाम याद करना भी नित्य के छः व्रतों में से एक व्रत है।

उस समय बड़ा कुँवर पाँच वर्ष का और छोटा दो वर्ष का हो चुका था, भादों का महीना था, बादल छा रहे थे, काली अधियाली रात थी, मेह बरम रहा था—मैंढक टर्रा रहे थे, मोर केकारव कर रहे थे, पपीहा बोल रहा था और विजली के मृपाके हो रहे थे, ऐसी भाद्रपद की घनघोर रात्रि थी जिसमें कायरों की छाती तो यों ही डर के मारे धड़क रही थी। ऐसी रात्रि में राजा ने एक शोर सुना जो ऐसा मालूम होता था मानों पूर्व दिशा में चार स्त्रियाँ तो प्रसन्न होकर गीत गा रही थीं और उससे थोड़ी ही दूर पर दूसरी चार स्त्रियाँ रो रही थीं। राजा ने पूछा 'यहाँ कोई पहरायती जग रहा क्या ? जगदेव ने उत्तर दिया, "महाराज ! पहरायती को क्या आज्ञा है ?" राजा बोला, 'जगदेव ! तुम अभी घर नहीं गये ? राजकुमार जगदेव ने उत्तर दिया, "महाराज की आज्ञा के बिना मैं घर कैसे जा सकता था ?" राजा ने कहा, 'तो अच्छा, अब घर जाओ।' जगदेव ने कहा, 'महाराज आप पहरायती के लिये क्या आज्ञा प्रदान करने वाले थे ? मैं उस आज्ञा को पूरी करके ही जाऊँगा।' राजा ने पूछा, 'यह हम क्या शोर सुन रहे हैं ?' जगदेव ने उत्तर दिया 'कुछ औरतें गा रही हैं और कुछ रो रही हैं।' तब राजा ने कहा 'यह कौन गा रही हैं और कौन रो रही हैं, और क्यों ? मुझे इसकी खबर

जगदेव परमार]

लाकर दो, सुनह होते ही मैं इस बात को सुनना चाहता हूँ ।' जगदेव ने प्रणाम किया और अपनी ढाल सिर पर रखकर तथा हाथ में तलवार लेकर अकेला ही चल दिया । राजा ने मन ही मन सोचा, 'भादों की रातें भयाव्रनी होती हैं. जरा देखू तो यह जाता है या नहीं ।' इस प्रकार सोच विचार करके एक काला कपडा चारों ओर लपेट कर सिद्धराज भी जगदेव के पीछे पीछे चल दिया । कुछ और भी सरदार पहरे पर थे । वेप बदले हुए राजा ने उनसे उनके नाम पूछे और उन्होंने अपने अपने नाम बतला दिए । उसने उनसे भी कहा कि पूर्व की ओर कुछ स्त्रियाँ गा रही हैं और कुछ रो रही हैं, राजा उनकी खबर मगवाना चाहते हैं ।' एक सामन्त ने कहा, "जिसको दो हजार रुपये प्रतिदिन मिलते हैं और जिसको नित्य इनामें मिलती हैं उसे भेजने दो अब तक तो वह मुफ्त की पगार पाता रहा है ।" राजा ने यह सब चुपचाप सुन लिया । कुछ सरदारों ने कहा, 'हम इसकी खबर ले आएंगे ।' फिर जब वे अपनी अपनी चारपाई में सोने लगे तो एकदूसरे से कहने लगे, 'ठाकुरो ! उठो ! उठो !' इसके बाद जैसे अपने हथियार ही तैयार कर रहे हों इस तरह का शब्द करके और अपनी ढालों को खड़खड़ाते हुए वे ऊँचने लगे ।

इतनी ही देर में जिघर से रोने की आवाज आ रही थी उधर पूर्व की ओर जगदेव रवाना हुआ । सिद्धराज भी उसके पीछे पीछे हो लिया । जगदेव नगर के दरवाजे पर पहुँचा और दरवान ने खिड़की खोलकर उसे बाहर जाने दिया । सिद्धराज ने कहा, मैं इस सरदार का खवास हूँ, यह कह कर वह भी बाहर निकला । जिघर स्त्रियाँ रो रही थीं उधर ही जगदेव आगे बढ़ा और उनसे कहने लगा, 'तुम कौन हो ? तुम मृत्यु-लोक की रहनेवाली हो, देवियाँ हो, अथवा भूतनी या प्रेतनी, मिट्टा वा

शिकोतरी (१) हो ? इस आधी रात के समय क्यों विलाप कर रही हो, मुझे कहो, तुम्हें क्या दुःख है ?' वे बोलीं, 'पुत्र जगदेव ! इधर आओ, तुम कहां से आए हो ? उसने कहा, 'मैं तुम्हारे विलाप का कारण पूछने आया हूँ ।' उन्होंने उत्तर दिया, 'हम पाटण की योगिनिया हैं, कल दम वजते वजते सिद्धराज जयसिंह की मृत्यु का समय है और इसीलिए हम विलाप कर रही हैं । अब भक्ति, वलिदान और दानपुण्य कौन करेगा ? हमें विलाप करना ही चाहिए ।' राजा जहाँ छुपकर खड़ा था वहीं से उसने यह सब कुछ सुना । जगदेव ने फिर पूछा, 'परन्तु, ये जो गा रही हैं, वे कौन हैं ?' योगिनियों ने कहा, 'जाकर तुम्हीं पूछ लो ।' जगदेव उधर गया और प्रणाम करके बोला, 'तुम वधावे (२) गा रही हो, तुम में प्रधान कौन है ? और, तुमको ऐसी क्या प्रसन्नता है कि तुम इस प्रकार गीत गा रही हो ? वे बोलीं, 'हम दिल्ली की उष्ट्रदेवियाँ हैं और सिद्धराज जयसिंह देव को लेने के लिए आई हैं, वह देखो विमान मौजूद है । यही हमारे गाने का कारण है ।' जगदेव ने पूछा, 'उसकी मृत्यु कब होगी ?' देवियों ने जवाब दिया, 'प्रातः काल सवा पहर दिन चढ़े जब वह स्नान आदि से निवृत्त होकर पूजा के लिए तैयार होगा और पीताम्बर पहनकर चौकी पर खड़ा होगा उसी समय हम उसे मार देंगी और वह शरीर छोड़ देगा ।' जगदेव ने फिर पूछा, 'आज कल के समय में सिद्धराज जैसा कोई राजा नहीं है । कोई पुण्य, दान शपथ (व्रत) अथवा अन्य कोई ऐसा उपाय है क्या, जिससे कि वह संकट से बच जाय ?' देवियों ने कहा, 'इसका केवल एक ही उपाय है और वह यह है कि

(१) शाकिनी/डाकिनी के छ भेदों में एक भेद है ।

(२) वर्धापन गीत ।

यदि सिद्धराज की वरावरी का कोई सामन्त अपना मस्तक काटकर हमें दे दे तो जयसिंह की आयु बढ़ सकती है।' जगदेव ने कहा, 'क्या मेरे मस्तक से काम चल जायगा? यदि मैं अपना सिर उतार कर तुम्हें अर्पण कर दूँ तो क्या सिद्धराज की आयु और राज्य बढ़ जाएंगे? यदि ऐसा हो सके तो मैं तैयार हूँ।' देवियों ने यह बात मान ली और कहा, 'जो तू अपना सिर दे दे तो सिद्धराज बच सकता है।' उसने कहा, 'मुझे थोड़ी देर की छुट्टी दो, मैं जाकर यह सब वृत्तान्त अपनी स्त्री को सुना आऊँ और उसकी अनुमति ले आऊँ।' यह सुनकर देवियाँ ठहाका मारकर हमने लगीं और कहने लगीं, 'क्या कोई स्त्री अपने पति के मरण में सहमत होगी? परन्तु जा और उसे पूछकर जल्दी लौट आ।'

अब जगदेव घर की ओर चला। सिद्धराज ने मन में कहा, 'देखूँ अब यह वापस आता है या नहीं और चावड़ी क्या कहती है।' यह सोचकर वह भी उसके पीछे पीछे चला। जगदेव घर पहुँचकर ऊपर के कमरे में गया और उसने चावड़ी का आलिङ्गन किया। सिद्धराज जयसिंह पति-पत्नी की बातचीत को ध्यान से सुनने लगा। वे नित्य की तरह पास पास बैठे। जगदेव बोला, 'चावड़ी! एक बहुत गम्भीर मामला है।' चावड़ी ने हाथ जोड़कर पूछा, 'नाथ! क्या आज्ञा है?' तब जगदेव ने आदि से लेकर अन्त तक सब कथा कह सुनाई और फिर कहा 'मैं तुम्हारी अनुमति लेने आया हूँ।' चावड़ी बोली, 'आज का दिन और रात धन्य है। ऐसे ही अवसर के लिए हम नमक खाते हैं। अपना जीवन अर्पित कर दो। इसी के लिए तो वेतन, धन और जमीनें मिलती हैं। आपने बहुत सुन्दर निश्चय किया है, राजपूत का यही धर्म है। यदि सिद्धराज जीवित रहें

और राज्य करते रहें तो सब कुछ ठीक है, और यदि वे ही न रहे तो जीवन का क्या मूल्य रह जायगा ? परन्तु, मेरे स्वामी ! एक प्रार्थना है, वह यह कि मैं जीवित रह कर क्या करूँगी ? केवल दो घड़ी जीवित रह कर मैं क्यों यह सकट अपने ऊपर लूँ (१) मैं भी अपना जीवन आप ही के साथ समाप्त कर दूँगी ।' जगदेव बोला, 'परन्तु बच्चे—उनका क्या होगा ?' चावड़ी ने कहा, 'उनका भी उसी समय बलिदान कर दो । फिर जगदेव बोला, 'यदि ऐसी बात है तो देर मत करो ।' जगदेव अपने बड़े बच्चे का हाथ पकड़कर नीचे उतरा और चावड़ी उसके पीछे पीछे चली । सिद्धराज जयसिंह देव आश्चर्य से भर गये और बोले, 'धन्य राजपुत्र ! धन्य राजपुत्री ॥'

इसके बाद वे चारों रवाना हुए और राजा भी यह देखने को कि क्या होता है उनके पीछे पीछे चला । जगदेव और चावड़ी देवियों के पास आकर पहुँचे । वे बोलीं, 'जगदेव ! तुम अपना मस्तक अर्पण करने को तैयार हो ?' वह बोला, 'मेरे शिर के बदले में तुम सिद्धराज की कितनी आयु बढ़ा दोगी ?' उन्होंने उत्तर दिया, 'इसके बदले में वह बारह वर्ष और राज्य करेगा ।' जगदेव ने फिर कहा, 'चावड़ी और इन दोनों लड़कों में से प्रत्येक के जीवन का मूल्य भी मेरे जीवन के बराबर ही है इसलिये चारों की जिन्दगी के बदले में सिद्धराज की अड़तालीस वर्ष की आयु और राज्य बढ़ा दो, मैं चारों का जीवन अर्पण करता हूँ ।' देवियों ने कहा 'ऐसा ही होगा ।' इसके बाद चावड़ी ने अपने बड़े पुत्र को आगे किया

(१) भावार्थ यह है कि उसके पति के मर चुकने के बाद तो वह सती होगी ही फिर, यही अच्छा है कि वह साथ ही साथ अपने प्राण भी समर्पित कर दे । दो घड़ी का वियोग भी क्यों भोगे ?

और जगदेव ने तलवार निकाल कर उसका शिर काट डाला। फिर वह अपने दूसरे पुत्र को चढ़ाने लगा, इतने ही में देवियों ने उसको रोक दिया और कहा, 'जगदेव ! हमने तुम्हारे, तुम्हारी स्त्री और दोनों बच्चों के अड़तालीस वर्ष स्वीकार कर लिए।' यह कह कर उन्होंने जगदेव के बड़े पुत्र के शय्य पर अमृत छिड़का और वह तुरन्त जी उठा। फिर, देवियों ने हँसकर कहा, 'तुम्हारी और तुम्हारी स्त्री की स्वामिभक्ति से हम बहुत प्रसन्न हैं।' इसके बाद उन्होंने दोनों बच्चों के शिर पर हाथ फेरा और उन्हें चावड़ी को सौंप दिया। उन्होंने कहा, 'जगदेव ! तुम्हारी स्वामिभक्ति के कारण हमने सिद्धराज का राज्य अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिया है।' यह कह कर उसको विदा किया, और उसने तथा चावड़ी ने नमस्कार करके अपने बच्चों को साथ लेकर घर की ओर प्रस्थान किया।

जगदेव की स्वामिभक्ति और उसकी स्त्री की पतिभक्ति को देखकर राजा गदगद हो गया। वह राजमहल को लौट गया और पूर्ववत् लेट रहा। वह लेटे लेटे विचार करने लगा, 'जगदेव ! तू धन्य है ! तूने मेरा राज्य और आयु अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिये।' वह इसी प्रकार विचार करता रहा और उसे नींद नहीं आई। सुबह के चार बजते ही साईस जगदेव को बुलाने आ पहुँचा। उसने उठकर मुँह हाथ धोये और स्नान करके सर्वशक्तिमान् प्रभु की पूजा की। इसके बाद उसने माला जपी, ललाट पर तिलक किया और पौ फटते फटते तो राजा के पास उपस्थित होगया।

जब जगदेव आया तो राजा सिद्धराज दरबार में विराजमान था। उसने सिंहासन से उठ कर उसको गले से लगा लिया और अपने पास ही दूसरा सिंहासन लगवा कर आग्रह करके उस पर बिठाया। इसके

वाद उसने उन सामन्तों को बुलाया जिनको रात्रि के समय खबर लाने के लिए आज्ञा दी थी। जब वे आए तो उनसे पृच्छा, 'रात्रि के क्या समाचार आए ?' उन्होंने उत्तर दिया, 'दो गाड़ियों में चार माऊ(१) बैठी थीं। एक गाड़ी में बैठी हुई स्त्री के पुत्र उत्पन्न हुआ था इसलिए वे गाती थीं, और जो दूसरी में बैठी थीं उनका पुत्र मर गया था, इसलिए वे विलाप कर रही थीं।' सामन्तों की यह बात सुनकर सिद्धराज ने एक धृणापूर्ण हँसी हँसी और कहा, "तुम एक एक लाख के पटायती(२) हो, तुम मेरे राज्य के बड़े बड़े स्तम्भ हो, यदि तुम्हीं खबर लाकर न दोगे तो कौन देगा ?" ऐसा कह कर उसने जगदेव की ओर देखा और रात्रि का वृत्तान्त कह सुनाने के लिए कहा। जगदेव ने कहा, "जैसा सामन्तों ने कहा है वैसा ही हुआ होगा।" राजा ने फिर कहा, "जो कुछ हुआ हो सो सच सच कहो, मैंने सब कुछ देख सुन रखा है।" जगदेव ने कहा, "मैंने कुछ देखा हो तो कहूँ, मुझे कहानी बना कर तो कहना नहीं आता।" तब जगदेव की उदारता और धैर्य की प्रशंसा करते हुए जयसिंह कहने लगा, "सामन्तो ! भाइयो ! और सरदारो ! इस कथा को सुनो। आज प्रातः काल का पहला पहर मेरे मरण का समय था, परन्तु इन जगदेव के प्रताप से मुझे अड़तालीस वर्ष का राज्य और आयु और मिल

(१) दुष्काल पड़ने पर अथवा कोई अन्य तकर्र पड़ने पर घरबार छोड़ कर निकलने वाली स्त्रियाँ 'माऊ' या मऊ कहलाती हैं। मारवाड़ के बनिचे माऊ कहलाते हैं। वे बच्छा काठियावाड़ में आकर बस गयी हैं और आज तक 'माऊ' नाम ने पुकारे जाते हैं। 'माऊ' या 'मऊ' का अर्थ दुःखी मनुष्य है। जब मारवाड़ में अकाल पड़ता है तब वहाँ के लोग देशान्तरों में जाकर निर्वाह करते हैं। इसीलिए भविष्याकलन करते हुए भड़बली ने भी कहा है कि यदि ऐसे चिन्ह दृष्टिगोचर हों तो 'मऊ मालवे जाय।'।

(२) एक लाख रुपया वार्षिक आय की जागीर के उपभोक्ता।

गये हैं। इन्होंने अपने दोनों पुत्रों सहित अपना और अपनी स्त्री के शिर मेरे लिए देवियों को अर्पण कर दिये थे, और बड़े लड़के का शिर तो प्रत्यक्ष ही काट कर चढ़ा दिया था। इस शूरवीर सरदार का साहस और स्वामिभक्ति देख कर तथा इसकी स्त्री के पति-प्रेम से प्रसन्न होकर देवियों ने सब कुछ लौटा दिया और मुझे भी आयु प्रदान की। आज से जो मैं राज्य करूँगा वह राजकुमार जगदेव ही के प्रताप से करूँगा। तुम लोग अपने किसी लाभ के लिए भूँठ बोलते हो, मैंने यह सब कुछ अपनी आंखों से देखा है और अपने कानों से सुना है। उसको जो तनखाह मिलती है उसे देखकर तुम लोग कुढ़ते हो परन्तु यदि मैं लाख अथवा करोड़ मुद्रा भी नित्य खर्च करूँ तो मुझे इसके समान राजपूत नहीं मिल सकता ” ऐसा कहकर राजा जयसिंह ने जगदेव को अपनी बड़ी पुत्री का नारियल भेट किया और साथ ही दो हजार ग्रामों का पट्टा भी कर दिया। इसके उपरान्त उनके व्यक्तिगत खर्च के लिए उसने उन्हें पाच सौ गांव और दिए। इसके पश्चात् कड़े, मोतियों का कठा, शिरपेच और बहुत से बहूमूल्य जवाहरात भेट करके उनको विदा किया। घर लौट कर, जो कुछ हुआ वह सब उसने चावडी को कह सुनाया। उसने कहा, ‘आप राजा हो, आपके अन्तःपुर में दो चार राजकन्याएँ तो चाहिए ही, आपने बहुत अच्छा किया, सम्बन्ध बहुत ठीक हुआ है।’

इसके अनन्तर शुभ मुहूर्त देखकर जगदेव का विवाह सस्कार पूरा हुआ। सब लोग सिद्धराज जयसिंह और जगदेव को बराबर समझने लगे। इस प्रकार उन्होंने दो तीन वर्ष सुख सम्पत्ति का पूर्ण उपभोग करते हुए बिताए।

भुजनगर में राजा फूलजी राज करता था। उसके लावा फूलाणी(१)

(१) कच्छ में बोलाडी ग्राम के समीप अणबोर गढ में राजा फूल (८५५ से ८८० ई० तक) की राजधानी थी। डब्राव नदी की एक लुट्र धारा के

नाम का एक पुत्र था जिसके दो पुत्रियाँ थीं। एक बार उसने विचार किया कि ये लड़कियाँ विवाह के योग्य होगई हैं इसलिए सुयोग्य वरों की तलाश करना चाहिए। अपने मन्त्री को बुलाकर उसने सिद्धराज जयसिंह देव के पास नारियल भेजने की सलाह की और अन्त में जाडेजी का नारियल पाटण आ ही तो पहुँचा। जयसिंह ने भी बरात तैयार की और जगदेव तथा अन्य सामन्तों के साथ रवाना होकर भुज नगर आ पहुँचा। बड़े समारोह के साथ उनका स्वागत करके नगर प्रवेश कराया। राजा फूल को जगदेव के कुल की बात पहले ही विदित थी और फिर इस अवसर पर उसके प्रधान ने यह कह कर और भी दृढ़ता ला दी कि, जगदेव एक सच्चा राजपुत्र, शूरीर और धीर पुरुष है, छोटी राजकुमारी इसको देना चाहिए।' इस कुमारी का नाम फूलमती था इसका नारियल जगदेव को दिया गया। राजा फूल के मडप पर सिद्धराज सोलकी और जगदेव पँवार के साथ दोनों जाडेजियों का विवाह हो गया। कुलमर्यादा के अनुसार वरदक्षिणा आदि मिलने पर उन्होंने विदा मांगी और पाटण आकर सुख से रहने लगे। इस प्रकार बहुत दिन बीत गए। उन्हीं दिनों

तट पर बोलाडी का कोट अणघोर गढ़ तथा कतिपय जैन मन्दिरों के खडहर अब भी विद्यमान हैं। परन्तु यहाँ ऐतिहासिक विसम्वाद है। लाखा फूलाणी तो जयसिंह के परदादा मूलराज के हाथों ही मारा जा चुका था। फिर वह इस समय कैसे हो सकता था? वास्तव में, यह लाखा जाडाणी था न कि फूलाणी। नाम लाखा जाडाणी के सात कन्यायें थी, उनके लिए योग्य वर न मिलने के कारण वे जल मरी थीं—यह बात प्रसिद्ध है। परन्तु उनमें से दो बड़ी कन्याओं का लग्न होगया हो और बाकी पाँच जल मरी हों—यह सम्भव है। जाम लाखा जाडाणी की राजगद्दी लखियार वियरा में थी। इसलिए सिद्धराज के समय में लाखा फूलाणी नहीं था वरन् यह लाखा जाडाणी था। इसका समय १०४७ ई० से ११७५ तक था।

चावड़ी के पीहर से दूत उसे लिवाने आए और वह जगदेव की आज्ञा प्राप्त करके दोनों बालकों सहित अपने पीहर चली गई । (१)

अब, आगे की कथा मनोरञ्जक होने के बदले विस्मय-जनक अधिक है । कवि ने वर्णन किया है कि किस तरह जगदेव ने उपकारों से अपने स्वामी को वश में कर लिया था । कहते हैं कि सिद्ध राज की जाड़ेजी रानी पर काल-भैरव का असर था । (२) जगदेव ने उस

(१) इस कथा की ऐतिहासिक उपयोगिता दिखाने के लिए यह बात बताना आवश्यक है कि जो विवाह नहीं हुआ हो अथवा जिन कुलों में आपस में सम्बन्ध नहीं हुआ हो उनके विषय में यह लिखना कि सम्बन्ध हुआ था—इतनी स्वतन्त्रता किसी भाट को नहीं हो सकती क्यों कि ऐसा करने से वे दोनों ही कुल उस पर अप्रसन्न हो जायेंगे ।

(२) इस कथा का प्रसंग इस प्रकार मिलता है—“जाड़ेजी बहुत रूपवती थी । वह मृगनयनी पद्मिनी के समान शोभा वाली थी । उसके अग्रभाग में नित्य पाच सौ रुपये की सुगन्धित सामग्री खर्च होती थी । स्नान के समय जब उसके नहाने का जल बहता तो उस प्रवाह पर सुगन्धि के लोभी भँवरे मँडराया करते थे—इससे रानी को बड़ा दुःख पहुँचा । कोई काल भैरव रानी पर आसक्त होगया और नित्य आकर रानी में आविष्ट होने लगा । जब सिद्धराज को काल भैरव की बात मालूम हुई तो उसे बहुत दुःख हुआ और वह इसी चिन्ता से नित्य सूखने लगा और बहुत ही उदास मालूम पड़ने लगा । अब वह किसी भी प्रकार के रागरंग व राज्य कार्य में भाग नहीं लेता था और न उसका चित्त ही लगता था ।

इस प्रकार पाँच महीने बीत गये । जगदेव ने इसका कारण जानने का निश्चय किया । एक दिन रात पड़ने पर सभी दरबारी लोग राजा की आज्ञा ले लेकर चले गये परन्तु जगदेव नहीं गया । राजा ने उसे भी जाने के लिए कहा तो उसने निवेदन किया, “महाराज ! आपके चित्त में कोई गहरी चिन्ता है—आप

कालभैरव के साथ लड़ाई लड़ी और उसको जीत लिया । इसके अतिरिक्त यह भी वर्णन मिलता है कि, एक बार चामुण्डा माता एक भाट स्त्री के वेश में दान मांगने के लिए जयसिंह के दरबार में गई और जगदेव ने उस को अपना मस्तक अर्पण करके उदारता की प्रतिस्पर्द्धा में अपने स्वामी सिद्धराज को नीचा दिखाया । ऐसा प्रतीत होता है कि

उसे मुझे कहिये ।” तब सिद्धराज ने कहा, “कुँवरजी ! मेरे मन के दुःख को मेरा मन ही जानता है —

हिवडा भीतर दब जले, कोय न जाणे सार ।

कै मन जाणै आपणो, कै जाणै करतार ॥

मेरे हृदय में जो अग्नि जल रही है उसके रहस्य को कोई नहीं जानता । या तो मेरा मन जानता है या भगवान जानता है ।

कुँवरजी ! यह बात कहने की नहीं है, परन्तु कहे बिना पार भी नहीं पड़ती क्योंकि आप मेरे घर के हो । आज आप ड्योढी (रनिवास) में रह कर रानी की दशा को देखो तो मेरे मन की सारी वेदना आपके समझ में आ जावेगी ।

इसके बाद सिद्धराज तो सो गया और जगदेव ढाल, तलवार तथा शस्त्रास्त्र से सुसज्जित होकर अनार और चमेली की बाड़ी में छुप कर बैठ रहा । आधी रात बीतते बीतते काल भैरव ने आकर राजा को नीचे पटक दिया, पलग का पाया उसके सीने पर रख दिया और रानी में प्रवेश करके उसको तरह तरह की यातना देने लगा । यह देखकर जगदेव ने समझ लिया कि सिद्धराज के दुःख का कारण यही हो सकता है और वह इस दुःख को किसके आगे कहे ? इसके बाद तलवार हाथ में लेकर वह भैरव पर टूट पड़ा और भैरव से कहने लगा, “पर-काया में प्रवेश करने वाले चोर ! सावधान ! बहुत दिनों से तू वच वच कर निकल जाता था—आज जगदेव से तेरा पाला पड़ा है । अब तेरी खैर नहीं है ।” फिर भैरव ने अपना बहुत सा चमत्कार दिखलाया परन्तु जगदेव ने उसकी एक भी न चलने दी और उसको इतना तग किया कि वह बहुत ही निर्वल पड़ गया । अब वह कहने लगा, ‘मुझे छोड़ दो आज से मैं कभी इस शरीर में नहीं आऊँगा ।’ इसके बाद उसका आवेश

इस घटना के बाद जयसिंह जगदेव पर रुष्ट हो गया क्योंकि उसने उसको पैरां तले कुचत्त कर संसार में उसकी कीर्ति को मन्द कर दिया था। शायद, इसी रोप के परिणामस्वरूप जयसिंह ने धार पर चढ़ाई करने का विचार किया। जब जगदेव को राजा के इस विचार का

उतारने के लिए रानी को एक तहखाने में उतारा गया और भैरव को कैद करके रानी को बाहर निकाल लिया। दूसरे दिन सबेरे ही जगदेव परमार दरबार में पहुँचा और वहाँ सिद्धराज ने उसको दो हजार गाव, कडे, मोती आदि दिये।

काला भैरव और गोरा खेतरपाल (क्षेत्रपाल) ये दोनों चामुण्डा माता के अखाडे के वीर थे। एक बार गोरे खेतरपाल (क्षेत्रपाल) को अकेला देखकर माता ने पूछा, 'काला कहा है ?' तब क्षेत्रपाल ने उत्तर दिया 'माताजी ! आपसे क्या छुपा हुआ है ?' फिर माता ने शानदृष्टि से देखा तो सब बात मालूम हो गई। वह बोली, 'मैंने उसे पहले ही कह दिया था कि जहाँ जगदेव परमार हो वहाँ मत जाना परन्तु वह माना नहीं।' ऐसा कह कर उसको छुड़ा लाने के लिए माता ने भाट-स्त्री का रूप धारण किया।

माता का रूप इस प्रकार का था—लम्बे लम्बे दाँत, देखने में विकराल, माथे के बाल बिखरे हुए और तेल में सने हुए—सफेद शेतर (ऊँट) के बालों जैसे। कपाल पर सिन्दूर लगा हुआ था, कन्धों पर काली ओढ़नी पड़ी हुई थी और वह काले ऊन का बना हुआ वस्त्र तथा सिन्दूर में लटवद हुई काँचली (चोली) पहने हुई थी। ऐसा रूप धारण किए हुए हाथ में त्रिशूल लेकर वह सिद्धराज के दरबार में आई। उसने राजा को बाएँ हाथ से आशीर्वाद दिया और जगदेव को दाहिने हाथ से। साथ ही, जगदेव के सामने जाते ही उसने अपना शिर भी टँक लिया।

इतने ही में जगदेव तो किसी प्रसंगवश अपने डेरे पर चला गया और सिद्धराज ने माता से अपनी अपेक्षा और जगदेव के प्रति अधिक सम्मान प्रदर्शित करने का कारण पूछा। उसने उत्तर दिया 'जितना सम्मान मैंने जगदेव के प्रति प्रकट किया है वह उससे भी अधिक के योग्य है।' यह सुनकर राजा के मन में

पता चला तो उसने नौकरी छोड़ने का निश्चय किया क्योंकि कहावत चली आती है कि —

जहँ पँवार तहँ धार है , धार तहाँ परमार ।

धार बिना परमार नहिं, नहि पँवार बिन धार ।

अतः घर जाकर जगदेव ने अपनी स्त्री जाडेजी से सलाह की, “राजा अपने से शत्रुता करने पर तुला हुआ है, अब यहां रहने से कोई लाभ नहीं है । यदि वह आग्रह भी करे तो हम यहाँ नहीं रहेंगे । हम अपना

कुछ ईर्ष्या उत्पन्न हुई और उसने कहा, ‘जा, तू पहले जगदेव के पास ही जाकर जो कुछ मागना हो वह माग ला, वह जो कुछ देगा उससे चौगुना दान मैं तुम्हें दूंगा ।’ तब ककाली भाटणी (चारणी) ने कहा, हे सिद्धराज ! इस पृथ्वी पर परमार की बराबरी कोई नहीं कर सकता अतः तुमको उसकी होड़ नहीं करना चाहिए, क्योंकि—

प्रथम ब्रह्मा परमार, पृथ्वी परमारा तणी ।

एक उजेणी धार, बीजु आबू बैसणौं ॥

इस पर सिद्धराज ने कहा, ‘अवश्य ही जो कुछ जगदेव तुम्हें देगा उससे चार गुना तौल कर मैं दूंगा । उसका इतना बखान करती है तो पहले उसी के पास जा ।’

तदनुसार ककाली भाटणी जगदेव के पास गई और दरबार में घटी घटना का सम्पूर्ण विवरण उसे सुनाकर दान माँगा । जगदेव ने विचार किया, ‘मैं जो कोई भी वस्तु इसको दान में दूंगा वही राजा भी दे सकता है । इसलिए कोई ऐसी वस्तु देनी चाहिए कि जो राजा दे ही न सके ।’ यह सोचकर उसने अपना मस्तक दान में देने का निश्चय किया । इस विषय में जब उसने अपनी रानियों से सलाह की तो सोलकिनी रानी ने उसे कहा, ‘आप सर्वस्व दे दीजिए परन्तु शीश मत दीजिये ।’ जाडेजी रानी ने कहा, ‘हे स्वामी, एक आप अपना शीश दीजिए और दूसरा मेरा । राजा इन से चार गुने अर्थात् आठ मस्तक कहां से लावेगा ? ।’ इस प्रकार भाटणी के कार्य के लिए अन्तःपुर में ही बहुत सा

भाग्य आजमा चुके हैं।' रानी ने कहा, "एक राजवशी के समान आपकी कीर्ति संसार में व्याप्त हो चुकी है और आपको सभी शोभा प्राप्त हो चुकी है, अब आपको घर चल कर माता पिता से मिलना चाहिये, मैं भी अपने सास श्वसुर को नमस्कार करूँगी। आपके सम्बन्धी भी कहेंगे कि राजकुमार ने नाम पैदा किया है, इसलिए अब शीघ्र ही अच्छा मुहूर्त देख कर चलना चाहिये।"

इसके बाद जगदेव ने ज्योतिषी को बुलवाया और शुभ मुहूर्त निकलवा कर शहर के बाहर अपना तम्बू तनवाया। इतने ही में चावड़ी भी अपने पीहर से आ पहुँची और अपने पति से मिलकर बहुत प्रसन्न हुई। जगदेव ने उसको पूरी बात कह सुनाई और वह भी शीघ्र ही चलने को तैयार हो गई। उन्होंने अपना पूरा खजाना ऊँटों पर लाद लिया और अपने हाथी, घोड़े, रथ, पालकी दोर तथा दास दासी आदि

वादविवाद करने के पश्चात् जगदेव ने अपना मस्तक काटकर थाल में रख कर भेंट कर दिया। भाटणी भी प्रसन्न होती हुई वह भेंट लेकर राजा के पास गई परन्तु चलते समय जगदेव की स्त्री से कहती गई, 'मैं सिद्धराज के पास जाकर आज तब तक उसके धड़ का रक्षण करना और मङ्गल गीत गाती रहना।'

दरबार में पहुँचकर कंकाली ने राजा से कहा, 'मैं जगदेव से दान ले आई हूँ, लाओ तुम अब इससे चार गुना दान दो।' यह कह कर उसने थाल पर से कपड़ा हटाया। जगदेव का मस्तक देख कर राजा आश्चर्य में भर गया और बहुत सोच विचार के बाद इतना ही कह सका, 'मैं तुम्हें अपना और अपने मुख्य घोड़े का सिर दे सकता हूँ, परन्तु, तू ही अपने हाथ से मेरा सिर उतार ले।' भाटणी ने कहा, "मैं योगिनी तथा भिक्षुणी हूँ, दाता के हाथ से दिया हुआ दान ही लेती हूँ, बिना दिए हुए पदार्थ के हाथ भी नहीं लगाती। यदि दान ही देना है तो अपने हाथ से सिर काट कर दे।" परन्तु सिद्धराज की हिम्मत न हुई और वह बगलें भाकने लगा। तब भाटणी ने कहा, अपने महल

पूरे घरबार को साथ लेकर रवाना हुए। जब सब सामान शहर के बाहर निकल चुका तो जगदेव अपने घोड़े पर सवार होकर राजा के दरबार में गया। सिद्धराज ने कहा, 'आओ! यहाँ बैठो!' जगदेव ने उत्तर दिया, 'महाराज! आपकी सेवा करते हुए मुझे बहुत समय होगया है, अब मुझे घर जाने की आज्ञा मिलनी चाहिए।' राजा ने उसे अपने पास रोकने का बहुत आग्रह किया परन्तु जगदेव न माना। प्रधान और अन्य सामन्तों ने भी बहुत कुछ कहा पर वह घर जाने की आज्ञा माँगता ही रहा। अन्त में, राजा और समस्त सभा को नमस्कार करके जगदेव रवाना हुआ। सिद्धराज की पुत्री भी अपने माता-पिता, बन्धु-बान्धवों, सखी सहेलियों से मिलकर विदा हुई।

इस प्रकार पाँच हजार सवार साथ लेकर जगदेव पाटण से रवाना हुआ। आठ हजार पैदल उसके आगे आगे चलने लगे। मजिल

पर चढ़कर जोर से घोषणा करो कि जगदेव जीता और तुम हारें, फिर इस थाल के नीचे से सात बार निकलो तो तुमको छोड़ सकती हूँ।' सिद्धराज बड़े सकट में पड़ गया परन्तु अन्त में छुटकारा पाने के लिए उसे ऐसा करना ही पड़ा।

इसके पश्चात् मस्तक सहित थाल लेकर ककाली वापस जगदेव के डेरे पर पहुँची और धड से मस्तक जोड़ कर पुनर्जीवित करने लगी। तब रानी कहने लगी, 'हैं, हैं, यह क्या करती हो, क्या मेरे स्वामी दान में दिए हुए मस्तक को फिर स्वीकार करेंगे?' यह सुनकर ककाली भी देखती रह गई—परन्तु एक क्षण रुक कर उसने मस्तकवाला थाल एक ओर रख दिया और रानी को धड़ पर से कपड़ा हटाने को कहा। सबने देखा कि जगदेव के धड़ पर सिर निकल रहा है। पुनर्जीवित जगदेव बैठा हुआ और उसने सुना—जय जगदेव! जय वीर!

अब, जगदेव ने प्रसन्न होकर माटणी से कहा, 'मेरा सौभाग्य! जो तू मांगे सो ही दूँ।' तब ककाली ने कहा, 'मुझे और कुछ नहीं चाहिए, काल-भैरव को छोड़ दे।' जगदेव ने भैरव को तुरन्त ही तहखाने से मुक्त कर दिया। उसने

पर मजिल तय करते हुए वे टूक टोडे आकर पहुँचे । दूतों ने चावड़ा राजा को जाकर समाचार सुनाये और बधाई का इनाम मँगा । राजकुमार वीरज ने उनको पुरस्कार दिया, नौव्रत तथा अन्य वाद्य वजने लगे, शहर सजाया गया और बहुत धूमधाम से जगदेव उन लोगों से मिलने गया । सब लोग उससे गले मिले और मोतियों की न्यौछावर हुई । जगदेव वहाँ पर एक महीने तक रहा । वहाँ के लोगों ने पाटण का हाल सुन तो रखा ही था परन्तु चावड़ी ने आदि से अन्त तक की कथा फिर कह सुनाई जिसको सुनकर सभी को बहुत प्रसन्नता हुई ।

एक महीने बाद विदा लेकर जगदेव धार को रवाना हुआ । यद्यपि वहाँ पर पहले ही खबर पहुँच चुकी थी, तो भी उन्होंने अपनी ओर से दूत को आगे भेजा । समाचार सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने दूत को जवाहरात, कड़े और मोती उपहार में दिये । दो मुख्य दूतों ने जाकर सोलकिनी को सूचना दी । जगदेव की अगयानी के लिए सवारी (जलूस) की तैयारिया होने लगीं और नगर सजाया गया । राजा उदयादित्य हाथी घोड़े और पालकियां साथ लेकर उसका स्वागत

उसका एक पैर खण्डित कर दिया था इसीलिए तभी से खोडा (लगडा) चैत्रपाल कहलाने लगा । उसको साथ लेकर ककाली चली गई ।

दोहा—सवत ग्यारह चहोतग, चैत्र तीज रविवार ।

शीश ककाली माट ने, दिय जगदेव उतार ॥

इसी आशय का एक दोहा 'धार राज्य का इतिहास' में पृ० ४५ पर इस प्रकार है—

सवत ग्यारखी इम्यावन, जेत सुदि रविवार ।

जगदेव चीन समर्पियो, धारा नगर पँवार ॥

करने आगे आया । जगदेव ने अपने पिता के चरण छुए, और अपने भाइयों, भतीजों, सरदारों, सामन्तों, अन्य राजपूतों, मन्त्रियों और सेठ साहूकारों से प्रेमपूर्वक अच्छी तरह मिला । राजा बहुत प्रसन्न हुआ और कविगण उसकी कीर्ति का गान करने लगे ।

इस प्रकार सब की राम जुहार स्वीकार करते हुए शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित हाथियों सिपाहियों व परिकर सहित उन्होंने नगर में प्रवेश किया । जगदेव ने जाकर अपनी माता सोलकिनी के चरणों में प्रणाम किया । उसने पहले उसके शिर पर हाथ रखे और फिर अपने शिर पर रख लिये मानों उसका दुःख और शोक अपने ऊपर ले लिया हो । (१) फिर उसकी तीनों बहुओं ने उसके चरण छुए । रानी अपने पुत्र और पुत्र-वधुओं को देख कर बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगी कि, “मैं इस ससार में बहुत भाग्यशालिनी हूँ जो मैंने अपने पुत्र के वीरतापूर्ण कार्यों का वृत्तान्त अपने कानों से सुना और आँखों से देखा ।” बच्चे अपनी बादी की गोद में जा बैठे । तब राजा ने प्रसन्न होकर कहा, “पुत्र ! तुमने परमारों की पांच सौ शाखाओं को उज्जल कर दिया । वत्स ! तुम्हारे जैसा कोई नहीं हुआ और न होगा । तुमने सिद्धराज को बचाया और उसके जीवन की रक्षा की तथा भैरव को वश में किया । फिर, राजा से अड़कर तुमने उसका मानमर्दन किया । सोलकिनी ! तुम धन्य हो, जिसने ऐसे पुत्र को जन्म दिया और जो इस ससार में मौजूद है । तुम्हारा नाम अमर होगया है ।”

इसके बाद बाघेली रानी ने आकर राजा के चरण छुए और जगदेव का सत्कार करने लगी । तब जगदेव ने उसको रोक कर

कहा, “माँजी ! मेरी कीर्ति आप ही के प्रताप से हुई है ।, मैं आप ही का कहलाता हूँ ।” इस प्रकार अन्धे आदमी बुराई में से भी भलाई निकाल लेते हैं:—

“किसी के अवगुणों की ओर ध्यान न दो, चाहे वे उनसे ही क्यों न हों जितने कि ववूल में काँटे—तुम तो उसके गुणों को ही ग्रहण करो—जैसे (ववूल की) छाया में काटे नहीं होते ।”(१)

इस प्रकार विचार करते हुए उसने बाघेली के चरणों में प्रणाम किया और रणधवल का आलिङ्गन किया । बहुओं ने भी उन दोनों का उचित सत्कार किया ।

इसके थोड़े ही दिनों बाद उदयादित्य को रोग ने आ घेरा और उसके वचने की कोई आशा न रही । उसने अपने सभी सामंतों, जगदेव तथा रणधवल को अपने पास बुलाया और वह उन सभी को यों कहने लगा, “मैं जगदेव को राज्य-चिन्ह प्रदान करता हूँ और राज्य के समस्त अधिकार भी उसी को सौंपता हूँ ।” इसके बाद उसने रणधवल को सौ गाव दिये और जगदेव के कहने में चलते रहने को कहा । जगदेव को भी रणधवल की रक्षा करते रहने के लिए कहा । इस प्रकार जगदेव को गद्दी पर बिठा कर राजा देवलोक को सिवारा और रानी बाघेली तथा सोलकिनी उसके साथ सतियाँ हो गई । राजा जगदेव राज-काज चलाने लगा ।

(१) अवगुण उर धरिये नहीं, यदपि बहुत से होय ।

काटे घने ववूल में, छाया में मुख चोय ॥

जगदेव पंद्रह वर्ष की अवस्था में घर छोड़कर निकला था और उसने अठारह वर्ष तक सिद्धराज की नौकरी की, तथा गद्दी पर बैठने के बाद उसने ५२ वर्ष तक राज्य किया। इस प्रकार वह ८५ वर्ष की अवस्था तक जीवित रहा। अन्त में, राजकुमार जगधवल को गद्दी पर बिठाकर वह स्वर्गलोक को गया। चावड़ी, सोलकिनी और जाडेजी रानिया उसके साथ हँसती हँसती सतियां होगईं और अपने स्वामी के साथ स्वर्ग सिधारीं।

कवि ने इस कथा को इस प्रकार समाप्त की है, “जगदेव की यह बात सुनने से सत्य, अरोप, धैर्य, शौर्य, बुद्धिमत्ता और उदारता का पूर्ण उदय होगा। यदि राव राणा इस बात को सुनेंगे तो उनकी कायरता, कृपणता और अनुदारता नष्ट हो जावेगी, और उन पर कभी सकट नहीं पड़ेगा। इस प्रकार विचार करके पाठक इसको पढ़ेंगे, कविगण इसका गान करेंगे और राव, राजा, सामंत आदि सुनेंगे। इसके कहने

[अंग्रेजी मूल में जगदेव द्वारा ककाली भाटण को शीश दान करने की कथा की ओर इ गित मात्र किया है। गुजराती अनुवाद की टिप्पणी में अवश्य ही यह कथा दी हुई है। इसी कथा का अनुश्रुत हिन्दी रूप देश के प्रसिद्धनामा विद्वान् डॉ० वासुदेवशरणजी अग्रवाल निमित्त ‘जायसी कृत पदमावत’ की सजीवनी व्याख्या के परिशिष्ट में भी प्रकाशित हुआ है जो राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरणजी गुप्त द्वारा लिपिबद्ध किया गया है। आरम्भ में ही कहा जा चुका है कि राजस्थानी में मूल कथा ‘राजस्थानी वाता’ में निकल चुकी है। इसी की कितनी ही हस्तप्रतियाँ हमें पुरातत्व मन्दिर में भी मिली परन्तु वे प्रायः सूर्यकरणजी पारीक वाली कथा के ही अनुरूप हैं—कही २ थोड़ा बहुत अन्तर है। ये सब गद्य में हैं। इनके अतिरिक्त एक पन्द्रह छप्पय छन्दों में निगुम्फित पद्यमयी कथा भी प्राप्त हुई है जो परिशिष्ट में मुद्रित है।

तथा सुननेवालों को वही आनन्द प्राप्त होगा जो अमरपुरी में वास करनेवालों को मिलता है ।”

इस प्रकार प्रतापी और शूरवीर जगदेव की बात समाप्त होती है ।

उक्त सामग्री के आधार पर ही ऊपर की कथा लिखी गई है । श्री गुप्तजी-वाली कथा से तो इस में अन्तर अवश्य है परन्तु राजस्थानी कथा की दशाधिक प्रतियों के अनुसार यह संचित रूप परिपूर्ण किया गया है । इनमें जगदेव द्वारा मस्तक काट कर दान में देने के सम्वत् अवश्य ही भिन्न हैं । ‘राजस्थानी वाता’ में यह सम्वत् ११६१ दिया है । इसके अन्तिम अंश में जयसिंह विषयक कतिपय अन्य सूचनार्य भी मिलती हैं । जो इस प्रकार हैं:—

“सम्वत् इग्यारह इक्याणवै, चैत तीज रविवार ।

सीस ककाली भट्ट नै, जगदे दियो उतार ॥”

सिद्धराव जैसिंहजी, खाप सोलखी, तिणनै छिन्नु हजार गाव हुता ।
संवत् ११३३ तपिया, नै चोटी माहे गगा वहे । महारुद्रो अवतार हुवौ ।
सिद्धरो पिण वर थो, तिण स सिद्धराव कहाणां । इसो सिद्धराव हुवौ । भीमभार्या
निर्मलदे पुत्र । कर्ण राजा भार्या, मिलणदे पुत्र । सिद्धराव जैसिंह देव हुवौ, तिण
मालवापति, नरवर राजा नै बाध्यौ, मोहनक पाटण घरी मदभ्रम राजानै जीत्यौ ।
जिणरै ३२ राजकुली सेवा करै । संवत् ११६६ सिद्धराव जैसिंह वैकुण्ठ गया ।
सिद्धराव जैसिंह दे रै प्रधान कुशल मन्त्री साजनदे हुवौ ।”

प्रकरण ६

रा'खँगार

प्रबन्धचिन्तामणिकार लिखता है कि सिद्धराज ने वर्धमान (आधुनिक बढवाण) के अहीर (ग्वाल) राना नवघन के विरुद्ध एक फौज भेजी थी जिसने जाकर वर्द्धमान व अन्य कितने ही शहरों के घेरा डाला परन्तु कई बार पीछे हटना पड़ा। अन्त में, रा'खँगार के विरुद्ध स्वयं सिद्धराज ने प्रस्थान किया और उसके भानजे के कपट-व्यवहार की सहायता से उसे पकड़ लिया तथा मार डाला। उसकी रानी ने बहुत शोक प्रकट किया और रा'खँगार के साथ प्राणत्याग करने का अवसर न मिलने पर विलाप करने लगी।

“राजा के मरने से वर्धमान तो नष्ट हो चुका, मेरे पिता के वश में भी कोई नहीं है अब मेरा जीवन उजाड़ है, भोगवह (नदी) मेरा उपभोग करे।”

सोरठा—वाढी तो बढवाण, विसरतां न वीसरइ।

सोना समा पराण, भोगवह तइ भोगवीई।”

यहाँ नवघन (नौघण) और रा'खँगार, इन दोनों नामों में गड़-बड़ी पड़ती है। वास्तव में ये दो भिन्न भिन्न पुरुषों, पिता और पुत्र के नाम हैं। ये यदुकुल के राजा थे और गिरिनार अथवा जूनागढ़ में

राज्य करते थे । इनमें से सिद्धराज का विपक्षी जिसको उसने मारा था रा' खँगार था और वदवाणमे जो रानी सती हुई थी वह इसी की स्त्री थी ।

एक भाट का कहना है कि रा'खँगार (१) के पिता रा' नवघन ने माही (माहीकांटा) नदी पर स्थित उमेठा के राजा को दवाकर अपनी

(१) जूनागढ़ के यादव (चूड़ासमा) राजाओं में चौथा रा' ग्राहरिपु (गारित्यो १ ला) ई० स० ६४० से ६८२ तक था । वह सन् ६७६ ई० में मूलराज से पराजित हुआ । उसके बाद उसका पुत्र रा'कवाट (५वां रा') सन् ६८२ से १००३ ई० तक रहा । इसने आवू के आन्ना राजा को दस बार पकड़ कर छोड़ दिया; परन्तु शिवाल द्वीप के परमार राजा वीरमदेव (कोई मेघानद चावड़ा भी कहते हैं) राजाओं को पकड़ कर लकड़ी के पीजड़ों में बन्द कर दिया करता था । उसने यादवों के अतिरिक्त ३६ कुल के राजाओं को तो कैद कर ही लिया था और सोमनाथ पट्टण का वाहन (जहाज) बताने के बहाने से बुलाकर रा' को भी दगे से पकड़ कर कैद कर लिया । वहाँ से रा' ने एक चारण के द्वारा अपने मामा ऊगा वाला के पास समाचार भेजे और उसने आकर उसको छुड़ाया ।

कवाट के बाद उसका पुत्र रा' दयास (६) उपनाम महीपाल प्रथम सन् ११०३ से १११० ई० तक हुआ । सोमनाथ की यात्रा करने आई हुई अणहिलवाडा की रानियों व कुमारियों के साथ अपमानसूचक व्यवहार करने के कारण दुर्लभसेन सोलकी ने इस पर चढ़ाई की और इसकी राजधानी वामन-स्थली को जीत लिया । रा' दयास अपने कुटुम्ब के साथ जूनागढ़ के ऊपरकोट किले में छुपकर बैठ गया और सोलकी ने उसके घेरा डाल लिया ।

चूड़ासमा राजपूतों के भाट का कहना है कि जब रा' दयास को जीतना कठिन जान पड़ा तब एक वीजल नाम के चारण ने दुर्लभसेन से कहा, “यदि आप मुझे भारी इनाम देने का वचन दें तो मैं अकेला ही वह काम करके दिखा सकता हूँ जो आपका लश्कर नहीं कर सकता ।” राजा ने इनाम देना

विजय की निशानी में उसकी कन्या लेली । हसराज माहीड़ा नामक उस कन्या का भाई था, उसने कहा 'यह मेरे पिता की कायरता थी जो उसने इस तरह कन्या देदी, इसके बदले में मैं किसी न किसी दिन नवघन को मार डालूंगा, उसने यह धमकी खुल्लमखुल्ला दी थी अतः नवघन ने भी शपथ ली कि मैं कभी न कभी हेमराज माहीड़ा का वध करूँगा ।'

स्वीकार कर लिया और चारण, माँगने वाली जाति का होने के कारण बेरोक-टोक किले में चला गया ।

रा' दयास सोरठी रानी से विशेष प्रेम करता था इसलिए उस रानी का राजा पर बहुत प्रभाव था । इस रानी ने रात्रि को ऐसा स्वप्न देखा कि, किसी चारण ने राजा से दान में उसका मस्तक माँगा और उसने उसे सहर्ष दे दिया । इस स्वप्न के सच्चे हो जाने की आशाका से उसने राजा को एक कमरे में बन्द कर दिया और कोई भी वहाँ पर न जा सके, ऐसा प्रबन्ध कर दिया ।

जब चारण को यह बात मालूम हुई तो वह सदर (प्रधान) बुर्ज के पास बैठ कर रा' के यश-कवित्त बोलने लगा । रा' ने ऊपर खिड़की में से देखा तो चारण दिखाई पड़ा । उसे ऊपर बुलाने के लिये राजा ने एक रस्से से लकड़ी बाँध कर नीचे लटका दी और जब चारण लकड़ी पर बैठ गया तो उसे ऊपर खींच लिया । इस विषय का एक सोरठा है—

चारण चढियो लोढ, मयो गढे मागणें ।

सोरठ रा' दयास, से हणें न कदि कहाडे ॥

ऊपर आने पर रा' ने चारण से कहा, 'जो कुछ इच्छा हो वह माँगो ।' चारण ने उसका शिर माँग लिया । जब वह अपना मस्तक काट कर देने को तैयार हुआ तो रा' के सत्र कुटुम्बी आ गए और रानी ने चारण से कहा—

“हे भाई मगनहार, मैं तुम्हें हाथी, घोड़े, अपना चन्द्रहार और बहुत सी वस्तुएँ दे दूँगी, तू मेरे सरदार (पति) को छोड़ दे ।” चारण ने उत्तर दिया,

इस रानी के कारण नवधन को इसी एक भगड़े में पड़ना पड़ा हो यह बात नहीं है वरन् एक ऐसा ही और भी भगड़ा हो चुका था । वह यह है कि जब रानी को लेकर वरात जूनागढ़ लौट रही थी तब जसदन के पास भोंयेरा ग्राम के पास पहुँचने पर वहाँ के राजा ने, यह सुनकर कि नवधन रानी लिए जा रहा है, हँसकर कहा 'मेरा गढ़ न होता तो वह उसे ले जाता अब तो रानी को यहीं छोड़ देना चाहिए।' जब नवधन ने यह बात सुनी तो उसने यह प्रतिज्ञा की 'मैं इस गढ़ को नष्ट भ्रष्ट कर दूँगा और इस राजा को मार डालूँगा।'

"हाथी तो बहुत से मिल जावेंगे और घोड़ों से तबले भर जावेंगे परन्तु मुझे शिर देने वाला कहीं नहीं मिलेगा।"

रा' की बहन ने यह समझकर कि भाई का मन डिंग गया तो अपकीर्ति होगी इसलिए बोली—'हे भाई, मगणहार को अपना शिर काटकर दे दो, दानी लोगों की सी दुग्धधवल कीर्ति अदाताओं के लिए प्राप्त करना बहुत ही कठिन है।"

रा' की माँ ने इस प्रकार कहा, "हे दयास, यदि तू मगनहार को अपना शिर नहीं देगा तो माट-लोग तेरे बाद में तेरे विषय में क्या कहकर कीर्तिगान करेंगे?"

अन्त में, रा' दयास ने अपना मस्तक काट कर चारण को दे दिया और वह उसे लेकर जाने लगा तब सोरठी रानी ने उसे माँग लिया और दामोदर कुण्ड पर उसके साथ सती हो गई । सोलंकी सेना ने जूनागढ़ पर कब्जा कर लिया और वहाँ पर अपनी तरफ का थानेदार नियुक्त करके पाटण की ओर प्रस्थान कर दिया । रा' दयास की दूसरी रानी अपने पुत्र नवधन को लेकर आलिंदर वोडीधर के अहीर देवाईत के घर रही । जब जूनागढ़ के थानेदार को इसकी खबर हुई तो उसने देवाईत को बुलाकर हाल पूछा । उसने कहा कि यदि कुँवर मेरे घर पर छुपाया गया होगा तो मैं लिखता हूँ कि वह आपको सौंप दिया जावे । इसके बाद उसने इस आशय का एक सोरठा लिखकर अपने पुत्र जूना

एक बार, सिद्धराज सोलंकी और नवघन दोनों नल नामक स्थान के पास सोरठ देश की सीमा पर पाञ्चाल देश में भिड़ गए। तब नवघन को हथियार पटककर और मुँह में तिनका लेकर जयसिंह की शरण लेनी पड़ी। उस समय उसने यह प्रतिज्ञा की कि 'मैं पाटण के दरवाजे को तोड़ डालूँगा।' उन्हीं दिनों सिद्धराज का एक घरु चारण था, जिसने नवघन का उपहास करते हुए एक कविता लिखी जिससे रा' बहुत

के हाथ भेजा "गाड़ी दलदल में फँस गई है, हमें उसे निकालना है; हे ऊदा के पुत्र तू इसमें हाथ लगाकर इसे ऊँची कर।" पत्र मिला, परन्तु थानेदार को नवघन नहीं मिला। इसलिए वह देवाईत को साथ लेकर आलीधर बोडीधर आया परन्तु देवाईत ने नवघण के कपड़े अपने पुत्र ऊगा को पहनाकर थानेदार को सौंप दिया और उसने उसे तुरन्त मार डाला। इसके दस वर्ष बाद अर्थात् सन् १०२० में देवाईत ने अपनी जाति के लोगों को इकट्ठा किया और उनकी सलाह से अपनी लड़की जेसल का विवाह रचाया। उस अवसर पर उसने थानेदार आदिको भी निमन्त्रण देकर जीमने बुलाया और उनको मारकर जूनागढ की गद्दी पर रा' नवघण को बिठा दिया।

सातवें रा' नवघण (प्रथम) ने १०२० ई० से १०३४ ई० तक राज्य किया। इसके समय में दुष्काल पडने के कारण सौराष्ट्र के बहुत से लोग सिन्ध और मालवे की तरफ चले गए थे। इन्हीं लोगों के साथ देवाईत की लड़की जेसल (जसल) भी, जिसको नवघण ने अपनी धर्म की बहन बना रखी थी, अपने पति सस्तिया के साथ सिन्ध चली गई। वहाँ पर सिन्ध के राजा हमीर, सुमरा ने उसके रूप को देखकर उसे अपने अन्तःपुर में रखने का यत्न किया। जेसल ने अपनी रक्षा का कोई उपाय न देखकर व्रत का बहाना करके राजा से छः मास का समय मागा और उधर अपने धर्म के भाई नवघण को मदद के लिये आने को लिख भेजा, "हे भाई, तुम्हारे न होते हुए जो बात नहीं हो सकती थी वह तुम्हारे होते हुए हो रही है। इसलिए हे नई सोरठ के स्वामी नवघण ! अपने मन में विचार करो।" इस पर रा' नवघण ने बड़ी भारी सेना

नाराज हुआ और फिर प्रतिज्ञा कि 'मैं उस भाट के गाल काट डालूँगा ।'

राव नवघन बीमार पड़ा और वह अपनी प्रतिज्ञाओं में से एक भी पूरी न कर पाया था कि मौत आ पहुँची । उसने अपने चारों पुत्रों को अपने पास बुलाया और कहा कि उनमें से जो कोई उसके चारों कामों को पूरा करने की प्रतिज्ञा करेगा वही गद्दी पर बैठेगा । सबसे बड़ा कुमार रायघन था उसने भोंयेरा के गढ़ को नष्ट करने की प्रतिज्ञा की । राव ने उसे चार परगने दिए, इसकी शाखा के वंशज रायजादा कहलाते हैं । दूसरा कुँवर शेरसिंह था । उसने हसराम माहीड़ा का वध करने की प्रतिज्ञा की । उसको भी कुछ गांव मिले और वह सरवैया राजपूतों की शाखा का आदि-पुरुष हुआ । तीसरा कुमार चन्द्रसिंह अम्ब्राजी का भक्त

लेकर सिन्ध पर चढ़ाई कर दी और सुमरा राजपूतों को परास्त करके अपनी बहन को छुड़ा लाया ।

इसके बाद नवग्रण का पुत्र (८) रा' खँगार (प्रथम) हुआ जिसने १०४४ से १०६७ तक राज्य किया । उसके पुत्र (९) रा' नवग्रण (द्वितीय) ने १०६७ से १०८८ ई० तक राज्य किया । इसी ने पाटण का दरवाजा तोड़ने व चारण के गाल फाड़ने आदि की प्रतिज्ञा की थी । इसके चार लड़के थे (१) रायघण उपनाम भीम जिसको गाँफ व भडली ग्राम मिले—इसके वंशज रायजादा कहलाए । (२) शेरसिंह या शत्रुसाल, इसको धधुका मिला और इसके वंशज सरवैया कहलाए । (३) चन्द्रसिंह उपनाम देवग्रण इसको ओशम चौरामी मिली और इसके वंशज अपनी पूर्व शाखा चूडासमा के नाम से ही प्रसिद्ध रहे और (४) रा' खँगार (द्वितीय) हुआ जो सौराष्ट्र का १० (वां) यादव राजा हुआ । इसने १०८८ ई० से १११५ ई० अथवा १६ वर्ष तक राज्य किया । इसी का वध करके सिद्धराज ने सज्जन नामक मंत्री को जूनागढ़ का शासक नियुक्त किया था ।

था और इसलिए हाथ में उनकी चूड़ी (१) पहनता था। उसने अपने भाइयों की प्रतिज्ञा के अतिरिक्त पट्टण का द्वार तोड़ने की प्रतिज्ञा की परन्तु चारण के गाल काटने की बात उसने स्वीकार नहीं की क्योंकि वह इसको अपकीर्ति करने वाला काम समझता था। उसे भी कुछ गांव मिले और वह चूड़ासमा राजपूतों का पूर्वज हुआ। सबसे छोटे कुमार खँगार ने चारों काम अकेले ही पूर्ण करने का भार अपने शिर पर लिया इसलिए राव नवघन ने अपने जीवनकाल में ही उसे जूनागढ़ की गद्दी पर बिठा दिया और इसके थोड़े दिन बाद ही वह मर गया।

राव खँगार ने अपनी पहली ही सांग्रामिक चढ़ाई में भोंयरा के किले को तोड़कर वहां के राजा को मार डाला। इसके पश्चात् उसने हसराम माहीड़ा का वध किया और तदुपरान्त जब सिद्धराज मालवे गया हुआ था तो उसने एक फौज लेकर पट्टण पर चढ़ाई कर दी और पूर्वीय दरवाजे को तोड़ डाला। वापस लौटते समय मार्ग में कालड़ी के देवड़ा राजपूत की पुत्री राणक देवड़ी (देवी) को जिसका विवाह सिद्धराज से होने वाला था, हर लाया और उससे विवाह कर लिया। जब वह इतने पराक्रम कर चुका तो उसी चारण ने उसकी प्रशंसा की। इस पर खँगार ने हीरों और मोतियों से उसके मुँह को इतना भर दिया कि सभा के सभी लोग चिल्ला उठे 'चारण के गाल फट गये, फट गए', यह सुन कर खँगार बोला 'इसके गाल काटने का यही प्रकार है, तलवार से ऐसा नहीं किया जा सकता था।'

(१) देवी का भक्त होने के कारण चूड़ी पहनता था इसलिए वह चन्द्रचूड़ कहलाने लगा और उसके वंशज चूड़ासमा कहलाए।

इसके बाद सिद्धराज ने जूनागढ़ पर चढ़ाई की और बारह वर्ष तक लड़ता रहा परन्तु सफल न हुआ। अन्त में, खँगार के भानजे देमल और वीसल दोनों ही खँगार से नाराज होकर सिद्धराज से जा मिले और उसको एक गुप्त मार्ग बतला दिया जिसमें होकर वह सेना सहित किले में घुस गया। सिद्धराज ने खँगार को मार डाला और राणकदेवी को बड़वान ले गया। वहाँ जाकर रानी सती हो गई और सिद्धराज ने देसल और वीसल को उनके नाक काटकर छोड़ दिए।

जिस समय सिद्धराज ने राणक देवी को पकड़ा तब उसे यह बात मालूम नहीं थी कि उसका पति मर चुका है। वह तो यह समझी हुई थी कि वह भी सिद्धराज का बन्दी था। बड़वान पहुँचने पर सिद्धराज ने उससे कहा 'तेरा पति मार डाला गया है' तू मेरे साथ विवाह कर ले(१)।' रानी ने उसके अन्तःपुर में प्रवेश करने से इन्कार किया और कहा 'मुझे सत चढ़ गया है—मुझे मेरे पति का शव दे दो, अन्यथा मैं तुम्हें शाप दे दूँगी।' सिद्धराज डर गया और उसने खँगार का शव दिलवा दिया। फिर उससे पूछा "मैंने जो अपराध किया है उसका क्या प्रायश्चित्त करूँ?" राणकदेवी ने कहा, "इस स्थान पर मेरे नाम पर एक देवालय बनवा दो—तुम्हारा राज्य दृढ़ हो जावेगा। परन्तु, तुमने मेरे बच्चों का वध किया है इसलिए मैं शाप देती हूँ कि तुम

(१) सिद्धराज ने शायद इंग्लैण्ड के रिचार्ड के समान इस प्रकार राणक देवी में अनुनय की होगी, 'हे बानू! जिसने तुझे तेरे पति से मुक्त किया है उसने तुझे उससे भी अच्छा पति प्राप्त करने में सहायता दी है।' "राजा हेनरी को मैंने मारा है परन्तु ऐसा करने के लिए मुझे तेरी सुन्दरता ने उत्साहित किया है।..... छोटे एडवर्ड के मैंने कटार मारी थी परन्तु, मुझने वह कार्य तेरे दिव्य मुद्रमण्डल ने करवाया है।" [किंग रिचार्ड तृतीय (१)—२]

निस्सन्तान ही मर जाओगे और तुम्हारे बाद गद्दी पर बैठनेवाला न रहेगा ।' ऐसा कहकर वह अपने पति के साथ चिता में जल गई । (१)

सोरठ के लोग अब भी जूनागढ़ के रावों को बहुत याद करते हैं। उनके विषय में वहां एक कहावत भी प्रचलित है जो इस प्रकार है—

‘जे साचे सोरठ गढ्यो, गढ़ियो राव खँगार ।

सो सांचो अब दूटिगो, जातो रह्यो लुहार ॥’

‘सोरठ देश और राव खँगार को जिस साचे से गढ़ा गया था वह टूट गया और गढ़नेवाला लोहार भी अब नहीं रहा ।’

रावों के नगर में नैऋत्य कोण से एक मार्ग आता है। यह सड़क मीलों तक खेती बाड़ी से हरे भरे और चित्रोप्रम प्रदेश में होकर आती है। इस प्रदेश में आमों, इमलियों व अन्य कई प्रकार के सघन विशाल वृक्ष खड़े हैं। सामने ही काले पत्थर की पर्वत-श्रेणी दिखाई देती है जो घनी वृक्षावली से खूब ढकी हुई है। यह पर्वत-श्रेणी उत्तर-पूर्व की ओर लगभग बारह मील तक चली गई है। पर्वत-श्रेणी के मध्य

(१) मेवाड़ के इतिहास में लिखा है कि, द्वारका के पास कालीबाव नामक स्थान के परमार राजा की पुत्री ने चित्तौड़ के बप्पा से असिल नामक एक पुत्र को जन्म दिया। उसने सोरठ में भूमि प्राप्त की और वह असिल गेहलोत जाति का पूर्वज एवं सस्थापक हुआ। ऐसा कहते हैं कि उसका पुत्र विजयपाल सिंगराम डाव्री के पास से बलपूर्वक खम्भात को लेने के प्रयत्न में मारा गया था। विजयपाल की स्त्रियों में से एक स्त्री की अकाल मृत्यु हुई। इसी स्त्री के गर्भ से असमय में ही सेतू नाम का एक पुत्र हुआ। इस प्रकार अकाल मृत्यु होने पर हिन्दू लोगों का विश्वास है कि मृतक आत्मा चुड़ैल (एक प्रकार की भूत योनि) हो जाती है, इसीलिए सेतू से जिस शाखा का आरम्भ हुआ वह चुड़ैल जाति कहलाई। असिल की बारहवीं पीढ़ी में बीज हुआ जिसने अपने मामा गिरनार के राव खँगार से सोमल प्राप्त किया परन्तु बाद में वह जयसिंहदेव के हाथ से मारा गया।

भाग में एक बड़ा नाका है जो 'दुर्गा का प्रवेश द्वार' कहलाता है । इसके आगे ही एक सुन्दर घाटी दिखाई पड़ती है जिसके मुख पर नेमीनाथ का पवित्र पर्वत, गिरनार खड़ा है जिसका निम्न भाग दो नीची पर्वत श्रेणियों से मिला हुआ है । गिरनार पर्वत घाटी के इस प्रवेशद्वार के सुदृढ़ और स्थूल भाग से बहुत ऊँचा उठा हुआ है और इसका उन्नत श्याम शिखर काले पत्थरों के कारण ऐसा दिखाई देता है मानों इसका ऊपरी अर्द्ध भाग बादलों से ही ढका हुआ है ।

इस घाटी के मुखभाग पर ही प्राचीन नगर जूनागढ़ बसा हुआ है । इसके कोट की नीची दीवारें आस पास के घने जंगलों से ढक सी गई हैं । उत्तर पूर्व के कोने में राजपूतों का पुराना गढ़ 'ऊपरकोट' खड़ा है जो कभी राव खंगार और उसकी मन्दभागिनी रानी का निवासस्थान था । इसकी बुजों के नीचे होकर बहने वाली सोनरेखा नदी पर किले की छाया निरंतर पड़ती रहती है । यह किला इस देश की किले-बन्दी का एक उत्तम नमूना है । (१) प्राचीन होने के कारण आदरणीय और अपनी विशेष स्थिति के कारण यह अद्भुत दुर्ग, अपनी गहरी खुदी हुई खाई, अनेक बड़ी बड़ी बुजों और रन्ध्रयुक्त प्राकारों से, जो इसकी दृढ़ता एवं महानता के सूचक हैं, अवश्य ही दर्शक को प्रभावित किये बिना नहीं रहता यदि श्रीकृष्ण की छाया के समान आज तक वर्तमान यदुकुल की उस रहस्यमयी महिमा की कल्पना में वह न खो जाय जो इस किले से सम्बन्धित है ।

(१) यह कोट ग्राहरिपु ने, (ग्राह अरिर्षिह उपनाम गारित्यो) जिनकी मूलराज के साथ आटकोट के पास लड़ाई हुई थी, बनवाया था ।

खँगार के नगर के दरवाजे से ही यात्रियों के पदचिह्नों से बनी हुई एक पगडंडी सोनरेखा नदी के किनारे किनारे, उसके उद्गम स्थान, गिरनार के शिखर तक चली गई है। इसी पर्वत की तलहटी में बड़ी बड़ी चट्टानों में होकर न्यायी और उदार अशोक ने भी एक मार्ग बनवाया था। यहां यात्रियों को इसी मार्ग से प्रवेश करना पड़ता है। इसके आगे लगभग एक मील तक एक टेढ़ामेढ़ा चकरदार मार्ग पर्वत के पश्चिमी ढालू स्तम्भ के अन्त तक चला गया है। इसी मार्ग से चलते चलते यात्री एक पहाड़ी की तलहटी में आ पहुँचता है। इस पर्वत की बाकी चढ़ाई में खुले हुए काले विशाल और कठोर प्रधानिट पत्थर की चट्टानें दिखाई पड़ती हैं, जो अपने ढग की निराली ही शकल की हैं। इसके शिखर पर पहुँच कर एक समतल भूभाग आता है जिसके चारों ओर कोट खींचकर एक दुर्ग सा बना लिया गया है। यह पहाड़ी के बिलकुल किनारे पर ही स्थित है और यहां पर जैन तीर्थङ्करों के चैत्य बने हुए हैं। इस मैदान से गिरनार के शिखर पर चढ़ने का झुण्डियों में होकर एक वीहड़ मार्ग उस स्थान तक चला गया है जहां अम्बादेवी का मन्दिर है। इस पर्वत की छः अलग अलग चोटियां हैं जिनमें सबसे ऊँची चोटी गोरखनाथ के नाम से प्रसिद्ध है और दूसरी कालिका के नाम से। कालिकादेवी के शिखर पर बड़ी बड़ी घोर तांत्रिक क्रियाएँ होती हैं और यदि यह सत्य है कि कालिका मनुष्य का भक्षण करने वाले अघोरियों से प्रसन्न रहती है तो, इसीलिए वह अघोresh्वरी माता कहलाती है। इस मैदान से केवल चार ही शिखर स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। ये शिखर गोरखनाथ के देवालय से देखने पर तो अलग अलग दिखाई पड़ते हैं परन्तु थोड़ी ही दूरी पर से ये गिरनार के, शंकु के से आकार वाले, शिखर में विलीन हुए से देख पड़ते

हैं। मैदान में बने हुए नेमीनाथ के मन्दिरों की वनावट के विषय में वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है, परन्तु इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इस धर्म के माननेवालों ने, शत्रुक्षय के समान ही इस स्थान पर भी मन्दिर बनवाकर, इसको भारतवर्ष में अपने धर्म का परम महिमामय स्थान बनाने के लिए धन खर्च करने में कोई कसर नहीं रखी। (१)

राणक देवी का निम्नलिखित वृत्तान्त तूरी नामक घुमन्तू गायकों से प्राप्त हुआ है। जिस प्रकार उच्चवर्ण के हिन्दुओं के साथ प्रसिद्ध भाट चारणों आदि का सम्बन्ध है उसी प्रकार ढेढ आदि नीच वर्ण के हिन्दुओं के साथ इन तूरी लोगों का सम्बन्ध होता है। यजमानों से प्राप्त भित्ति पर ही इन लोगों का निर्वाह होता है और इसके बदले में ये आधी गद्य और आधी पद्यमय लोक-कथाएँ सारंगी पर गा गा कर सुनाते हैं। इस प्रकार मनोविनोद करते हुए ये लोग देश भर में घूमते रहते हैं।

सिन्ध देश में पावर लोगों का राज्य है। (२) वहाँ का शेर पावर नामक राजा था। उसके मूलनक्षत्र में एक पुत्री उत्पन्न हुई। ज्योतिषियों ने राजा से कहा कि इस नक्षत्र में पैदा होने वाली लड़की का जिसके

(१) देखिये बंगाल एशियाटिक सोसायटी जर्नल ७, पृ० ८१५।

(२) पावर कच्छ में है। शेर पावर (शेर पँवार) उस समय थोड़े से गाँवों का ग्रामिया (नरदाग) था। जब लाजा जायसी ने लात्रियार बियगे को अपनी राजधानी बनाया उस समय शेर पावर वहाँ का राजा कहलाता हो, ऐसा सम्भव है। अंग्रेजी मूल में 'शेर' लिखा है यह 'शे' को 'रो' पढ़ने की भूल के कारण हुआ है।

साथ विवाह होता है वह अपना राज्य खो देता है। यह बात सुनकर राजा बहुत दुखी हुआ और उसने अपनी लड़की को जंगल में भिजवा दिया। वहां से हणमतिया नामक कुम्हार उसको ले गया और उसका पालन पोषण किया। वह लड़की इतनी सुन्दरी थी कि लाखाफूलाणी(१) ने भी उसके साथ विवाह करने का सन्देश भेजा। कुम्हार ने उत्तर दिया, “इस विवाह से पूर्व अपने जाति के लोगों से पूछ लेना मेरे लिए आवश्यक है।” इस पर लाखाने उसको बहुत डराया धमकाया तब वह वहां से भाग कर सोरठ देश में मजेवड़ी चला गया तथा वहीं अपने कुटुम्ब सहित रहने लगा।

एक समय पट्टण के राजा सिद्धराज जयसिंह के चार दरबारी भाट, लाला भाट, भगड भाट, चञ्च भाट और डगल भाट विदेश-भ्रमण करते हुए मजेवड़ी जा पहुँचे और वहाँ उन्होंने हणमतिया कुम्हार की सुन्दर पुत्री को देखा। जिस मार्ग से वह निकल जाती थी वहीं उसके गुलाबी चरण-चिह्न अकिन हो जाते थे। भाटों ने सोचा ‘यह रमणी तो सिद्धराज के अन्त पुर की शोभा बढ़ाने योग्य है, और इस शुभ समाचार को लेकर हम लोग जब पट्टण पहुँचेंगे तो अवश्य ही पुरस्कार मिलेगा।’ इस प्रकार विचार करके वे लोग पट्टण पहुँचे और सिद्धराज जयसिंह ने सम्मान पूर्वक उनका स्वागत किया। उस समय उसके सोलह रानियाँ थीं। उसने उन भाटों को सोलह दिन तक अलग अलग रानियों के महल में अपने साथ भोजन करने को निमन्त्रित किया। ज्योंही भाट लोग भोजन करके उठते प्रतिदिन वे एक दूसरे की ओर देख कर गर्दन हिला देते। राजा ने इसका कारण पूछा तो भाटों ने उत्तर दिया, “महाराज ! हमने आपकी सोलहों रानियों

(१) सम्भवतः लाखा जाड़ाणी।

को देख लिया परन्तु उनमें से एक में भी पद्मिनी (१) स्त्री के सम्पूर्ण लक्षण नहीं मिले ।' राजा ने कहा, 'तुम लोग मेरे घर भाट हो, देश देश में भ्रमण करते हो इसलिए मेरे लिए ऐसी स्त्री तलाश करो जो पद्मिनी के पूर्ण लक्षणों से युक्त हो और ज्योंही तुमको ऐसी स्त्री मिले लग्न निश्चित करके विवाह पक्का कर दो ।'

भाट लोग पद्मिनी स्त्री की खोज में निकले, बहुत से देशों में घूमे फिरे परन्तु सफल न हुए । अन्त में उन्होंने सोरठ में मजेवड़ी जाने का ही निश्चय किया । उधर, जब से ये लोग पहले मजेवड़ी आकर गये थे तब से हणमनिया अपने मन में सशक हो रहा था कि सिद्धराज के भाटों ने इस लड़की को देख लिया है इसलिए कोई न कोई आपत्ति आने वाली है । अतः वह उस लड़की को एक तहखाने में छुपा कर रखने लगा । भाटों ने मजेवड़ी पहुँचते ही कुम्हार से कहा, 'अपनी पुत्री की सगाई पट्टण के राजा से कर दो ।' कुम्हार ने उत्तर दिया "मेरे तो कोई लड़की ही नहीं है ।" भाटों ने फिर कहा, "हमने उसे अपनी आखों देख लिया है, तुम उसकी सगाई न करोगे तो भी सिद्धराज उसे न छोड़ेगा । फिर, तुम्हारा ऐसा भाग्य कहा कि तुम एक साधारण कुम्हार होकर पट्टण के महाराजा सिद्धराज के श्वसुर बनो ।" इस प्रकार कुछ धमकी और कुछ लालच देकर उन्होंने कुम्हार को सगाई करने के लिए राजी कर लिया और दो तीन महीने बाद का ही लग्न निश्चित किया । इसके पश्चात् वे पट्टण पहुँचे और राजा को पूरा वृत्तान्त कह सुनाया । राजा ने कहा "मैं कुम्हार की लड़की से शादी नहीं करूँगा क्योंकि

(१) स्त्रियाँ चार जाति की होती हैं—पद्मिनी, चित्रिणी, हस्तिनी और शशिनी । इनमें पद्मिनी सबसे उत्तम होती है ।

ऐसा करने से मेरे कुल की प्रतिष्ठा भग हो जायगी ।” भादों ने उत्तर दिया—

“आंगण आंगो मोरियो, साख पड़ी घर वार ।
देवे उपाई देवड़ी, नहीं जाते कुम्हार ॥”

‘एक मनुष्य के घर आम का पेड़ लगा हुआ है और उसका फल दूसरे के घर जा पड़ा । इसी प्रकार देवड़ी परमात्मा की पैदा की हुई है वह कुम्हार की लड़की नहीं हो सकती ।’

यह बात समझकर तथा उनके मुँह से देवड़ी के रूप एवं गुणों की प्रशंसा सुनकर राजा विवाह करने को तैयार हो गया और मङ्गल रचा कर उसने गणेशजी को निमन्त्रित कर दिया ।

इसी समय, जब यह सब कुछ हो रहा था, जूनागढ़ में चूडासमा वश का राव खँगार राज्य करता था जिसकी बहन का विवाह सिद्धराज के किसी निकट सम्बन्धी से हुआ था । उस समय रा’ खँगार की बहन अपने दोनों पुत्रों देसल और वीसल सहित जूनागढ़ में ही रहती थी । एक दिन देवल ने अपने मामा से कहा, “अपने राज्य में मजेवड़ी नाम का एक नया गांव बसा है, मैं उसे देखने जाता हूँ ।” इस प्रकार आज्ञा प्राप्त करके अपने भाई वीसल को साथ लेकर वह मजेवड़ी गया । वहाँ कुम्हार की लड़की की सुन्दरता का हाल सुनकर वे वापस जूनागढ़ आये और राव खँगार से पूरा वृत्तान्त कह सुनाया । उन्होंने कहा, ‘अपने प्रान्त में एक कुम्हार के ऐसी सुन्दर लड़की है जो आपके दरबार को शोभित करने लायक है । सिद्धराज के घर भाट उसको देखने के लिए वहाँ आये थे और राजा के साथ उसकी शादी का

दिन नियत कर गये हैं। यदि पट्टण का राजा अपने देश में से ऐसी सुन्दरी को ले जावेगा तो तुम्हारी क्या शोभा रहेगी ?' यह सुन कर चूडासमा ने देवल से कहा, "मेरा खांडा ले जाओ और उस सुन्दरी को यहां मेरे दरवार में ले आओ।" देवल तलवार लेकर गया और कुम्हार से कहा, 'अपनी लड़की की शादी राव खँगार के खांडे से कर दो।' कुम्हार ने कहा, 'लड़की की सगाई तो पट्टण के राजा सिद्धराज जयसिंह से हो चुकी है, थोड़े दिन बाद ही वहा से वरात आने वाली है। यदि मैं अपनी लड़की राव खँगार को व्याह दूँ तो वह (सिद्धराज) मुझे अवश्य ही मार डालेगा।' देवल ने उत्तर दिया, "मैं उस लड़की को जबरदस्ती ले जाऊँगा—तुम्हें कोई नुकसान नहीं होगा।" कुम्हार ने फिर कहा, 'यदि तुम ऐसा करोगे तो पट्टण का राजा गिरनार को जड़मूल से उखाड़ देगा और इसका एक एक पत्थर बिखेर देगा, इसलिए जिस कन्या की सगाई सिद्धराज से हो चुकी है उसके विषय में हस्तक्षेप करना उचित नहीं।'।

'क्या तुम उस जयसिंह को नहीं जानते हो जिसने धार नगर को हिला दिया था—जो चीज उसकी हो चुकी है उस पर खँगार को हाथ नहीं डालना चाहिये।'।

यह सुन कर देवल ने नाक चढ़ा कर उत्तर दिया —

'सोरठ के अधिपति ने गढ़ गिरनार में बावन हजार घोड़े इकट्ठे कर रखे हैं। उस सोरठ के घनी को किसका डर है ? रा' खँगार के पास अर्द्धाहिणी(१) दल है।'।

(१) बावन हजार बाँधिया, घोटा गढ़ गिरनार ।

क्यम दठे सोरठधणी, बेहण दल खँगार ॥

(क) अर्द्धाहिणी सेना में २१,८७० हाथी, इतने ही रथ, ६५,६१० घोड़े और १,०६,३५० पैदल होते हैं।

अन्त में यही हुआ कि देवल उस लड़की को जवरदस्ती राव खँगार के पास ले गया। जूनागढ़ पहुँच कर जब राणक देवी रथ से उतरी और पहले पहल पोलि (दरवाजे) में घुसी तो अचानक उसके पैर के एक पत्थर की ठोकर लगी और खून की धार बहने लगी। उसने निःश्वास डालकर कहा, 'भाई, यह तो अच्छा शकुन नहीं हुआ, इससे किसी घोर आपत्ति के आ जाने की सम्भावना है।'

“पहले पहल पोलि में प्रवेश करते ही ठोकर लग गई। या तो राणकदेवी को रँडापा मिलेगा अथवा सोरठ देश ऊजड़ हो जायेगा।”(२)

इसके पश्चात् बड़ी धूमधाम से राव खँगार ने उसके साथ विवाह कर लिया और तीन दिन तक लगातार गिरनार नगर के निवासियों को भोजन कराया। उन्नीसवें दिन के सौ वागरेक्ष भी मिट्टी के बरतन बेचने के लिए बहा आये हुए थे और नगर के उत्तरी दरवाजे के बाहर ठहरे हुए थे। आये हुए अन्य और लोगों के साथ उनको भी जीमन के लिए निमन्त्रित किया गया। उन्होंने पूछा, 'आज राजा के यहां क्या बात है जो हमको निमन्त्रित किया गया है?' नौकरों ने उत्तर दिया—

“सोरठ सिंहलद्वीप की, सुकुमारी परमार।

बेटी राजा शेर की, परण्यो राव खँगार॥”

(२) प्रथम पोलि पेसता, थयो ठवको नैं ठेस।

रडापो राणक देवी ने, (के) सुनो सोरठ देश॥

*वागरिया, एक जाति विशेष जो जंगलों में हरिण आदि मार कर निर्वाह करते हैं।

इसीलिए आज तीन दिन से ढेढों (अन्त्यजों) सहित समस्त नगर के लोगों को राजा भोजन करा रहा है। हमको तुम्हें बुलाने भेजा है, चलो।” वागरियों ने सोचा—इस कन्या की सगाई तो अपने राजा सिद्धराज के साथ हुई थी। राव खंगार ने इसके साथ वलपूर्वक विवाह कर लिया है। सिद्धराज सोलंकी है और हम लोग भी सोलंकी कहलाते हैं इसलिए हमको ऐसी दावत में शामिल नहीं होना चाहिए जो उस कन्या के विवाह की खुशी में मनाई जा रही है जिसकी सगाई एक सोलंकी के साथ हो चुकी थी और जिसको यह राव हर लाया है। यह सोचकर उन्होंने तुरन्त पट्टण पहुँच कर पूरा समाचार कह सुनाने का निश्चय किया। इस प्रकार मनसूवा करके वे लोग भूखे प्यासे ही वहाँ से रवाना हो गये और पाटणवाड़ा में वघेल ग्राम की सीमा में आकर दम लिया। वहाँ उन्होंने शिकार पकड़ने के लिए जाल फैलाया। उसी समय राजा के चारों दरवारी भाट भी घोड़ों पर चढ़े हुए उधर आ निकले। उनको देखकर उन वागरियों का पकड़ा हुआ एक रोम भाग गया। वागरियों ने उनसे कहा, “महाराज आपने यह क्या किया—हम रात दिन चलते हुए जूनागढ़ से आ रहे हैं। आज हमारा सातवाँ उपवास है। आपने हमारे रोम को क्यों भगा दिया?” भाटों ने पूछा, ‘क्यों यह, क्या बात है—तुम सात दिन से भूखे क्यों हो?’ उन्होंने उत्तर दिया, ‘हमारे राजा से जिस कन्या की सगाई हुई थी उसको राव खंगार जबरदस्ती पकड़ कर ले गया।’ यह सुन कर भाट लोग बहुत दुखी हुए और तुरन्त घोड़ों पर सवार होकर राजा के पास पट्टण पहुँचे। वहाँ पहुँच कर सिद्धराज से कहा—

‘हम अनाथ और बिना घरवार के हैं और गरीब भाट कहलाते

हैं। हमने राणक देवी को खोज निकाला था। अब, उसको राव खेंगार हर ले गया।'

यह सुनकर सिद्धराज ने अपनी सहायता के लिए बाबरा भूत(१) को बुलाया। यह भूत बहुत काल से उसकी सहायता करता आया था। जब वह आया तो सिद्धराज ने उसे अपने साथ राव खेंगार से लड़ने के लिए जूनागढ़ चलने को कहा। इसके बाद राजा तैयार होकर बाघेल पहुँचा और वहीं पर पाँच हजार दो सौ भूतों को साथ लेकर बाबरा भूत उसको मिला। सिद्धराज की आज्ञा से उन भूतों ने एक ही रात में वहाँ पर एक तालाब तैयार किया। (२) बाघेल से कूच करके सेना

(१) बाबरियावाड़ में रहने वाले लोगों का मालिक इसलिए बाबरा कहलाता था।

५.

(२) गुजरात में कोई भी तालाब अथवा धार्मिक इमारत हो वह यदि हिन्दू धर्म से सम्बन्धित हो तो सिद्धराज जयसिंह (उसके लोक प्रसिद्ध नाम सिधराजसिंग) की बनवाई हुई बतलाई जाती है और यदि वह मुसलमानी धर्म से सम्बन्धित हो तो सुलतान महमूद वेगडा की बनवाई हुई बतलाई जाती है और यह कहा जाता है कि ये इमारतें उन्होंने भूतों तथा जिन्नों की मदद से बनवाई थी। दूसरे देशों के प्रसिद्ध वीर पुरुषों के विषय में भी ऐसी ही बहुत सी बातें प्रचलित हैं:—

फ्रांस और इंग्लैंड दोनों ही नगरों में जितनी प्राचीन इमारतें हैं और जिनके विषय में ठीक २ यह नहीं कहा जा सकता कि कब की बनी हुई हैं उनके विषय में भी सामान्य रीति से यही कह दिया जाता है कि ये प्रसिद्ध योद्धा सीजर की बनवाई हुई हैं जिसकी पराक्रमपूर्ण कथाओं से इंग्लैंड का पूर्व इतिहास भरा पड़ा है। लन्दन के प्रसिद्ध टावर के विषय में भी साधारणतया यही कहा जाता है कि इसको भी इसी पराक्रमी वीर ने बनवाया था। शेक्सपीयर के नाटक में रिचार्ड द्वितीय की अभागिनी रानी कहती है "जूलियस सीजर के अशुभ टावर का यही मार्ग है।"

मुजपुर पहुँची और वहाँ से जिञ्जूवाड़ा, (१) जहाँ उन्हें ग्वालों का प्रधान धोंधू मिला जो अपने जाति के लोगों के साथ भोंपड़ों में रहता था। वहाँ उन्होंने एक किला और एक तालाब बनवाया और आगे चलकर वीरमगांव पहुँचे जहाँ उन्होंने मानसर नामक तालाब बनवाया। वहाँ से बढ़ाएँ पहुँचकर वहाँ भी एक दुर्ग बनाया; फिर सायले में पहुँचकर एक किला और एक तालाब का निर्माण करवाया। इसके कुछ दिन बाद वे जूनागढ़ पहुँचे जहाँ बारह वर्ष तक लड़ाई लड़ते रहे परन्तु राव

“विंडसर कैसिल (किले) के नीचे के मोहल्ले का ब्रैल-टावर (घण्टा-घर) भी जूलियस सीजर का ही टावर है” परन्तु इतिहास-विषयक अद्भुत-कथाओं में विश्वास करने वाले इस टावर को इस सेमन विजेता का बनवाया हुआ कभी नहीं मान सकते।

“इसी प्रकार फ्रांस देश में भी जो कोई प्राचीन चमत्कारिक वस्तु होती है उसका आरम्भिक सम्बन्ध किसी परी, भूत, अथवा सीजर से स्थापित कर दिया जाता है।” (पैरिस के इतिहास के आधार पर)

(१) चतुर्वेदी मोट ब्राह्मणों के ब्राह्मण की ब्रही में लिखा है कि, “सर-सेज में रहने वाले मोट ब्राह्मण उपाध्याय भाण ने अपने पिता भूडा के नाम पर सन् ११४६ (सन् १०६३ ई०) में सोलंकी राजा कर्ण के आखिरी दिनों में भिम्भूवाड़ा गाँव बसाया था और उसके साथ ही ओहूँ, मोलाहूँ, आदरियाँण, जाडियाँण, पाडीवाला, रोजीयूँ, सुरेल, पतहपुर, नगवाड़ा, घामाद और भलगाँव नामक ११ गाँव और ब्रमाये—दत्त प्रकार कुल १२ गाँव बसाये।

“सोलंकी सिद्धराज जयमिह ने सन् ११६५ (सन् १०८६ ई०) मिति माह सुदि ४ गवियार को भिम्भूवाड़े का गढ़ बँधवाने का मुहूर्त निश्चित किया। उसने यह काम उपाध्याय भाण के पुत्र विश्वेश्वर चोदरा को साँपा और गढ़ के कार्य में सहायक होने के निमित्त माता श्री राजबाई की स्थापना गढ़ के मध्य फोड में की।”

खँगार के महलों तक न पहुँच सके । मीनलदेवी ने, जो अपने पुत्र के साथ वहीं मौजूद थी, बहुत से मन्त्र जाप आदि करके अनेक युक्तियाँ की परन्तु एक भी सफल न हुई । (२) अन्त में, ऐसा हुआ कि राव खँगार अपने भानजे देसल से ईर्ष्या करने लगा और उस पर राणक देवी से

इसके अतिरिक्त इस वही में यह भी लिखा है कि, “संवत् १३५४ (सन् १२६८ ई०) में पौस सुदी २१ (११) सोमवार को दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खूनी खिलजी ने भिम्भूवाडा जीत लिया ।”

(२) तुरी गायकों की बात इस प्रकार है कि, किसी कारीगर ने एक लकड़ी की एक साढ़नी (जँटनी) बनाकर दी उस पर बैठकर सिद्धराज और मयणल देवी राणक देवी के महल पर गए । वहाँ पर उन्हें किवाड़ बन्द मिले । जब उन्होंने दरवाजा खटखटाया तो राणक देवी बोली—

सो०—कवण खटकावे कँवाड, मेडी१ छे राणक देवनी ।

जाणशे रा' खँगार, ताटक कानजर तोडशे ॥

मयणल देवी ने कहा—

म्हारो मेढो३ लाडको, ओखो४ गढ गिरनार ।

मारी रा' खँगार, उतारवी राणक देव ने ॥

इस पर राणक देवी ने उत्तर दिया —

आ मारा गढ हेठ५, केणे तम्बू ताणिया ।

सघरो६ म्होरो शेठ, बीजा वर्त्ताऊ७, बाणिया ॥

यह सुनकर मयणल देवी ने कहा—

राणा सन्वे बाणिया, जेसलु बड्डुँह सेठ ।

काहु बढिजडु मडीयउ, अम्मीणा गढ हेठ ॥

बाणियाना वेपार, जाते दाहाडे८ जाणशो ।

मारशु रा' खँगार, उतारशु राणक देव ने ॥

इस प्रकार विवाद होने के बाद वे उतर आए ।

१. ऊपर के खड का मकान । २. ताटक (गहने) सहित कान तोड़ देगा ।

३. लड़का । ४. अघर । ५. नीचे । ६. सुन्दर ७. काम चलाऊ । ८. प्रत्यक्ष में ।

घनिष्ठ गुप्त सम्बन्ध होने का दोष लगाया । (१) उसकी माता ने इस बात की सूचना उसको दी । उसने उत्तर दिया—

‘ना मैं घोड़ा मारिया, ना लूटयो भडार ।

भोगी न राणक देवड़ी, क्यों रूठे खेगार ?’

“मैंने खँगार के घोड़े नहीं मारे, न भडार ही लूटा और राणकदेवी से भी कोई सम्बन्ध नहीं किया, फिर वह मुझसे क्यों अप्रसन्न है ?”

(१) इस विषय में तुरी की बात इस प्रकार है कि, एक बार रा' खँगार ने शराब पी और अपने भानजे को भी पिलाई तथा राणक देवी को पिलाने के लिए देसल को शीशी लेकर भेजा । देसल ने कहा कि, मैं शराब पिए हुए हूँ, मैं नहीं जाता, परन्तु रा' ने इस उचित बात को भी न मान कर उसे आप्रह्व करके भेज दिया । उसने जाकर शराब का पात्र अपनी मामी को दे दिया और उसने अपने भानजे को हिण्डोले पर ठिठाकर शराब पिलाई व खुद ने भी पी । राणक देवी को तो बहुत पीने के कारण शराब चढ़ गई इसलिए वह तो अपने पलग पर सो गई और बेहोश देसल जब चलने को तैयार हुआ तो अनजान में राणक देवड़ी की छाट पर ही सो रहा । इस प्रकार जब वे दोनों निर्दोष अवस्था में बेहोश होकर गहरी नींद में सो रहे थे तो बहुत देर हो जाने के कारण रा' खँगार स्वयं देसल को देखने आया और दोनों को एक पलग पर सोते देखकर क्रोध में भर गया । उसने तलवार निकाल कर वार किया और दोनों को एक ही वार में मृतम कर देना चाहा परन्तु तलवार पलग की सामल पर पड़ी और उन दोनों को जरा भी चोट नहीं आई इसलिए उसने नोचा कि वे निर्दोष थे । फिर और जाँच करने के लिए अपना जमिया (कटार) रानी के जेबे हुए चम्पा पर मारा परन्तु वह लगा नहीं । इसके बाद तलवार को ध्यान में रखकर अपने श्रोतने का वस्त्र दोनों को उड़ाकर और देसल का वस्त्र स्वयं लेकर चला गया । परन्तु इतना होने पर भी उसके मन का सन्देह बना ही रहा इसलिए उसने अपनी भटन से कहा कि, तेरा पुत्र मेरे घर की ओर लाफता है ।

माने उत्तर दिया, “बेटा, राणक देवी की सगाई तुम्हारे पिता के वश में हुई थी, उसको लाकर तुमने उसका विवाह अपने मामा से करा दिया। तुम्हारी इन सेवाओं को भूलकर वह तुमसे नाराज हो गया है, अब तुम्हें इस देश में नहीं रहना चाहिए।” इसके कुछ दिन बाद स्वयं खँगार ने भी उसे वहाँ से चले जाने का कहा। इस पर, देसल अपने भाई वीसल को साथ लेकर रातों रात भाग गया। जब वे किले के दरवाजे पर आये तो दूदा और हमीर नाम के राजपूतों ने, जो पहरे पर थे, उनसे पूछा “तुम कहाँ जा रहे हो ?” उन्होंने कहा, “महाराज ने मालवा से अफीम की गाड़ियाँ मगवाई हैं, हम उन्हें आगे लेने जा रहे हैं। जब आधीरात को वे गाड़ियाँ आँवेँ तो तुरन्त दरवाजा खोल देना।” ऐसा कहकर दोनों भाई बाहर आए और सिद्धराज के पास जाकर बोले, “महाराज ! पहले हमें यह मालूम नहीं था कि आप हमारे काका हैं इसीलिए हमने राणक देवी को लाकर अपने मामा से उसका व्याह करा दिया। अब वह हम पर झूठे दोष लगाता है इसलिए हम आप के पास आए हैं यदि आप हमारे साथ चलें तो हम राव खँगार को मार कर राणक देवी को आपके आधीन कर दें।”

इसके पश्चात् एक सौ चालीस (१४०) योद्धाओं को बैल गाड़ियों में छुपाकर वे रवाना हुए। दरवाजे पर आकर दूदा और हमीर से दरवाजा खुलवाया और अन्दर आकर सबसे पहले उन दोनों को ठिकाने लगा दिया फिर राव खँगार के महलों की ओर आगे बढ़कर रणसिंगा बजाया खँगार भी तुरन्त ही लड़ने के लिये निकल आया।

भापो भांग्यो वेढ़ पड़ी भेड़यो गढ़ गिरनार ।

दूदो हमीर मारिया सोरठ ना सिणगार ॥

"उन्होंने गढ़ के दरवाजे को तोड़ दिया और गिरनार गढ़ को लूट लिया । ददा और हमीर को मार डाला जो सोरठ के शृंगार थे ।

इस अवसर पर दोनों ही ओर के कितने ही वीर मारे गये और अन्त में स्वयं राव खँगार भी काम आया ।

इसके बाद देसल सिद्धराज को साथ लेकर राणक देवी के महल पर पहुँचा और कहने लगा "मामी, हम दोनों भाई और मामा खँगार आये हैं, दरवाजा खोलो ।" उसने दरवाजा खोल दिया । राणक देवी के दो पुत्र थे । बड़े का नाम माणोरा था और उसकी आयु ११ वर्ष की थी । दूसरा डगायन्धो था, वह पाँच वर्ष का था । सिद्धराज ने छोटे बच्चे को राणक देवी से छीन लिया और वहीं उसका वध कर दिया । जब माणोरा को मारने का प्रयत्न करने लगा तो वह उससे हाथ छुड़ा कर अपनी माँ के पीछे छुप गया, और हे माँ, हे माँ, कहकर रोने लगा । तब राणक देवी ने कहा —

"माणोरा मत रोय, मत कर राता नैण नू,
कुल में लागै खोय, मरतां माँ न सभालिये ॥"

'हे माणोरा, मत रो, रो रोकर लाल आँखें मत कर । मरते समय माँ को याद करने में तेरे कुल को कलङ्क लगेगा ।'

सिद्धराज ने आज्ञा दी कि इस कुँवर को न मारा जाय, यदि राणक देवी पट्टण चलने में आनाकानी करेगी तो इसका वध कर दिया जायेगा । वास्तव में, इस कुँवर को भी मार दिया गया था परन्तु किम्वदन्त पर इसका वध किया गया, यह ज्ञात नहीं है ।

इसके बाद राणक देवी को किले के बाहर लाए । जब उसने राव खँगार के घोड़े को देखा तो शोकातुर होकर बोली—

“घोड़ांरा सिरदार, अबू न फाट्यौ कालजो ?
मरतां राव खँगार, जासी तू गुजरात नै ।”

“हे श्रेष्ठ अश्व ! अब तक भी तेरा कलेजा नहीं फटा ? राव खँगार की मृत्यु हो गई है और अब तू गुजरात ले जाया जावेगा ।”

फिर राव खँगार के हरिण को देख कर उसने कहा—

कर रे कुरंग विचार, इक दिन खुल्लो घूमतो,
मरतां राव खँगार, भवनां में बधण बँध्यो ।

‘अरे हरिण ! विचार कर, कभी तू स्वतंत्र घूमता था । अब राव खँगार के मरने पर तू मकान में बांध कर रक्खा जायगा ।’

फिर मोर को बोलते हुए सुनकर कहने लगी—

क्यूं गरजै रे मोर, खोलां में गिरनार की,
कटी कालजै कोर, लखपतियो सुरगां गयो । (१)

‘हे मोर ! गिरनार की खोहों में क्यों गरज रहा है ? मेरा हृदय भग्न हो चुका, मेरा लखपतिया तो स्वर्ग सिधार गया ।’

(१) मोर की वाणी का यह शकुन माना जाता है कि प्रिय का मिलन हो, इसलिए कहती है कि, हे मोर, गिरनार की चोटियों पर चढ़कर क्यों गरजता है ? मेरे कलेजे की कोर कूट गई, अब प्रिय-मिलन की क्या आशा है

इसके बाद राणक देवी उस स्थान पर आई जहां खँगार की लाश पड़ी हुई थी, उसको देखकर उसने कहा—

स्वामी ! ऊठो सैन्य लै, खड्ग(१) धरो खेगार,
छत्तर(२) सो छायो भलो, जूनों(३) गढ़ गिरनार ।

जैसे जैसे वह घाटी में नीचे उतरती गई वैसे ही अपने दामोदर कुंड,(४) वगीचे और चम्पा के वृक्ष से विदा लेती गई । उसने पर्वत की ओर देखकर कहा—

ऊंचो गढ़ गिरनार, बादल सूं वातां करै,
मरतां राव खगार, रडापो (५) राणक देवडी ।

(१) खड्ग—तलवार । (२) छत्र । (३) जीर्ण—पुराना ।

(४) बुरी की बात में इतना और है—

दामोदर कुंड पर आकर राणक बोली—

उतर्यां गढ़ गिरनार, तनडु आव्यु तलाटिछ,
बलता बीजी वार, दामो कुंड नयी देखवो ।

‘गिरिनार गढ़ से उतर कर तलहटी में आ गई हूँ । अब लौटकर दामोदर कुंड को देखना न होगा ।’

धारगर बावटी के पास आकर कहा—

चपां ! तुं कां मोरियो, थड मेनु अगार,
मोहोरे कलियुं माखतो, मारयो रा' खँगार ।

हे चम्पा ! तू अब क्या फूली है ? तुझ पर अह्मारे धन (ऐसी मन में आती हैं) तेरी एक एक कली का मोहरो (स्वर्ण मुद्राओं) से सम्मान करता था वह राव खँगार मारा गया ।’

(५) वैधव्य ।

कुछ मील चलकर उसने फिर गिरनार की ओर मुड़कर देखा तो ऐसा मालूम हुआ कि मानों वह पर्वत उसके पीछे पीछे बुलाने आ रहा है तब उसने कहा—

“पापी गढ़ गिरनार ! मत बैरघां को मान कर,
मरता राव खंगार, तू भी मिलतो धूल में ।” (१)

“हे पापी गिरनार दुर्ग ! तू शत्रुओं का मान मत कर, (तेरा स्वामी) राव खंगार मर गया है । उसके साथ ही तुझे भी मिट्टी में मिल जाना चाहिए था ।”

जब और भी आगे बढ़ी तो उसे वह पर्वत चिंतिज के उस पार गिरता हुआ सा दिखाई पड़ा । यह देख कर वह कहने लगी—

“मत डूबै आधार ! कुण रे चढासी कांगरा ?
गया चढावणहार, जीता करसी जातरा”

‘हे डूबती के सहारे गिरनार ! अब आंखों से ओझल मत हो । तेरे कँगूरे अब कौन चढ़ावेगा ? जो चढ़ाते थे वे (राव खंगार) स्वर्ग चले गए । अब जो जीवित रहेंगे वे तेरी यात्रा करेंगे । (उनके लिए तू तीर्थ-स्थान हो गया है ।)

(१) पढ़ गरुआ गिरनार, काहू मणि मच्छर धरिऊ ।

मारीता खंगार, एक्कसिहरू न ढालिऊ ॥

‘हे गरवीले गिरनार ! तूने मन में क्यों मत्सर धारण किया है ? राव खंगार की मृत्यु हो जाने पर तूने अपना एक शिखर भी नहीं गिराया ।’

देसल और वीसल ने पहले ही सिद्धराज से यह तय कर लिया था कि राव खेंगार को मार कर वह जूनागढ की गद्दी देसल को दे देगा इसलिए जब वह (सिद्धराज) घर को रवाना हुआ तो उन्होंने इस बात की याद दिलाई । सिद्धराज ने पहले तो उनसे कहा, 'ले लो' परन्तु उसने फिर सोचा कि जिस तरह इन्होंने अपने मामा के साथ धोखे का व्यवहार किया है उसी प्रकार किसी न किसी दिन ये मुझे भी धोखा देगे, इसलिए उसने उन दोनों को वहीं कत्ल कर दिया ।

पट्टणवाडा पहुंच कर सिद्धराज ने राणकदेवी को शांति पहुँचाने के लिए कितने ही स्थान दिखलाए-परन्तु वह बोली—

“वाल्हूँ पाटण देश, विन पाणी ढाँढा मरै,
सुन्दर सोरठ देश, धाप धाप कर जल पियै ।”

‘उस पट्टण देश के आग लगे, जहां पानी के बिना छोर प्यासे मरते हैं । मेरा सोरठ देश बड़ा सुन्दर है जहा सब लोग पानी पीकर वृक्ष हो जाते हैं ।’

अन्त में, वे लोग पट्टण नगर के बाहर आकर पहुँचे और कोट के नीचे ही पड़ाव डाला । राजा ने नगर के बाहर ही शहर के लोगों को निमन्त्रित करके जीमने बुलाया । सभी लोग तडक भड़क की पोशाकें पहन कर बहुत बड़ी सख्या में वहाँ आ पहुँचे । उन्हें देख कर राणकदेवी को कोई प्रसन्नता न हुई, उसने कहा—

“वाल्हूँ पट्टण देश, ओढ़ी ओढ़ी ओढ़णी,
सुन्दर सोरठ देश, पूरी ओढ़ी ओढ़णी”

‘यह पट्टण देश जल जाय, जहां स्त्रियां छोटी छोटी ओढ़नी ओढ़ती हैं। सोरठ देश बड़ा सुन्दर है जहां महिलाए लम्बी पूरी लूगड़ियां ओढ़ती हैं।’

एक गुजराती स्त्री ने उसके पास आकर कहा, “तुम्हारे तो सिद्धराज जैसा समर्थ पति है।” तब उसने कहा, “मेरे पति को तो मैं इस स्थिति में छोड़कर आई हूँ—

‘धीमी फरकै मू छड़ी. उज्जल चमकै दन्त,
ओछी ओढ़णवालियों !, एड़ो देख्यो कन्त ।

‘हे छोटी ओढ़नी ओढ़नेवाली (पाटणी) स्त्रियो ! मैं अपने पति को ऐसी अवस्था में देखकर आई हूँ कि उसकी मू छें धीरे धीरे फरक रही है और उजले उजले दात चमक रहे हैं।’

फिर उस स्त्री ने पूछा, “तुम्हारी आंखों का आंसू नहीं सूखता, यह किस प्रकार बन्द हो ?” उसने उत्तर दिया—

“मेरे आंसुओं की धारा से कुछ क्यों न भर जावें—माणेरा की मृत्यु से मेरे शरीर में आंसुओं की नदियां उमड़ी पड़ रही हैं।”(१)

इस प्रकार राणकदेवी को किसी भी बात से शान्ति न हुई। सिद्धराज ने उसके साथ बहुत आदरपूर्ण व्यवहार किया और उससे पूछा कि उसका मन कहां रहने का था ? इस पर उसने बड़बाण जाना

(१) पायणने पडते, कोहो तो कुआ भराविए ।

माणेरो मरते, शरीरमा सरणा बहे ॥

चाहा । सिद्धराज स्वयं उसको पहुंचाने गया । भोगावा(१) नदी के किनारे पर एक चिता तैयार कराई गई और राणकदेवी ने उस पर अपना आत्मन जमाया । सिद्धराज ने उसको जीवित रखने का अन्तिम प्रयत्न करते हुए कहा "यदि तुम सच्ची सती हो तो बिना आग लगाए ही चिता जल उठेगी ।" यह सुनकर राणकदेवी घुटने टेक कर बैठ गई और मृत्यु की प्रार्थना करने लगी—फिर उठकर बोली —

‘विदा नगर बढ़ाएण, भोगावा सरिता बहै,
भोगी राव खेगार, अब भोगै भोगावा नदी ।’ (२)

(१) जेमल मोडि म बाह, बलि बलि विरूप भावइह ।

नइ जिम नवा प्रवाह, नयन विणु आवइ नहि ॥

इसका भावार्थ यह है कि, हे नदि, जिस प्रकार मैं अपना देश छोड़कर स्वामी के बिना विरूप हो गई हूँ उसी प्रकार तू भी नवीन मेर के बिना दुर्बल होनी जा रही है और उसके बिना अच्छी नहीं लगती । जिस प्रकार तूने तेरे पर्वत स्पी स्थान का त्याग किया है उसी प्रकार मैंने भी किया है इसलिए अपने दोनों की दशा समान है ।

गुजराती अनुवाद में उक्त पद्य का भावार्थ ऊपर दिया है परन्तु स्पष्ट अर्थ इस प्रकार है—

‘अरे जेमल ! मेरी बाह मत मरोड़ । मैं पति वियोग में विरूप हो गई हूँ । नयन (नये बादल अथवा राव नयन) के बिना नदी में प्रवाह नहीं आ सकता ।’

(२) यही भाव प्रकथ्य चिन्तामणि नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी है जो सन् १३०५ ई० में रचा गया था । यह ग्रन्थ बाद में जैन मतार में रच दिया गया था इसलिए यह समझ नहीं आती होता कि यह ‘तुरी’ जैसे लोगों के राय लगा हो परन्तु फिर भी तुरी लोगों में एक ने सुनकर दूसरे ने इसकी प्रशंसा की है इसलिए यह उल्लेखनीय है । देखिए इस प्रकरण का पहला नोट ।

जहां भोगावा नदी बहती है उस बढवाण नगर से अब बिदा लेती हूँ। मेरे शरीर का उपभोग या तो राव खँगार ने किया अथवा अब भोगावा नदी करे।

फिर उस समय इतनी गरम हवा चली कि चिता अपने आप जल उठी। तब राणक देवी ने कहा—

धन धन ! ताती वाय, चाली, माटी परजलै,
ऊभो पट्टणराय, सोरठणीरो सत लखै।

‘मैं धन्य हूँ कि गरम हवा चलने लग गई और इससे मिट्टी (रेत अथवा मृत शरीर) प्रज्वलित हो गई। पट्टण का राजा खड़ा खड़ा सोरठनी के सतीत्व की परीक्षा कर रहा है’।

उस समय सिद्धराज ने अपनी पगड़ी राणकदेवी पर फेंक दी परन्तु उसने वापस लौटा दी और कहा, “यदि दूसरे जन्म में तुम मेरे पति होना चाहते हो तो मेरे साथ जल मरो।” परन्तु सिद्धराज की हिम्मत न पड़ी।

जिस स्थान पर राणकदेवी सती हुई थी उसी स्थान पर सिद्धराज ने एक देवालय बनवाया। सम्पूर्ण सोरठ उसके अधिकार में आ गया परन्तु सती राणकदेवी के चरणों के चिन्ह तो गिरनार पर बने हुए राव खँगार के महलों ही को प्राप्त हुए थे।

वर्द्धमानपुर अथवा बढवाण आजकल भाला राजपूतों का मुख्य स्थान है। यह नगर सोरठ ही में है परन्तु सीमा से अधिक दूर नहीं है और केपास उपजने वाले सपाट प्रदेश में बसा हुआ है। इतिहासकारों

ने इसको बहुत प्राचीन नगर लिखा है और यह सिद्ध हो चुका है कि यह बनराज की राजधानी से पहले का बसा हुआ है—

‘बल्लहे ओ’ बढवाण, पाछै पाटणपुर बस्यो !

, भोगावा नदी की उत्तरी शाखा नगर की बुजों के नीचे होकर बहती है। वह कर समुद्र में जा मिलना तो दूर रहा, वह शाखा वर्षा ऋतु के सिवाय लीमडी के पास होकर बहने वाली दक्षिण शाखा में भी नहीं मिल पाती और बीच ही में सावरमती के मुख भाग पर खारी सपाट में बिलीन हो जाती है। बढवाण के पुराने कोट में अब भी कुछ समकोण बुजें खड़ी हैं। ये बुजें ही अब उस प्राचीन कोट के बचे बचे चिन्ह हैं। आज कल इसके चारों ओर बस्ती खूब बढ़ गई है और राणकदेवी सनी का स्थान जो पहले कहीं भोगावा नदी के किनारे पर रहा होगा, अब कोट के अन्दर आ गया है। इस मन्दिर का अब तो शिखर मात्र बच रहा है जिम पर बहुत मजाबट का कार्य हो रहा है, और इसकी बनावट मोढेरा के मन्दिर की बनावट से बहुत मिलती हुई है। आनपाम के गुम्बजदार मंडप बिलकुल नष्ट हो चुके हैं ? खंगार की दुःखिनी स्त्री की एक टूटी फूटी मूर्ति अब भी निज मन्दिर में विश्राम है और चार त्योंहार के दिन, बढवाण दरवार की उन रानियों के साथ, जो भालावश के राजाओं के साथ मती होकर स्वर्ग को चली गई हैं और अपने पातिव्रत को अमर कर गई हैं तथा जिनके मन्दिर भी पाम ही में बने हुए हैं, उसकी भी पूजा होती है; मूर्ति को सौभाग्य की पोशाक पहनाई जाती है, मुकुट धारण कराया जाता है, पूँझी उड़ाई जाती है और इसका सभी प्रकार का राजोचित श्रद्धा किया जाता है।

प्रकरण १०

सिद्धराज

राव खँगार की मृत्यु के बाद सिद्धराज ने सोरठ का कार्यभार सज्जन नामक सुभट पर छोड़ दिया था। यह सज्जन वनराज के सखा जाम्बा अथवा चम्पा का वंशज था। मेरुतुग ने लिखा है कि इस कर्मचारी ने राज्य की तीन वर्ष की आय गिरनार पर बने हुये नेमीनाथ के मन्दिर के पुनर्निर्माण में खर्च कर दी। जब सिद्धराज ने हिसाब मांगा तो उसने इतना सन्तोषपूर्ण उत्तर दिया कि राजा ने प्रसन्न होकर उसको उसी स्थान पर नियत रक्खा और मुख्यतया शत्रुञ्जय और उज्जयन्त के पवित्र स्थानों को भी उसी के आधीन कर दिया। (१) इसके थोड़े ही दिनों बाद देवपट्टण के श्रीसोमेश्वर भगवान्

(१) कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि कर्णदेव ने सौराष्ट्र मण्डल को अपने आधीन करके वामनस्थली (वनस्थली) जाकर सज्जन को वहाँ का दण्डनायक नियुक्त किया और उसी की आज्ञा से सज्जन ने सौराष्ट्र की तीन वर्ष की आय श्रीनेमीनाथ देवालय के जीर्णोद्धार में खर्च की थी। विजय-यात्रा करते करते सिद्धराज जब सौराष्ट्र पहुँचा तो उस समय सज्जन का पुत्र परशुराम यहाँ का दण्डाधिप था। जब सिद्धराज ने उससे तीन वर्ष की आय मांगी तो वह राजा को रैवताचल पर्वत पर ले गया और वहाँ कर्णविहार को दिखा

की यात्रा करके लौटते हुए सिद्धराज ने इन दोनों पवित्र पर्वतों की भी यात्रा की और ऋषभदेव की पूजा आदि के खर्च के लिए वारह गांव प्रदान किए। उस समय यद्यपि ईर्ष्यालु ब्राह्मणों ने उसे मना किया, परन्तु उसने उनकी बात न मानी।

सिद्धराज के राज्यकाल में धार्मिक मतभेद और विवाद बहुत चलते थे। यह विवाद ब्राह्मणों और जैनधर्मावलम्बियों में ही चलता हो, ऐसी बात नहीं है—वरन् विशेषतया जैनधर्म के अन्तर्गत ही दिगम्बर और श्वेताम्बर नामक प्रतिस्पर्द्धी पक्षों में भी बहुत मतभेद रहता था। इनमें से पहले पक्ष के अनुयायी साधु, नगनावस्था में रहते हैं और दिशाओं रूपी वस्त्र ही धारण करते हैं अतएव दिगम्बर कहलाते हैं और दूसरे पक्ष के लोग श्वेत वस्त्र पहनते हैं इसलिए श्वेताम्बर कहलाते हैं।

दिगम्बर मत का कुमुदचन्द्र नामक एक साधु था। वह चौरामी सभाओं में अपने प्रतिपक्षियों को पराजित करके कर्णाट देश से धार्मिक दिग्विजय करने एवं कीर्ति प्राप्त करने के लिए गुजरात आया

पर कहा—“तुम प्रानाद को ब्रह्मदान में ही मेरे पिता ने नीराष्ट्र की प्रायश्चन की है; यदि आपको इन्का पुराय लेना है तो यह आपके समझ है ही और यदि आप धन ही चाहते हैं तो अल्पिण्य भी नाहूंसरो में नृत्ती रम्म दिला देना है।” यह सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और बोला, “मन्त्र ने बहुत अच्छा काम किया है—तुम इन्को पूर्ण करो।” मन्त्र ने भी नर्मभक्त का चैत्य ही मदीने में तैयार करवाया था और वह कलश नगने वाला ही था कि ज्येष्ठ शुक्ला ४ की उगते शिर में चने जल का दर्प हुआ। ध्वजगेण्डा आदि का पारम्पर परशुमान पर छोड़ कर आठ दिन बाद ही वह स्वर्ग स्थित गया।

था। अपने नाना का धर्मगुरु जानकर सिद्धराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और मयणल्ल देवी भी उससे बहुत प्रभावित हुई। कर्णावती का विद्वान् साधु देवसूरि(१) और हेमाचार्य भी श्वेताम्बरों की ओर से कुमुदचन्द्र से विवाद करने के लिए सन्नद्ध हुए। विवाद का दिन निश्चित हुआ। नियत समय पर सिद्धराज आकर राजगद्दी पर विराजमान हो गया और उसके आसपास धर्म के मर्म को जानने वाले विद्वानों ने आसन ग्रहण किए। इसके पश्चात् कुमुदचन्द्र पालकी में बैठकर दरबार में आया। उसके ऊपर श्वेतच्छत्र था, आगे आगे निशान और दिग्विजय का डका वज्रता चलता था। उधर देवसूरि और हेमाचार्य भी आ पहुंचे और अपने विपक्षी के सामने ही गद्दी पर बैठ गए। दोनों प्रतिपक्षियों के मत पहले दिन ही लिख लिये गये थे। वह पत्र इस प्रकार सभा में पढ़कर सुनाया गया—

“कुमुदचन्द्र का पक्ष यह है कि केवली त्रिकालदर्शी हैं, और जो कैवल्य अथवा मोक्ष प्राप्त करने के मार्ग पर हैं वह आहार नहीं करता है, जो मनुष्य वस्त्र धारण करते हैं उनका मोक्ष नहीं होता और न स्त्रियों का मोक्ष होता है।”

देवसूरि का कहना है कि केवली आहार कर सकता है और वस्त्र पहनने वाले मनुष्यों एवं स्त्रियों का मोक्ष हो सकता है।”

(१) देवसूरि का जन्म सवत् ११३४ (सन् १०७८) में हुआ, सवत् ११५२ (सन् १०९६) में दीक्षा ग्रहण की, सवत् ११७४ (सन् १११८) में सूरि पदवी प्राप्त की और सवत् १२२६ (सन् ११७०) में श्रावण वदि में गुरुवार को उन्होंने निर्वाण लाभ किया।

कुमुदचन्द्र की आधी इर तो पहले ही दिन हो गई । उसके मत-प्रतिपादन के प्रकार से उसके बुद्धिमान् विपक्षियों ने लाभ उठाया और राजमाता से जो सहायता उसको प्राप्त होती उससे वचित कर दिया । पहले तो मयणल्ल देवी ने, इस विचार से कि उसके पीहर के विद्वान् की विजय हो, अपने आसपास वालों को कुमुदचन्द्र की सहायता करने के लिए आदेश दिया । परन्तु जब हेमाचार्य को यह बात ज्ञात हुई तो वह राजमाता से मिलने गया और उसको समझाया कि दिगम्बरों का अभिप्राय तो यह है कि स्त्रियाँ तो किसी प्रकार का धार्मिक कर्म कर ही नहीं सकतीं । इसी का खण्डन करने के लिए श्वेताम्बर खड़े हुए हैं । जब राजमाता की समझ में यह बात आ गई तो उसने मानव-चरित्र (आचरण) से अनभिज्ञ दिगम्बरों की सहायता करना बंद कर दिया ।

दोनों पक्षों ने राजा और चालुक्य वंश की स्तुति करके विवाद आरम्भ किया और अपने अपने पक्ष का समर्थन करने लगे । कुमुदचन्द्र का भाषण सक्षिप्त और कवृत्तर की सी लड़खड़ाती हुई भाषा में हुआ, परन्तु, देवसूरि के भाषण को छटा ससार का प्रलय कर देने वाले पञ्च मगुद्र की लहरों को आन्दोलित कर देने वाले वायु के प्रवाह के समान थी । अन्त में, कर्णाट देश के माधु को मान लेना पड़ा कि वह देवसूरि आचार्य से पराजित हो गया । पराजित होने के कारण उसका यहाँ रहना अपशयुक्त समझा गया और वह तुरन्त ही नगर के अशुभ द्वार से बाहर निकाल दिया गया । (१) ऊपर श्वेताम्बर पक्ष के समर्थनों

(१) दस्तावेजों के शिष्य ने गुप्त और मगुद्र होने की बातों को देशों में भी बिखरी है । मैग्मिटेजर ने लिखा है कि, "नगर के मगुद्र द्वार

का सिद्धराज ने बहुत सम्मान किया और हाथ पकड़कर स्वयं उनको महावीर स्वामी का दर्शन कराने के लिए ले गया। उस समय चँवर, छत्र, सूर्यमुखी पखे आदि राज चिन्ह उनकी सवारी के साथ थे और उनकी विजय का शङ्खनाद रणविजय के शखनाद के समान गूँज रहा था। उसी समय राजा ने सूरि को परातीज और देहग्राम के बीच के चाला ग्राम एवं ग्यारह दूसरे गाँव भेट किये। सूरि ने उन गाँवों को लेने में बहुत आनाकानी की परन्तु अन्त में उन्हें स्वीकार करना पड़ा।

उस समय यद्यपि जैन लोगों में बहुत से अन्तरङ्ग झगड़े चल रहे थे परन्तु अन्य धर्मों के प्रति अपने उदार भाव प्रकट करने की रीति उन्होंने अपना रक्खी थी। कहते हैं कि, सिद्धराज ने भिन्न भिन्न देशों में से भिन्न भिन्न मतों के आचार्यों को बुलाकर पूछा कि सब से उत्तम देवता कौन है ? सब से उत्तम शास्त्र अथवा ज्ञान का भण्डार कौन सा है ? और सब से उत्तम मत कौन सा है जो आसानी से पाला जा सके ?" प्रत्येक धर्माचार्य ने अपने मत की प्रशंसा और अन्य मतों की निन्दा की। इस से राजा के मन को सन्तोष न हुआ और उसके चित्त की दशा अनिश्चय एवं सदेह में दोलायमान रही। अन्त में, उसे सन्तोषप्रद उत्तर हेमाचार्य से मिला। इस साधु ने राजा से एक कहानी कही, "एक मनुष्य को वश में करने के लिये उसकी स्त्री ने उसे एक प्रकार का रस पिलाया जिससे वह वैल बन गया। परन्तु, संयोग

से वही लोग निकाले जाते हैं जो कुकर्मी होते हैं और जिनको फाँसी आदि का दण्ड दिया जाता है। ऐसे दरवाजों को, जिनसे पवित्र और निर्मल चरित्र वाले मनुष्य बाहर नहीं जाते, प्लूटार्क ने जिज्ञासु और सदसद्वार्ता जानने वाले लोगों के कर्णरन्ध्रों के सदृश बताया है।

से चरता चरता वह एक ऐसी जड़ी चर गया जिसमे दुर्गा के प्रभाव से मनुष्यत्व प्रदान करने की शक्ति आ गई थी, इससे वह फिर मनुष्य हो गया ।' हेमाचार्य ने कहा कि जिस प्रकार उस जड़ी के लाभ को न जानते हुए भी वह बेल उसको चर गया और उसको अभीष्ट लाभ हुआ इसी प्रकार इस कलियुग में धर्म की महिमा को न जानते हुए भी यदि स्वधर्माचरण करे तो मनुष्य को मोक्ष मिल सकता है । यह बात सर्वथा सत्य है ।"

किसी भी धर्म की निन्दा न करना एवं उसमें बाधा न देना, इसी नीति से, जिसको वह राजनैतिक कारणों से भी मानता था, प्रेरित होकर सिद्धराज ने इस उत्तर पर बहुत प्रसन्नता प्रकट की ।

इस विषय में सन्देह नहीं है कि अणहिलवाडा की स्थापना में लेकर उसके नारा तक के समय में शैव मत एवं जैन मत दोनों ही साथ साथ प्रचलित रहे । कभी एक मत जोर पकड़ता था तो कभी दूसरा । सिद्धराज की सोमेश्वर यात्रा व उसके बनवाए हुए श्रीस्थल के मन्दिरों के जीर्णोद्धार का आधार लेकर कितने ही लोग कहते हैं कि वह प्राचीन शैव मत का अनुयायी था परन्तु उसके विषय में जो और और बातें प्रचलित हैं उनमें निश्चय होता है कि वह धर्मान्ध नहीं था । परन्तु, इसके विपरीत प्रबन्धचिन्तामणिकार एक और ही कहानी लिखता है जिसको यहां लिखने की आवश्यकता नहीं है और इसी के आधार पर निश्चय करता है कि, 'इसी दिन में सिद्धराज पृथ्वीवर्त्म के पाप पुण्य में विश्राम करने लगा ।' यह हिन्दू धर्म का एक बहुत प्राचीन और मुख्य सिद्धान्त है, परन्तु उपर्युक्त बात में पता चलता है कि कुछ समय के लिये सिद्धराज इनमें विरोधी विचार करने लगा होगा ।

मूलराज सोलकी ने सिद्धपुर अथवा सीहोर नगर औदीच्य ब्राह्मणों को दान में दे दिया था, यह बात पहले लिखी जा चुकी है। सिद्धराज ने इसी दान का नया लेख करके दिया और बालाक तथा भाल देश में ब्राह्मणों को एक सौ(१) गांव और दिए। थोड़े ही समय बाद सीहोर तथा उसके आसपास के प्रदेशों को भयकर जंगली जानवरों की बहुतायत के कारण भयानक समझकर ब्राह्मणों ने उस देश को छोड़ दिया और गुजरात में आकर बसने के लिए सिद्धराज से आज्ञा मागी। सिद्धराज ने उनको सहर्ष आज्ञा देदी और सावरमती के किनारे आशावली(२) नामक गांव भी उनको प्रदान कर दिया। इसके अतिरिक्त उसने वह जकात (कर) भी माफ कर दी जो सीहोर से बाहर जाने वाले अनाज पर ली जाती थी।

जैन ग्रन्थकारों ने लिखा है कि एक बार सिद्धराज के दरबार में यवनों के कार्यकर्त्ता आए थे। उनके सामने दरबार में एक चमत्कारी अभिनय(३) हुआ जिसमें यह दिखाया गया कि लका के राजा

(१) मेरुग ने गाँवों की संख्या १०१ लिखी है।

(२) आसाम्वली।

(३) द्वायाश्रय में लिखा है कि सिद्धराज ने केदार का मार्ग बँधवाया, सिद्धपुर में रुद्रमहालय अथवा रुद्रमाल की स्थापना की और जैन चैत्य भी बनवाया। उसने सोमेश्वर की पैदल यात्रा की, वहाँ पर जब ध्यान लगाकर बैठा तो स्वयं शिवजी ने उसे दर्शन दिए और सुवर्ण-सिद्धि तथा सिद्ध-पद प्रदान किए। उसने उसी समय पुत्र के लिए भी याचना की परन्तु शिवजी ने कहा कि, 'तेरा भतीजा कुमारपाल तेरा क्रमानुयायी होगा।' इसके बाद वह गिरनार गया। हेमचन्द्राचार्य के कथनानुसार गिरनार के मार्ग में कल्पजीवी विभीषण के साथ उसकी भेंट हुई और वह भी उसके साथ गिरनार गया था।

विभीषण के प्रतिनिधि, सोलहवीं वंश के शृंगार, मिद्वराज से उस प्रकार प्रार्थना कर रहे हैं 'आप राम के अवतार हैं और हमारे स्वामी हैं।' इस अभिनय से यवन प्रतिनिधि डर गये और अन्त में, उन लोगों को उचित शिरोपात्र आदि देकर राजा ने विदा किया।

जैसलमेर के इतिहास में लिखा है कि वहाँ के राजा लाँजा विजयराय को, जब वह राजा नहीं हुआ था तब ही, सिद्धराज सोलकी ने अपनी लड़की व्याह दी थी । (१) विदा के समय उसकी सास ने तिलक करके कहा, “पुत्र, जिस राजा की सत्ता आजकल बलवती होती जा रही है उसके राज्य और हमारे राज्य की उत्तरी सीमा के बीच में तुम प्रतिहार होना ।”

इन सब घटनाओं के सन् सवत् के विषय में केवल इतना ही लेख मिलता है कि लाँजा विजयराय का पिता दुसाज सवत् ११०० अथवा सन् १०४४ ई० में गद्दी पर बैठा था । यह समय सिद्धराज के राज्यभिषेक

उसने नेमिनाथ की पूजा करके विभीषण को तो विदा कर दिया और स्वयं पदयात्रा करता हुआ शत्रुजय पर्वत पर गया, जहाँ ऋषभदेव की पूजा करके नीचे आया । नीचे आकर उसने ब्राह्मणों को दान दिया, सिंहपुर अथवा सीहोर की स्थापना करके उन्हें दे दिया तथा उसके साथ ही उनके गुजारे के लिए दूसरे गाँव भी प्रदान किए । इसके बाद अणहिलपुर आकर उसने सहस्रलिङ्ग तालाब बनवाया जिसके किनारे पर एक सौ आठ शिवालय, शक्ति के मन्दिर तथा सत्रशालाएँ या मठ आदि बनवाए और दश अवतारों की प्रतिमाएँ बनवाकर ‘दशावतारी’ की स्थापना की ।

(१) कीर्तिकौमुदी में लिखा है कि शाकम्भरी के राजा अणोर्राज के साथ हुई लड़ाई के बाद में सिद्धराज ने अपनी लड़की का विवाह उस के साथ कर दिया था; परन्तु, ऐसा प्रतीत होता है कि यह भूल है, क्योंकि अणोर्राज के साथ तो कुमारपाल की बहन देवल देवी व्याही गई थी । यह वृत्तान्त चतुर्विंशति प्रबन्ध में विस्तार सहित लिखा है । सिद्धराज के कोई कुँवरी हुई होगी तो उसका लाजा विजयराज के साथ विवाह होना अधिक सम्भव है (देखिए गुजराती चतुर्विंशति प्रबन्ध पृ० ६८)

से ५० वर्ष पहले का था । विजयराय(१) का जन्म उसके पिता की वृद्धावस्था में हुआ बताते हैं इसलिए सिद्धराज की कन्या और विजयराय का समकालीन होना हम मान्य करते हैं ।

यद्यपि सिद्धराज के राज्यकाल में मुसलमानों ने गुजरात पर कोई आक्रमण नहीं किया परन्तु उनकी शक्ति इतनी बढ़ी हुई थी कि उनके राजदूत उसके दरबार में आते थे । अणहिलवाड़ा की रानी ने उनके विरुद्ध उत्तर की ओर जैसलमेर की भाटी रियासत कायम करने की जो उत्सुकता प्रकट की उसका कारण भी और क्या हो सकता है ? फरिश्ता ने लिखा है कि सुल्तान मसाऊद तृतीय (१०६८ ई० से १११८ ई० तक) के समय में हाजिव तोघान तुगीन नामक उसका एक सरदार, जो लाहोर का अध्यक्ष (गवर्नर) था, एक सेना लेकर गंगा के पार चला आया और इतना बढ़ा चला गया कि उस समय तक महमूद के अतिरिक्त कोई मुसलमान आक्रमणकारी इतना न बढ़ सका था । घन-सम्पन्न नगरों और मन्दिरों में से सम्पत्ति लूटकर वह

(१) नीचे की टिप्पणी से विदित होता है कि दुसाज सन् ११५५ (ई० स० १०६६) में गद्दी पर बैठा और सिद्धराज १०६४ ई० में । इसलिए ये दोनों समकालीन प्रमाणित होते हैं परन्तु मि० फार्वस् ने जो सम्बत् ११०० ऊपर दिया है उसके अनुसार ५५ वर्ष का अन्तर पड़ता है ।

श्री आदिनारायण से ५४ वाँ पुरुष श्रीकृष्णचन्द्र हुए और १३५ वाँ देवेन्द्र हुआ जिसका तीसरा पुत्र नरपत कच्छ के जाडेजों का पूर्वज था और चौथा पुत्र भूपत जैसलमेर के आधुनिक राजवंश का मूल पुरुष । इन्हीं में से भाटी नामक एक कुँवर ने लाहोर में राज्य स्थापित किया और महापराक्रमी होने के कारण उसके वंशज भाटी राजपूत कहलाए । कुछ पीढ़ियों बाद राव तणु जी हुआ जिसने सन् ८८७ वि० में तणोट का कोट बँधवावा और वही पर

विजयोल्लास में लाहौर लौटा। उस समय तक गजनी के राजवंश के हाथ से ईरान और तूरान का बहुत सा भाग निकल चुका था इसलिए यह नगर (लाहौर) ही एक प्रकार से राजधानी बन गया था, क्योंकि ये लोग अब इधर ही आकर बस गये थे। सन् १११८ ई० में लाहौर मोहम्मद भिलीम के अधिकार में था। सुलतान अरसलान ने इस नगर को जीत कर अपने कब्जे में लिया था, और भिलीम को यहाँ का अधिकारी नियुक्त किया था। इस सुलतान की मृत्यु के बाद उसके भाई बैरम का सामना करके इसने नगर पर कब्जा कर लिया, परन्तु अन्त में बैरम ने उसको दबा दिया और फिर उसी (भिलीम) को उसके पद पर नियुक्त करके वह गजनी लौट गया। मोहम्मद भिलीम ने शिवालिक प्रान्त में नागौर के किले को खूब दृढ़ कर लिया और सेना इकट्ठी करके वहीं से हिन्दुस्थान के दूसरे राजाओं को नष्ट करने लगा। अपनी इस सफलता से उत्साहित होकर उसने राजगढ़ी पर भी हाथ मारना चाहा परन्तु, सुलतान के स्थान पर सुलतान बैरमने उसको हराकर विद्रोह को दबा दिया।

मालवा को बल-पूर्वक अपने अधिकार में लेकर सिद्धराज ने वहाँ की बहुत सी यात्राएँ की। इस विषय में मेरुतुग ने कितनी ही कथाएँ

अपनी राजधानी कायम की। तणूजी के वंश में ही महारावल श्री सिद्ध देवराज हुआ जिसने पृथक् पृथक् नव गढ़ जीते और इसलिए 'नवगढ़ नरेश' कहलाया। एक बार तणोट के सेठ जशवर्ण को धारा नगर के राजा ने कैद करके उसका बड़ा अपमान किया, इसलिए देवराजजी ने सेना लेकर धारा नगर पर चढ़ाई की और उसको लूट लिया। वहाँ से लौटते समय मार्ग में लोदवा के राजा वशमान को जीत लिया। तदनन्तर, इन्होंने सन् ६०६ की माघ सुदि ५

लिखी हैं। एक बार जब सिद्धराज मालवे गया तो उसके साथ एक विशाल रथ था। यह रथ इतना बड़ा था कि मालवा के पहाड़ी मार्ग में वह नहीं जा सकता था, इसलिए बीच में वाराही नामक गांव में उस रथ को छोड़ दिया। सिद्धराज के आगे चले जाने पर गांव के पट्टलिक (पटेल) ने गांव के एक एक आदमी को बुलाकर उस राजरथ की जिम्मेदारी लेने को कहा परन्तु किसी ने भी अकेले में सम्हाल करना स्वीकार नहीं किया। इस पर पटेल ने उस रथ को तोड़ कर

सोमवार के दिन पुण्य नक्षत्र में अपने नाम पर देवगढ़ अथवा देवरावल की स्थापना की। इसके बाद सवत् १०३० में मघजी, १११३ में बाछुजी और ११५५ में महारावल श्री दुसाज हुए। दुसाज के जेसल नामक एक कुँवर हुआ। अपनी वृद्धवस्था में मेवाड के राणा के कुटुम्ब में उन्होंने फिर विवाह किया। उस स्त्री से इनके लांजा विजयराव नामक पुत्र हुआ। दुसाज की मृत्यु हो जाने पर राज्य के भाई वन्धुओं व कर्मचारियों ने मिलकर लांजा को बाल्यावस्था में ही लोद्रे के गद्दी पर (सवत् ११७६ में) बिठा दिया और बड़ा लड़का जेसल गद्दी न मिलने के कारण रुष्ट होकर सिन्ध में नगर ठठे के बादशाह शाहजुद्दीन गोरी की शरण में चला गया। लांजा विजयराव से सिद्धराज की पुत्री के भोजदेव नामक पुत्र हुआ जिसकी रक्षा के लिए ५०० सोलकियो का पहरा रहता था।

पहले तो लोद्रे के गद्दी लेने के लिए जेसल की हिम्मत न पड़ी परन्तु, बाद में ठठा के लश्कर को पाटण पर चढ़ा कर वहाँ से ५०० सोलकियो को हटाने की तरकीब सोची। मुसलमानों की मदद से उसने लोद्रे को घेर लिया और लड़ाई में भोजदेव काम आया। इसके बाद उसने प्रजा को लोद्रे से अपना सामान हटा ले जाने के लिए दो दिन की मोहलत दी, फिर तीसरे दिन करीमला के लश्कर को लोद्रेवा लूट लेने की छूट मिली।

सोरठा — गोरी शाहजुद्दीन, भिड़िया रावल भोज दे

नाम उमर रख लीन, बारहसै नव रुद्रपुर (१२०६)

उसके भिन्न भिन्न भाग भिन्न भिन्न मनुष्यों के सुपुर्द कर दिये । जब राजा वापस आया और रथ के लिए पूछा तो उसे सब हाल मालूम हुआ । रथ का नाश होने से दुख तो बहुत हुआ परन्तु उसने गांव के पट्टलिकों को वूच(१) अथवा अज्ञानी का उपनाम देकर ही सन्तोष किया । यह उपनाम बहुत समय तक वाराही के पट्टलिकों के नाम के साथ चलता रहा ।

दूसरी बार, मलवा से लौटते समय सिद्धराज ने अणहिलवाड़ा पट्टण के पास ऊँमा नामक गांव में पड़ाव डाला । मेरुतु ग ने लिखा है कि इस गांव के मुखिया का और सिद्धराज के मामा का अवतंक एक ही था । विवाह से पूर्व मयणल्ल देवी ऊँमा के मुखिया, हिमालू के सरक्षण में उसी के घर रही थी । यही किम्बदन्ती मेरुतु ग की उपर्युक्त बात का आधार जान पड़ती है । जिस प्रकार सिद्धराज के समय में यह गांव गुजरात के उन्नतिशील गावों में गिना जाता था उसी प्रकार अब भी गिना जाता है । आज कल यह कुडवा कुनवी

इसी स्थान (लोद्रवा) से पूर्व दिशा में चार कोस के फासले पर गोरहय नामक स्थान पर सवत् १२१२ के श्रावण सुदि १२ रविवार को जैसलमेर का तोरण बँधवाया । (देखिए, जैसलमेर का इतिहास)

(१) राजस्थानी में 'वूच' मूर्ख या भोले मनुष्य को कहते हैं । जिसका कान कटा हुआ होता है उसे भी 'वूचा' कहते हैं । उन पट्टलिकों ने पालकी या रथ को भग्न कर दिया था इसलिए उनको 'वूच' या 'ब्रूच' की उपाधि दी गई थी ।

ऐसा जान पड़ता है कि यह शब्द 'अबोध' अथवा 'अबुद्ध' से त्रिगड़ कर 'वूच' या 'बुज्ज' रह गया है । 'वष्टि भागुरिल्लोप' के अनुसार 'अ' का लोप हो गया है ।

जाति के किसानों का मुख्य स्थान है। रात्रि के समय सिद्धराज, महाराष्ट्र से आए हुए सोमनाथ के यात्री का वेप बनाकर, गांव वालों की हथाई (१) पर पहुँचा और उनकी बातचीत में सम्मिलित हुआ। यहाँ उसने अपने विषय में सभी सद्गुणों, विद्याप्रेम, सेवकों के साथ दयामय वर्ताव, और नीतिकुशलतापूर्ण राज्य-संचालन की प्रशंसा सुनी। ऊँझा के किसानों ने अपने राजा में एक ही कमी पाई और वह यह थी कि “हमारे राजा के कोई पुत्र उसके बाद गद्दी पर बैठने वाला नहीं है, यही हमारा दुर्भाग्य है।” दूसरे दिन प्रातःकाल गांव के मुख्य लोग राजा से भेंट करने के लिए उसके डेरे पर गए। राजा के बाहर आने में अभी देरी थी इसलिए पटेल लोग दरबार के कर्मचारियों के मना करते रहने पर भी राजगद्दी का बिना विचार किए नरम नरम गद्दों (२) पर आराम के साथ इस तरह बैठ गए मानों अपने घर पर ही बैठे हों। उच्चकुल के राजपूत में जो साधारण सादगी होती है अथवा जिस सादगी को दिखाने का वह प्रयत्न करता है, सिद्धराज में उससे भी अधिक स्वाभाविक सादगी थी। इसके अतिरिक्त रात की बातचीत सुन चुकने के बाद तो और भी अधिक शिष्टाचार दिखाना इस अवसर पर उसके लिये उपयुक्त था, इसलिए उसने उन ग्रामीणों को उसी जगह बैठे रहने दिया जहाँ वे बैठ गए थे। इस राजोचित मर्यादा के भंग से दरबारियों को बहुत विस्मय हुआ।

(१) गांव वालों के इकट्ठे होने का स्थान।

(२) प्रबन्धचिन्तामणि मूल में ‘पल्यङ्क’ शब्द लिखा है जिसका अर्थ पलंग होता है।

एक बार मालवा से लौटते समय मार्ग में सिद्धराज को भीलों ने रोक लिया, जिनका सामना कोई नहीं कर सकता था। उसी समय उसका मन्त्री सांतू गुजरात से सेना लेकर उसकी अगवानी करने आ पहुँचा इसलिए उसी ने उस समय अपने राजा के लिए मार्ग को निर्विघ्न कर दिया।

गुजरात के इस महाराजा के विषय में अधिक लिखने के लिए हमारे पास अब कोई साधन नहीं है इसलिए इसके प्रति लिखे हुए कुछ लेखकों के स्वस्तिवाचन मात्र यहां उद्धृत करते हैं:—

गाथा—सो जयउ कूडच्छरडो(१) तिहुयण, मज्झमि जेसल नरिन्दो ॥(२)

छित्तूण रायवस, इक्क छत्तं कयं जेण ॥ १ ॥

“जिसने समस्त राजवंश को नष्ट करके संसार को एक छत्र के नीचे ला दिया, (ऐसे) तीनों भुवनों के शूरवीरों में मुख्य जयसिंह नरेन्द्र की जय हो ॥१॥

महालयो महायात्रा, महास्थान महासरः

यत् कृत सिद्धराजेन, क्रियते तन्न केनचित् (३) ॥ २ ॥

“बड़े बड़े प्रासाद, सस्थान, जलाशय आदि, जैसे सिद्धराज ने बनवाए वैसे किसी ने नहीं बनवाये और जैसी यात्राएं उसने कीं वैसी इस पृथ्वी पर कौन करेगा ?

(१) बाँसों की टोकरी आदि बनाने वाले। इस पद्य में श्लेषालङ्कार है। जयसिंह और वरुड़ का एक ही प्रकार का काम बताया गया है।

(२) स जयतु कूटवरुड. त्रिभुवनमध्ये जयसिंहनरेन्द्र.

छित्त्वा राजवंश एकच्छत्र कृत येन।

(३) ‘धरिण्या तत्करोतु क’ ऐसा भी पाठ है।

मात्रयाप्यधिक किञ्चन सहन्ते जिगीषवः ।

इतीव त्वं धरानाथ ! धारानाथमपाकृथा ॥२॥(१)

“विजय की इच्छा रखने वाले लोग दूसरे के पास एक मात्रा तक की अधिकता को भी नहीं सह सकते, इसीलिए हे धरानाथ ! आपने धारानाथ को नष्ट कर दिया ।”

मान मुञ्च सरस्वति ! त्रिपथगे ! सौभाग्यभङ्गौ त्यज,
रे कालिन्दि ! तत्राफला कुटिलता रेवे ! रयस्त्यज्यताम् ।

श्रीसिद्धे शकृपाणपाटितरिपुस्कधोच्छलच्छोणित-
स्रोतोजातनदी-नवीनवनितारक्ताम्बुधिर्दत्तते ॥ ४ ॥

“हे सरस्वती ! अपने मान को छोड़ दे, हे गङ्गा ! अपने सौभाग्य के गर्व को त्याग, यमुने ! तुम्हारी कुटिलता (देहापन) निष्फल हो गई, रेवा ! अपनी गति की शीघ्रता को छोड़ दे—क्योंकि तुम्हारा प्रियतम समुद्र तो अब श्रीसिद्धराज नरेश की तलवार से से जिन शत्रुओं के स्कंध कटे हैं उनसे निकले हुये खून की नदी रूपी नव-वनिता में रक्त (आसक्त) है ।”

सिद्धराज के शरीर की वनावट के विषय में कृष्णाजी ने निम्न-लिखित वृत्तान्त लिखा है—

“उसका रंग गोरा, शरीर दुबला परन्तु सुगठित था; उसके बाजू पोंहचों तक काले थे ।”

(१) यह सिद्ध है कि यह प्रशस्ति का पद्य है ।

उसके आचरण के विषय में मेरुतु ग ने लिखा है कि “वह सभी सद्गुणों का भण्डार था, जिस प्रकार युद्ध में शूरवीर था उसी प्रकार दयावान् भी था, वह अपने सेवकों के लिए कल्पतरु था—

‘उसका उदार हाथ सभी के लिए खुला हुआ था, अपने मित्रों के लिए मेघ के समान था और शत्रुओं के लिए वह रणक्षेत्र में सिंह के सदृश था।’

उसी ग्रन्थकर्ता ने उसकी कामुकता के विषय में उस पर दोष भी लगाया है और पवित्र ब्राह्मण जाति की स्त्रियों के साथ विषयासक्ति के लिए भला बुरा भी लिखा है। धार्मिक विषयों में उसकी पक्षपात-रहितता के लिए पहले लिखा जा चुका है। ऐसा प्रतीत होता है कि वह खुशमिजाज था और अपने घरेलू जीवन में भी आलस्य नहीं करता था। ये बातें उसके वेश बदल कर रात्रि के समय घूमने, नाटक खेल तमाशों आदि में सम्मिलित होने की कथाओं से प्रतीत होती हैं। उसमें एक विशेष बात यह थी कि वह कीर्ति का लोभी बहुत था। यह बात उसके युद्ध में प्रशसनीय पराक्रम दिखाकर यश प्राप्त करने के सतत प्रयत्नों से ही सिद्ध नहीं होती, वरन् कवियों पर कृपा रखने एवं अपने कुल को चिरस्मरणीय बनाने की प्रबल उत्कण्ठा से भी विदित होती है। कृष्णाजी ने लिखा है कि ‘उसको पुत्र प्राप्ति की बड़ी अभिलाषा थी और महाकवि बनने की भी प्रबल उत्कण्ठा थी परन्तु उसकी ये दोनों ही इच्छाएँ कभी पूर्ण नहीं हुईं। फिर भी उसने अपने वंश का एक इतिहास लिखवाया।’ उसका नाम अन्वेरे में न रह जाय इसी इच्छा से प्रेरित होकर उसने गुजरात और सोरठ पर उदारता का हाथ रक्खा और ऐसे भव्य देवालय तथा सरोवर

वँधाए(१) कि उनके खंडहरों को देख कर आज भी साधारण बुद्धि के मनुष्य चकित हो जाते हैं और इतिहास के विद्यार्थी भी विस्मय में भर जाते हैं ।(२)

सिद्धराज के आचरण में कितने ही दोष क्यों न हों परन्तु निस्सन्देह वह हिन्दू राजाओं में एक उच्चकोटि का राजा हो गया है । वह परम साहसिक, शूरवीर एवं वीर्यवान् था इसी लिए इतिहासलेखक उसके विषय में लिखते हैं कि वह 'गुर्जर देश का शृङ्गार तथा चालुक्यवंश का दीपक था' । उसके राज्य के विस्तार का अनुमान मात्र ही लगाया जा सकता है, सीमा का वर्णन ठीक ठीक नहीं किया जा सकता । गुजरात प्रधान एवं उसके आस पास का प्रदेश जो उसको वनराज के उत्तराधिकारी पद पर

(१) राव साहब महीपतराम रूपराम ने सिद्धराज जयसिंह के प्रसिद्ध कार्यों के विषय में लिखा है कि डभोई का किला और उससे चार चार मील के फासले पर धर्मशालाएँ, कपडवज का कुड, धोलका का मालव्य सरोवर, रुद्रमहालय व अन्य देवस्थान; रानी की बावडी, सहस्रलिंग सरोवर, सीहोर का कुड, सायला का किला, दश हजार मन्दिरों वाला दशासहस्र, वीरमगाँव का मुन तालाब, दाधरपुर, बढवाण, अनन्तपुर और चुनारी का गढ, सरधर तालाब, जिजूवाडा, वीरपुर, मडुला, वेसिंगपुर और थान का गढ, कडोला और जैलेकपुर के महल, देदाद्र का कीर्तिस्तम्भ, जैतपुर और अनन्तपुर के कुड, ये सब सिद्धराज ने बनवाए थे ।

(२) लार्ड वेकन लिखता है कि सन्तानहीन मनुष्यों ने जो अच्छे अच्छे काम किए हैं अथवा शुभ कार्यों की नींव डाली है इसका कारण यह है कि जब वे अपने शरीर की प्रतिमूर्ति प्राप्त करने में असफल होते हैं तो अपने मनोगत भावों को मूर्तरूप देने का प्रयत्न करते हैं ।

प्राप्त हुआ था उस पर उसने अपना अधिकार दृढ़ कर लिया था। अचलगढ़ और चन्द्रावती के किले, जो उसके अधीनस्थ पँवारों के हाथ में थे, अणहिलवाड़ा की उत्तरी सीमा के किले थे, मोढेरा और जिजूवाड़ा पश्चिम में थे, चापानेर तथा डमोई के किले पूर्व में थे। इनके अतिरिक्त दूसरे दुर्ग जिन पर सिद्धराज की ध्वजा फहराती थी तथा जिन में उसके दुर्गपाल रहते थे, वे और उनके मध्य की उपजाऊ भूमि उस विजयी सिंह (जयसिंह) की पराक्रमपूर्ण धाड़ (हमले) के ही फलस्वरूप प्राप्त हुए थे। मूलराज अथवा भीमदेव प्रथम के हाथ में जितना राज्य था, वह जयसिंह के अधिकार में किसी प्रकार कम न हुआ था, अपितु उसके राज्य की सीमा आबू के उस पार जालोर तक आगे चली गई थी। कच्छ(?) भी इसी राज्य के अन्तर्गत था। हम देख ही चुके हैं कि सोरठ और मालवा उसके अधिकार में

(१) मूलराज के हाथों लाख्वा फूलाणी की मृत्यु के बाद कच्छ चालुक्यों के अधिकार में आ गया। कार्तिक शुक्ला १५ सवत् १०८६ के एक ताम्रपट्ट से प्रमाणित होता है कि भीमदेव के समय तक वह उन्हीं के अधिकार में रहा था। इस ताम्रपट्ट से यह भी विदित होता है कि भीमदेव ने कच्छ-मण्डल के वाणासीक ग्राम से आए हुए आचार्य मंगलशिव के पुत्र अजयपाल को मसूरा नामक ग्राम दिया था। इस मसूरा ग्राम का अब ठीक ठीक स्थान मालूम नहीं होता। सिद्धराज के समय में भी यह उसके अधीनस्थ प्रदेश था, इसका प्रमाण भद्रेश्वर के एक शिलालेख से मिलता है जो सन् ११३६ (सवत् ११६५ आषाढ वृदि १०) का है। इस लेख से पता चलता है कि उस समय सिद्धराज का प्रधान दादाक था और कच्छ भद्रेश्वर का स्थानिक-शासनकर्ता बड़े राजा आसपाल का पुत्र कुमारपाल था क्योंकि इस शिलालेख की जो ५-६ पक्तियाँ पढ़ी जा सकी हैं उनसे यही ज्ञात होता है कि राजा ने यह लेख राजा आसपाल के कुँवर कुमारपाल के बनवाए हुए कुमारपालेश्वर के नए मंदिर में और

थे और दक्षिण दिशा में उसका राज्य सुदूर दक्षिण तक फैला हुआ था । मेरुतुंग लिखता है कि वहां उसने कोल्हापुर(१) के राजा को भयभीत कर दिया था । चन्द वरदाई का अनुमान है कि कन्नौज के राजा के साथ उसका युद्ध हुआ था जहां 'उसने अपनी तलवार गङ्गा नदी के जल में धोई थी ।' यह भी लिखा है कि उसकी सार्वभौम विजय

ऊदलेश्वर के प्राचीन मन्दिर में औदीच्य ब्राह्मणों को पूजा करने का अधिकार देने के लिए लिखा था ।

(१) शिलार (शिलाहार) अथवा कोल्हापुर के महामण्डलेश्वर, कल्याण के सोलकियों के वंशपरंपरागत जमींदार थे । (देखिए रायल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल Vol. VI, पृ० ४, ३३ और ट्रान्जैक्शनस् आफ दी बाम्बे लिटररी सोसाइटी, पुस्तक तीसरी पृ० ३६४, नवीन आवृत्ति पृ० ४१३ दक्षिण का प्राचीन इतिहास पृ० १२१-१२५)

उस समय कोल्हापुर में पन्हाला शाखा का राजा भोज (द्वितीय) था जिसके वंश का सक्षिप्त वृत्तान्त इस प्रकार है । "विद्याधर के राजा जीमूतकेतु के पुत्र जीमूतवाहन ने शखचूड नामक नाग के प्राण च्वाए थे । उसके वंशज शिलार अथवा शिलाहार नाम के महामण्डलेश्वर कहलाए । ये ही लोग तगरपुर के अधीश्वर भी कहलाते थे । 'शिलाहाराख्यवशोऽय तगरेश्वरभूभृताम्' । इन शिलाहारों के तीन वंश हुए, जिनमें से तीसरे वंश के राजा, कोल्हापुर, मिरजे, और कर्हाड़ पर राज्य करते थे । कुछ समय बाद उन्होंने दक्षिण में कोंकण तक अपना राज्य बढ़ा लिया । इनकी वंशावली इस प्रकार है—(१) जतिग, (२) नाइम्म, (३) चन्द्रादित्य (चन्द्रराज), (४) जतिग (दूसरा), (५) गौचारक, (गूवल प्रथम, कीर्तिराज और चन्द्रादित्य ये तीन भाई थे), (६) मारसिह, इसके पुत्र गूवल दूसरा, भोज पहला, वेल्लाल और (७) गडरादित्य, इसका पुत्र (८) विजयार्क और (९) भोज दूसरा था । इसके लेख शक सवत् ११०१ से ११२७ तक मिलते हैं । जादव सीधण ने लगभग शक सवत् ११३६ (ई० स० १२१४) में शिलाहार वंश के राजाओं का राज्य छीन लिया ।

में केवल विक्रम संवत् ही अंकित मिलता है। यह देखकर, निश्चय नहीं होता कि सिंह संवत्सर सिद्धराज जयसिंह के नाम पर ही प्रचलित हुआ था अथवा किसी दूसरे के नाम पर। सिंह नाम के किसी दूसरे राजा का तलाश करने पर पोरबंदर के एक लेख में वहा के मडलेश्वर सिंह का नाम मिलता है और कहते हैं कि उसके पराक्रमपूर्ण कार्यों के कारण ही सिंह संवत् चला था। परन्तु, संवत् ११७० में सिद्धराज ने सौराष्ट्र को अपने आधीन कर लिया था और उसके होते हुए कोई दूसरा अपने नाम पर सिंह संवत्सर चला सका हो, यह समझ प्रतीत नहीं होता है। सिद्धराज ने ही ब्राह्मणों को दान देने के लिए एक ग्राम का नाम सिंहपुह रखवा था इसलिए यह बात और भी अधिक सगत प्रतीत होती है कि उसीने नए संवत् का नाम सिंह संवत् रखा होगा।

५

५

प्रकरण ११

कुमारपाल

सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था इसलिए उसके बाद उसका राज्य भीमदेव के पुत्र क्षेमराज के वश में चला गया। यह क्षेमराज वकुला देवी(१) के पेट से उत्पन्न हुआ था और राजा कर्ण सोलकी का सौतेला भाई था। क्षेमराज के पौत्र और देवप्रसाद के पुत्र त्रिभुवनपाल के

(१) एक पुस्तक में 'वाकुला' ऐसा नाम लिखा है, शायद वह वकुला का अपभ्रंश है। मेरुतुंग ने उसका नाम चउला देवी लिखा है, यह शायद च और च के पढ़ने में हेरफेर होने के कारण हो गया है। चउला देवी नाम की एक वेश्या पट्टण में रहती थी; वह वेश्या होने पर भी बहु गुणवती थी और धर्म की मर्यादा का पालन करती थी। उसकी शीलमर्यादा कुलवधुओं से भी अधिक मानी जाती थी। भीमराज ने जब उसके गुणों की प्रशंसा सुनी तो अपनी रक्षिता बनाने के अभिप्राय से उसने सवा लाख रुपये की एक कटारी अपने नौकरों के हाथ भेजी। वकुला ने उनको घर में रख लिया। इसके दूसरे ही दिन मूलराज को मालवा-विजय करने के लिए जाना पड़ा और वहाँ दो वर्ष रुकना पड़ा। उसकी अनुपस्थिति में भी वह उसी प्रकार नियमपूर्वक रही, जैसी उनकी प्रशंसा थी, इसलिए राजा उससे बहुत प्रसन्न हुआ और उसको अंतपुर में रख लिया। इन्हीं चउला देवी के हरिपाल नामक पुत्र हुआ और हरिपाल के क्षेमराज हुआ।

तीन पुत्र व दो पुत्रियां थीं। पुत्रों के नाम महिपाल, कीर्तिपाल और कुमारपाल थे तथा पुत्रियों के नाम प्रेमलदेवी व देवलदेवी थे। प्रेमलदेवी का विवाह जयसिंह के प्रधान सेनापति कान्हदेव के साथ हुआ था और उसकी बहन देवलदेवी कश्मीर के राजा (१) को व्याही थी।

मेरुतुग ने लिखा है कि सामुद्रिकशास्त्रवेत्ताओं ने सिद्धराज को पहले ही कह दिया था कि उसके बाद कुमारपाल राजा होगा। सिद्धराज ने इस बात पर विश्वास तो नहीं किया क्योंकि कुमारपाल निम्न कुल में उत्पन्न हुआ था परन्तु फिर भी वह उसको समाप्त कर देने के प्रयत्न में निरन्तर लगा रहता था। कुमारपाल भी उसके डर से भाग गया और साधु का वेष बनाकर कितने ही वर्षों तक देश विदेश में घूमता रहा। फिर, अणहिलवाडा लौट कर वह श्री आदिनाथ के उपाश्रय में निवास करने लगा। एक बार सिद्धराज ने अपने पिता कर्ण के श्राद्ध के अवसर पर अर्घ्य पूजा आदि करने के लिये सभी तपस्त्रियों को निमंत्रित किया और एक एक के चरण

(१) रत्नमाला के कर्ता कृष्णाजी ने लिखा है :—

(हरिगीतिका के दो चरण)

इक पुत्री प्रेमल नाम सो, जयसिंह सेनापति बरी ।

काश्मीर देशाधिप के कर पुत्री देसल कु धरी ॥

यहां इन पक्तियों के आधार पर ही यह लिखा गया है कि देवलदेवी का विवाह काश्मीर के राजा के साथ हुआ था। परन्तु सच्ची बात यह है कि वह त्रिभुवनपाल की काश्मीर वाली रानी की लडकी थी और भूल से ऐसा लिखा गया है, क्योंकि देवलदेवी का विवाह तो शाकम्भरी के आज्ञा अथवा अर्णोराज के साथ हुआ था जिसका वृत्तान्त आगे आवेगा।

घोने लगा । ज्योंही उसके हाथ साधु कुमारपाल के कमल के समान चरणों पर पड़े त्योंही ऊर्ध्व रेखा एवं अन्य राजोचित लक्षणों को देख कर वह जान गया कि इस मनुष्य के भाग्य में राज्य लिखा है । उसके मुख के भाव से कुमारपाल भी ताड़ गया कि राजा ने उसे पहचान लिया है, इसलिए वह तुरन्त ही वेप बदल कर अपने गांव देथली (देवस्थली) को चला गया । राजा कर्ण ने जो गांव उसके दादा देवप्रसाद को दिया था वह वही गांव था । उसके पीछे पीछे बहुत से सिपाही भी उसकी खोज में वहीं जा पहुंचे, परन्तु आर्लिंग (अथवा साजन) नामक एक कुम्हार ने उसको अपने वर्तन पकाने की भट्टी में छुपा लिया । अवसर पाते ही कुमारपाल वहां से भाग निकला परन्तु सिपाही बराबर उसका पीछा करते रहे और एक बार तो उसे पकड़ ही लेते यदि एक किसान (१) जो अपने खेत की रखवाली कर रहा था, उसे खेत की वाड़ बनाने के लिए एकत्रित की हुई कांटेदार झाड़ियों में न छुपा लेता । उसके पदचिन्हों को देखते हुए राजा के आदमी उस खेत में भी आ पहुँचे जहां वह छुपा हुआ था और अच्छी तरह देख भाल करने लगे यहा तक कि वाड़ के ढेर में भी तलवार गड़ाकर उन्होंने खोज करली परन्तु कुमारपाल का पता न चला । जब इस प्रकार अपने शिकार को प्राप्त करने में विफल हुए तो वे वापस लौट गये । दूसरे दिन, किसान ने कुमारपाल को वाड़ में से बाहर निकाला और वह आगे भाग गया । कुछ दूर चल कर जब वह एक पेड़ के नीचे विश्राम करने बैठा तो उसने देखा कि एक चूहा अपने बिल से बाहर आया और एक एक

(१) इस किसान का नाम भीमसिंह था । कुमारपाल ने उसे समय आने पर उसके उपकार का बदला चुकाने का वचन दिया ।

करके बीस चांदी की मुद्राएँ ला कर वहाँ रख दीं। इस प्रकार वह अपने पूरे खजाने को बाहर ले आया और फिर उसको वापस विल में रखने लगा। (१) जो कुछ वचा उसको कुमारपाल ने ले लिया और इस दैवप्रदत्त सहायता को प्राप्त कर वह आगे बढ़ा। कुछ दूर चल कर उसने देखा कि एक वैश्य स्त्री (२) अपने दास, दासी, रथ, घोड़े आदि को साथ लेकर सुसराल से पीहर जा रही थी और रास्ते के किनारे ही एक स्थान पर भोजन विश्राम आदि करने के लिए ठहरी हुई थी। कुमारपाल को तीन दिन से भोजन नहीं मिला था और वह भूखा ही यात्रा कर रहा था इसलिए उसने भी भोजन में सम्मिलित होने की प्रार्थना की। उसकी यह प्रार्थना बहुत ही सहृदयता के साथ स्वीकार कर ली गई।

दूर दूर के देशों में यात्रा करता हुआ अन्त में, वह स्तम्भ तीर्थ अथवा खम्भात पहुँचा (३) और वहाँ भोजन मागने के लिए उदयन

(१) प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है कि वह चूहा इक्कीस रजत मुद्राएँ निकाल कर लाया। फिर वह उन्हें वापस विल में ले जाने लगा। तब एक तो ले गया परन्तु शेष पर कुमारपाल ने अधिकार कर लिया। जब चूहा विल के बाहर आया तो अपनी मुद्राओं को न देखकर दुःख के मारे वही पछाड़ खाकर मर गया।

(२) यह उदुम्बर ग्राम की रहने वाली थी। इसका नाम देव श्री (श्री देवी) था। इसने कुमारपाल के साथ भाई का सा व्यवहार किया था। उसने भी इसको वहन मानने का वचन दिया।

(३) मार्ग में कुमारपाल को वोसरी नामक मित्र मिला, वह भी उसके साथ हो लिया; गाँवों में से भिक्षा ला लाकर वह उसको खिलाता था। इस

मेहता (मंत्री) के घर गया। जब यह मालूम हुआ कि मंत्री तो चैत्यालय में गया है तो कुमारपाल भी वहीं पहुँच गया और उदयन को हेमाचार्य के पास बैठा हुआ देखा। आचार्य ने उसे देखते ही समस्त भूमण्डल का राजा कह कर सम्बोधित किया। कुमारपाल ने अपनी तात्कालिक गरीबी को देखकर उस भविष्यवाणी को सत्य मानने में सकोच किया, परन्तु जब हेमाचार्य ने उसे फिर विश्वास दिलाया तो उसने उसी समय प्रतिज्ञा की 'यदि यह भविष्यवाणी सत्य सिद्ध हुई तो मैं जैनमत का अवलम्बन करूँगा।' (१) इसके बाद उदयन मंत्री से धन एवं अन्य आवश्यक वस्तुएँ प्राप्त करके कुमारपाल मालवे गया, (२) वहाँ

प्रकार दोनों मित्र खम्भात (स्तम्भ तीर्थ) पहुँचे। वोसरी शैव ब्राह्मण था।
(प्रभावक चरित्र-प्रभाचन्द्रकृत)

(१) जब कुमारपाल ने हेमचन्द्राचार्य के कथन की सत्यता पर सन्देह प्रकट किया तो आचार्य ने लिखकर प्रतिज्ञा की—

'११६६ वर्षे कार्तिक वदि २ रवौ हस्तनक्षत्रे यदि भवतः पट्टाभिषेको न भवति तदात्. पर निमिच्छावलोकसन्त्यास ।'

यदि कार्तिक कृष्ण २ रविवार को हस्तनक्षत्र में आपका पट्टाभिषेक न हुआ तो इसके आगे से मैं कोई भविष्यवाणी नहीं करूँगा।

इसके अनन्तर कुमारपाल ने भी भविष्यवाणी के सत्य सिद्ध होने की दशा में जैनधर्म स्वीकार करने की प्रतिज्ञा की।

(२) जब कुमारपाल खम्भात ही में था तो सिद्धराज के आदमी उसको पकड़ने आ पहुँचे। वह वापस ही भागकर हेमाचार्य के पास आया और उन्होंने उसको एक तहखाने में छुपा कर ऊपर पेड़ के लकड़े आदि डाल दिये। प्रभावक चरित्र में लिखा है कि ताडपत्र फैला दिए और कुमारपालचरित्र में लिखा है कि पाडुलिपियाँ उसके ऊपर डाल दीं। राजा के आदमियों ने बहुत कुछ

श्रीकुडगेश्वर के प्रासाद में निम्नलिखित लेख पढ़कर वह बहुत विस्मित हुआ—

पुण्ये वास सहस्से सयम्भिवरिसाण नवनवइ कलिये
होही कुमार नरिन्दो तुह विक्रमराय सारिच्छो ।

“पवित्र ११६६ वें वर्ष के समाप्त होने पर हे विक्रमराय ! कुमार (पाल) नामक राजा तुम्हारे ही समान होगा ।”

मालवे में ही कुमारपाल को समाचार मिला कि सिद्धराज का स्वर्गवास हो गया तो उसने गुजरात जाने का निश्चय किया, परन्तु उसके पास तो पेट पालने का भी पूरा साधन नहीं था इसलिये अणहिलवाड़ा पहुँचने में उसे बहुत सी कठिनाइयाँ मेलनी पड़ीं ।

तलाश किया परन्तु कुमारपाल न मिला और वे निराश होकर लौट गये । वहाँ से कुमारपाल वटपद्रपुर (वडोदरा) गया । वहाँ भूख लगने पर कुलूक नामक बनिये की दूकान पर, पास पैसा न होने कारण, उधार ही भुने हुए चने लेकर खाये । वहाँ से चलकर वह भृगुकच्छ (भडौँच) पहुँचा जहाँ एक मन्दिर की ध्वजा पर बैठे हुए कालीदेवी पत्नी को देखकर एक ज्यौतिषी ने भविष्यवाणी की कि थोड़े ही समय में वह राजा हो जावेगा । इसके बाद वह कोल्हापुर गया, वहाँ एक योगी ने भविष्यवाणी की कि वह गुजरात की गद्दी प्राप्त करेगा और यह कहकर उसको दो मंत्र भी सिखा दिए । वहाँ से चलकर वह काचीवरम् और फिर कालम्त्र पट्टन (कोलम अथवा क्विलोम) पहुँचा । वहाँ के राजा प्रतापसिंह ने उसका अपने बड़े भाई के समान सत्कार किया और उसी सम्मान के साथ उसको नगर में लाया । उसका सम्मान प्रदर्शन करने के लिए राजा ने कुमारपालेश्वर महादेव का एक शिवालय बनवाया तथा उसके नाम का सिक्का भी प्रचलित किया । फिर, राजा से विदा लेकर कुमारपाल चित्रकूट और वहाँ से चित्तौड़ गया, इसके बाद वह उज्जैन चला गया ।

एक हलवाई ने दया करके कुमारपाल को कुछ भोजन दिया, उसीसे पेट भर कर वह अपने वहनोई कान्हड़देवी (कान्हदेव) के घर पहुंचा। सिद्धराज ने मृत्यु से पूर्व अपने सभी कर्मचारियों को बुलाया और उनको अपने गले पर हाथ रख कर शपथ खाने को विवश किया कि वे उसके बाद किसी भी दशा में कुमारपाल को गद्दी पर नहीं बिठाएंगे। इन कर्मचारियों में से एक प्रधान कर्मचारी कान्हदेव भी था। यह बात चल हीरही थी कि उसका देहान्त हो गया। कान्हदेव ने भी यह शपथ ग्रहण की थी अथवा नहीं यह तो ठीक २ नहीं कहा जा सकता परन्तु, ज्योंही उसको कुमारपाल के आने का समाचार मिला वह तुरन्त हवेली से बाहर आया और बहुत सम्मान के साथ उसकी अगवानी करके अन्दर ले गया। दूसरे दिन कुछ सशस्त्र सिपाहियों को साथ लेकर वह कुमारपाल को महल में ले गया। अब, राजगद्दी पर कौन बैठे यह बात तय करने के लिए कान्हदेव ने सिद्धराज महान् की गद्दी पर एक के बाद एक, इस प्रकार दो राजकुमारों को बिठाया। सम्भव है, वे कुमारपाल के भाई महीपाल और कीर्तिपाल हों। परन्तु, पहला तो अपने स्त्रैण वेप के कारण लोगों की नजरों में नहीं जंचा इसलिए रद्द कर दिया गया। दूसरे कुमार को गद्दी पर बैठते ही पूछा गया कि जयसिंह ने जो अठारह परगने (१) छोड़े हैं उन पर किस प्रकार

(१) कण्टि१ गुर्जर२ लाटे३ सौराष्ट्रे४ कच्छ५ सैन्धवे६।

*उच्चाया७ चैव भम्भेर्या८ मारवे९ मालवे१० तथा ॥१॥

कौटिल्ये च११ महाराष्ट्रे१२ कीरे१३ जालन्धरे पुन१४।

सपादलक्षे१५ मेवाडे१६ दीपा१७ भीरा१८ ख्ययोरपि ॥२॥

(कुमारपाल प्रवन्ध)

(*) उच्च-मुल्तान के नैऋत्य कोण से दक्षिण में ७० माइल पर पचनद

राज्य करोगे ?' तो उसने जवाब दिया 'आप लोग जैसी सलाह देंगे उसी के अनुसार कार्य करूंगा।' सिद्धराज के शौर्यपूर्ण शब्दों को सुनने में अभ्यस्त सामन्तों के कानों को यह उत्तर न रुचा, इसलिए वह भी अस्वीकृत कर दिया गया, और अब कुमारपाल को गद्दी पर बिठा कर वही प्रश्न पूछा गया। प्रश्न को सुनते ही एड़ी से लेकर

के पूर्वाय किनारे पर भावलपुर स्टेट में जहां सतलज नदी सिन्धु नदी से मिलती है उस स्थान का प्राचीन नगर है। आज कल मिठनकोट से आगे जहा पर चिनाब और सिन्धुनद का सगम होता है वह पहले तैमूर और अकबर के समय में यहां से ६० मील ऊपर की ओर उच्च नगर के सामने होता था। इस शताब्दी के आरम्भ से सिन्धु नद ने अपना मार्ग बदलना शुरू कर दिया है और अग्निकोण से दक्षिण की ओर बहती बहती मिठनकोट के पास अपने पुराने मार्ग से जा मिलती है। इस फेरफार के कारण अब उच्च से इसके मार्ग का २० मील का अन्तर पड गया है। मेलम और चिनाब के सगम से थोड़ी दूर पर अब भी उच्च नाम की एक जगह है और उत्तरी हिन्दुस्थान में उच्च अथवा ऊछ नाम से प्रसिद्ध है। उच्च नगर जिसका मुख्य शहर था वह उच्च देश कहलाता था।

८. मम्भुरा-सिन्ध के कराची जिले में एक प्राचीन नगर था। इसके चारों ओर परकोटा था और उसमें प्रसिद्ध देवालय थे जिनको ७११ ई० के हमले में मुसलमानों ने तोड डाले थे। आज भी उन स्थानों को यहां के लोग देवल, देवल, अथवा दावल आदि नाम से पुकारते हैं। यह नगर जिस राज्य का मुख्य नगर था वह देश बवेरा, या भभेरा, कहलाया।

(१४) जालन्धर-पंजाब देश के अन्तर्गत एक प्रदेश। उस समय यह पंजाब से अलग था। इसका क्षेत्रफल १२,१८१ वर्ग मील गिना जाता है, इसके ईशान कोण में होशियारपुर जिला है, वायव्य कोण में कपूरथला और व्यास नदी है, दक्षिण में सतलज नदी आ गई है और सतलज और व्यास

उसकी लाल आंखों तक चात्र तेज प्रदीप्त हो उठा और उसने म्यान से आधी तलवार खींच ली। यह देख कर राजसभा 'धन्य धन्य' के शब्दों से गूँज उठी और कान्हूदेव तथा गुजरात के अन्य सरदारों ने कुमारपाल को पञ्चाङ्ग (१) प्रमाण किया। शखनाद होने लगा और वाजे बजने लगे। इस प्रकार कुमारपाल गुजरात के जयसिंह का योग्य उत्तराधिकारी मान्य हुआ।

नदी के बीच का त्रिकोणाकार भाग जालधर का दोआबा कहलाता है जो बहुत उपजाऊ है। प्राचीन काल में यह प्रदेश चन्द्रवंशी राजाओं के अधिकार में था। कागडा पर्वत के आसपास के छोटे छोटे स्थानों में अब भी इस वंश के लोग हैं और वे महाभारतकाल के सुशर्म चन्द्र के वंशज कहलाते हैं। सुशर्म ने महाभारत की लड़ाई के बाद मुलतान का राज्य छोड़ कर जालन्धर के दोआबे में काटोच अथवा तैगर्त नामक राज्यों की स्थापना की।

सातवीं शताब्दी में हयुआन्सांग नामक चीनी यात्री भारतवर्ष में आया था। उसके लेख से विदित होता है कि, आजकल के जालधर प्रदेश में उस समय होशियारपुर, कागडा पर्वत का प्रदेश और आधुनिक चम्बा मड़ी और सिरहिन्द के प्रदेश भी सम्मिलित थे।

पद्मपुराण में लिखा है कि जलधर नामक दैत्य ने इसकी स्थापना की थी।

चीनी यात्री ने लिखा है कि, जालधर नगर का घेरा दो मील का है, इसके दोनों ओर दो पुर्गने तालाब हैं। यह गजनी के इब्राहिम मुसलमान के अधिकार में आ गया था। मुगलों के राज्यकाल में यह सतलज और व्यास नदी के बीच के दोआबे की राजधानी था। इसके अलग अलग विभाग बने हुए हैं और प्रत्येक विभाग के चारों ओर पृथक् २ कोट बने हुए हैं।

(१) हाथ, घुटने, शिर और बाणी एव बुद्धि से पञ्चाङ्ग प्रणाम किया जाता है।

‘हस्तजानुशिरोवाक्यधीभिः पञ्चाङ्ग ईरितः’ (प्राणतोषिणी)

सन् ११४३ ई० में कुमारपाल ५० वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठा और उसने ३१ वर्ष तक राज्य किया । (१) उसकी वयस्कता एवं देशाटन से प्राप्त अनुभवशीलता के कारण उसमें और उसके मन्त्रियों में कुछ मनमुटाव हो गया था इसलिए उसने उनको अधिकारच्युत कर दिया था । इसका बदला लेने के लिए उन लोगों ने उसको मार डालने का षड्यन्त्र किया और रात के समय वह जिस दरवाजे से नगर में आने वाला था उस पर कुछ हमलावरों को नियुक्त भी कर दिया, परन्तु पूर्व जन्म के पुण्य से उसको इस षड्यन्त्र की बात विदित हो गयी इसलिए वह उस दरवाजे से न जाकर दूसरे दरवाजे से अन्दर गया और शत्रुओं का षड्यन्त्र विफल हुआ । इसके बाद कुमारपाल ने षड्यन्त्रकारियों को मरवा डाला ।

(१) राजवशावली में लिखा है कि, कुमारपाल मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सवत् ११६६ को गद्दी पर बैठा । गद्दी पर बैठने के बाद उसके आश्रितों को जो उपहार मिले उनका वर्णन कुमारपालचरितम् के आधार पर इस प्रकार है —

गद्दी पर बैठते ही कुमारपाल ने अपनी रानी भूपालादेवी को पटरानी बनाई और खम्भात में सहायता करने के कारण उदयन को प्रधान मंत्री बनाया । उदयन के पुत्र बाहड अथवा बाग्मट को मुख्य समासद् अथवा महामात्य नियुक्त किया । आर्लिङ्ग को महाप्रधान नियुक्त करके चित्तौड़गढ़ के पास सात सौ ग्राह् वरूशीश में दिए । भीमसिंह ने उसको काटों की बाढ़ के नीचे छुपाया था इसलिए उसको अङ्गरक्षक व सेना का मुखिया नियुक्त किया । देवि श्री (श्रीदेवी) से राज्यतिलक करा कर उसे देवयो (प्रबन्ध के अनुसार धोलका अथवा धवलक) ग्राम दिया । बडोदरा के जिस कुलूक बनिए ने उसे चने दिये थे उसे वटपद्र अथवा बडोदरा प्रदान किया । कुमारपाल ने अपने मुख्य साथी चोसरी को लाट मडल दिया और उसे दक्षिण गुजरात का सूत्रादार नियुक्त किया ।

इसके कुछ ही दिनों बाद कान्हदेव, जो उसका वहनोई था और जिसने उसको गद्दी पर बिठाया था, अभिमान में भरकर उसके कुल व उसकी पूर्वस्थिति के विषय में अयोग्य बातें कह कर राजाका अपमान करने लगा। कुमारपाल ने उसको बहुत समझाया परन्तु उसने और भी उत्तेजित होकर उत्तर दिया और उसका अनुशासन न मानने का निश्चय प्रकट किया। इस पर राजा ने उसको भी मृत्यु-दण्ड दिया। उसके इस कार्य का बड़ा भारी प्रभाव पड़ा और उसी दिन से उसके सामन्तों को उसकी आज्ञा न मानने में भय का अनुभव होने लगा—

“इस दीपक को पहले मैंने ही प्रदीप्त किया था इसलिए यह मुझको नहीं जलावेगा, इस भ्रम से यदि कोई अपनी अँगुलियों से दीपक को स्पर्श करे तो वह जलाए बिना नहीं रहेगा, यही हाल राजा का है।” (१)

अब, कुमारपाल ने पुराने आश्रयदाता उदयन मन्त्री के पुत्र वाग्भट्ट-देव को अपना महामात्य बनाया और सकट में रक्षा करने वाले आलिङ्ग कुम्हार(२) के उपकार का भी बदला चुकाया। उदयन का दूसरा पुत्र चाहड़ था, वह सिद्धराज का बहुत प्रीतिपात्र था इसलिए उसने कुमारपाल

३ (१) आदौ मयैवायमदीपि नून न तद्दहेन्मामवहेलितोऽपि ।

इति भ्रमादङ्गुलिपर्वणापि स्पृश्येत नो दीप इवावनीप ॥

(प्र० चि० पृ० ७६)

(१) इस कुम्हार को सम्मान देने के लिए राजा ने उसे महाप्रधान पद और सात सौ गावों की उपजवाला चित्रकूट (चित्तौड़) प्रदेश दिया।

‘आलिङ्गकुलालाय तस्यशतीग्राममिता विचित्रा चित्रकूटपट्टिकाऽददे ।
[प्रबन्ध चिन्तामणि, ४.८०]

की सेवा में रहना अस्वीकार कर दिया और नागौर (अजमेर) के राजा आनन(१) अथवा मेरुतुग के लेखानुसार वीसलदेव चौहान के पौत्र आनाक राजा के यहा जाकर नौकरी करली। चाहड़ की प्रेरणा से आनन राजा ने गुजरात पर चढ़ाई करने का मनसूबा किया, और 'वहां के बहुत से सामन्त मेरे पक्ष में लड़ने के लिए आ जावेंगे,' इसी आशा से वह एक बड़ी फौज लेकर गुजरात की सीमा पर आ पहुंचा। इधर सोलंकी राजा ने भी शत्रु का सामना करने के लिए चतुरगिणी सेना इकट्ठी की और देश को सम्पूर्ण शत्रुओं से निर्भय करनेके लिए अथवा ग्रन्थकर्ता के शब्दों में 'निष्कण्टक' करने के लिए वह आनन की सेना से जा भिड़ा। लड़ाई शुरू हुई ही थी कि बहुत से गुजरात के सामन्त राजा का पक्ष छोड़ कर विपक्ष में जाने लगे। इससे चाहड़ की चाल प्रकट हो गई। जब कुमारपाल ने अपनी सेना को तितर बितर होते देखा तो उसने अपने महावत को आज्ञा दी कि नागौर के राजा के शिर पर छत्र है, इस निशानी को ध्यान में रख कर हाथी को आगे बढ़ाओ जिससे मुझे शत्रु से आमने सामने लड़ने का अवसर मिले।' इस आज्ञा के अनुसार महावत ने भीड़ में होकर हाथी को उधर बढ़ाया जिधर नागौर का राजा युद्ध कर रहा था। यह देखकर चाहड़ दोनों राजाओं के बीच में आ गया और कुमारपाल का वध करने के अभिप्राय से अपने हाथी पर से उसके हाथी पर कूदने लगा कि कुमारपाल के महावत ने अंकुश लगा कर हाथी को पीछे हटा लिया इसलिए वह (चाहड़) नीचे गिर पड़ा और

उसको राजा के सिपाहियों ने घेर लिया। इधर कुमारपाल ने 'सम्हल' इस शब्द के द्वारा ललकार कर नागौर के राजा पर एक तीर छोड़ा जिसके लगते ही वह नीचे आ गिरा। इतने ही में गुजरात के घुड़-सवार 'जय जय' शब्द करते हुए आगे बढ़े और तुरन्त ही शत्रु की सेना को नष्ट कर दिया।

कुमारपाल के राज्यकाल के आरम्भ में जो लड़ाइयां हुई थीं उनके विषय में द्रव्याश्रय का कर्ता इस प्रकार लिखता है —

'आन्न(१) नामक राजा एक लाख गावों का स्वामी था। वह यद्यपि जयसिंह का माडलिक था, परन्तु, उसने विचार किया कि जयसिंह तो

३

(१) सपादलक्ष देश अथवा सवा लाख ग्रामों के देश का राजा आन्न, आन्नक, अन्न अथवा अणोर्राज, जिसको चतुर्विंशति प्रबन्ध में शाकम्भरीश्वर चाहमान वंशज आनाक राजा लिखा है, और कुमारपालचरित्र के आधार पर टॉड ने जिसका नाम पूरणपाल लिखा है तथा गुजराती कुमारपालरासा में भी जिसको पूरणपाल ही लिखा है, कुमारपाल का बहनोई था। कुमारपाल की बहन देवल देवी का विवाह उनके साथ हुआ था। द्रव्याश्रय के कर्त्ता को छोड़कर उपर्युक्त सभी ग्रन्थकारों ने तथा कुमारपालप्रबन्ध के रचयिता ने लिखा है कि, एक बार राजा आन्न देवल देवी के साथ चौपट खेल रहा था। एक गोट (शारी) मर रही थी, उसको बताकर राजा ने कहा, 'मुडक्या(१) को मारो।' रानी ने इस व्यंग को समझकर कहा, "मेरे साथ ऐसी हँसी न करे।" तब राजा बार बार इसी वाक्य को दोहराने लगा। इस पर रानी ने रोप करके कहा, 'जगटक। (जगली) जीभ सम्माल कर नहीं बोलते? गुजरात की भूमि पर ब्रमने वाले कान्तिमान् देहधारी, मधुरभाषी और पृथ्वी पर देवतारूप नाथ पुरुषों की और

(१) मुडक्या, मोटा, फकीर (एक अपमान सूचक शब्द) जो सम्भवतः वहाँ गुजरात के वैन साधुओं के लिए राजा ने प्रयुक्त किया।

मर गया है, गुजरात का राज्य नया है और कुमारपाल कमजोर है इसलिए अब प्रसिद्धि प्राप्त करने का अवसर आ गया है। इसी धारणा से प्रेरित होकर वह उज्जैन के राजा बल्लाल एवं अन्य पश्चिमी गुजरात के राजों के साथ किसी को भय दिखाकर तथा किसी से प्रतिज्ञा करके सम्बन्ध बढ़ाने लगा। कुमारपाल के चरों ने आकर

तुम्हारे देश में बसने वाले जगली, कौपीन (लगोटी) लगाए फिरने वाले, कटु बोलने वाले और राजसों के जैसे भयकर जोगियों की क्या बराबरी हो सकती है ? यदि तुमको मेरे सामने इस तरह बोलते हुए शर्म नहीं आती तो मेरे भाई राज-राजस कुमारपाल से तो डरना चाहिए।” यह सुनकर राजा को भी क्रोध आ गया और उसने देवल देवी के लात मार कर कहा, ‘जा, तेरे भाई से जो कुछ कहना हो सो कह।’ रानी ने भी प्रतिज्ञा करके कहा, ‘यदि तुम्हारी जीभ न कड़वा लूँ तो मुझे शुद्ध राजपुत्री मत कहना।’ यह कहकर वह अपने परिवार सहित पाटण चली आई और पूरा हाल सुनाकर अपने भाई को अपनी प्रतिज्ञा के विषय में भी निवेदन किया। कुमारपाल ने बहन से कहा, ‘उस दुष्ट की जीभ निकालकर मैं तेरी प्रतिज्ञा को पूरी करूँगा।’ इसके बाद कुमारपाल ने अपने चतुर सलाहकारों को आज्ञा का हाल जानने के लिए भेजा। उन्होंने वहाँ पहुँचकर किसी तरह आज्ञा की ताम्बूलवाहिनी परिचारिका (दासी) को अपने पक्ष में मिला लिया। दासी ने उन्हें सूचना दी कि आज ही आधी रात के समय राजा ने व्याघ्रराज को बुलाकर इस प्रकार कहा है, ‘तुम मेरे पीढियों के नौकर हो, यदि गुजरात जाकर तुम कुमारपाल को मार डालोगे तो तुम्हें तीन्ही लाख सुवर्ण मुद्राएँ इनाम में दूँगा। इस आज्ञा के अनुसार व्याघ्रराज गुजरात के लिए रवाना हो गया है।’ उधर कुमारपाल के मंत्री ने तुरन्त एक दूत को गुजरात भेज कर पहरातियों को कहला दिया कि, यदि कोई नया आदमी देखने में आवे तो उससे सावधान रहना। कुमारपाल, कर्णमेरुग्रासद में पूजा करने गया हुआ था उसी समय आज्ञा का पहला आदमी दिखाई दिया; उसे मल्लों ने पकड़ लिया और उसके पास जो गुप्त कटारी थी उसे छीनकर भगा दिया।

समाचार दिया कि आन्न राजा सेना लेकर गुजरात की पश्चिमी सीमा पर चढ़ आया है, उसके साथ जो राजा हैं उनमें से बहुत से विदेशी भाषाओं के जानने वाले हैं और कथग्राम (कंथकोट) का राजा तथा

कुमारपाल ने युद्ध की तैयारी की और विविध प्रकार के पार्श्वरक्षक और नगर रक्षक नियुक्त करके आन्न पर चढ़ाई कर दी। रास्ते में चन्द्रावती नगर आया, वहाँ का राजा विक्रममिह कुमारपाल को वह्नियन्त्र की सहायता से धोखा देने के लिए तैयार हुआ। परन्तु उसे सफलता नहीं हुई इसलिए उसे अपने साथ लेकर कुमारपाल ने शाकम्भरी के पास ही एक जंगल में पड़ाव डाला। आन्न ने कटुवचन कहे थे इसलिए उसने दूत के हाथ निम्नलिखित कविता उसके पास भेजी—

रे रे भेक, गलद्विवेककटुक किं राट्टीत्युक्तटे
गत्वा क्वापि गभीरकूपकुहरे त्व तिष्ठ निर्जीववत् ।
सर्पोऽयं स्वमुग्रसूत्रविण्ज्वालाकरालो महान्
जिह्वालस्तव कालवत्कवलनाकाक्षी यदाऽजग्मिवान् ।

भावार्थ;—हे विवेकरहित मँढक, तू इस तरह कटु वचन क्यों बोलता है ? कहीं गभीर कुण्ड के कोने में जाकर चुपचाप बैठ जा, क्योंकि जिसके मुख से विष की ज्वालाएँ निकल रही हैं ऐसा कराल सर्प तुझे खाने की इच्छा से जिह्वा निकाले हुए तेरे काल के समान आ पहुँचा है ।

इस कविता के मर्म को समझ कर आन्न ने उसी दूत के हाथ यह उत्तर भेजा—

रे रे सर्प, विमुन्यं दर्शयसम किं स्फारफूत्कारतो
विश्व भीषयसे क्वचित् कुरु त्रिले स्थान चिर नन्दितुम् ।
नोचेव्यौदगरत्फुरत्तरमरुद्व्याधूतपृथ्वीधर—
स्ताद्व्यो भक्षयितुं समेति भट्टिति त्वामेव विद्वेद्वान् ।

भावार्थ;—हे सर्प, तू इस प्रकार के असाधारण गर्व को छोड़ दे, इस प्रकार कुत्तार मार मार कर ससार को क्यों डराता है ? यदि चिरकाल तू

अणहिलवाड़ा का सेनापति चाहड़, ये दोनों भी उनके साथ मिल गए हैं। उन्होंने यह भी कहा कि गुजरात और मालवा, इन दोनों देशों में आने जाने वाले व्यापारियों से राजा ने गुजरात की

आनन्द से रहना चाहता है तो किसी विल में जाकर आश्रय ले, क्योंकि अपने विशाल पर्वों की फटफटाहट के पवन से पर्वतों को भी हिलाता डुलाता हुआ तेरा शत्रु गरुड शीघ्र ही आने वाला है।

चतुर्विंशतिप्रबन्ध में लिखा है कि सिद्धराज के बाद जब गद्दी पर उसकी पादुकाओं का पूजन होता था उस समय मालवा के राजपुत्र चाहड़ ने प्रधान के पास जाकर गद्दी प्राप्त करने के लिए इच्छा प्रकट की परन्तु वह उसे न मिल सकी इसलिए वह नाराज होकर आन्न के पास जाकर नौकरी करने लगा। कुमारपाल प्रबन्ध में इस व्यक्ति का नाम चारभट लिखा है। प्रबन्ध-४ चिन्तामणि में लिखा है कि सिद्धराज का प्रतिपन्न पुत्र चाहड़ कुमारपाल की आज्ञा में नहीं रहता था, वह सपादलक्ष की सेवा में जाकर रहा और आन्न को गुजरात पर चढ़ा कर लाया। कुमारपाल भी चतुरंगिणी सेना लेकर उसके सामने गया।

अर्णोराज ने चारभट से कहा, जिसको जीतना कठिन काम है ऐसे कुमारपाल को परास्त करने का सुगम उपाय कौन सा है ? चारभट ने कहा, 'कुमारपाल कृपण और अकृतज्ञ है इसलिए दुलिया, केल्हाण नेल्हाण आदि सामन्त उससे असन्तुष्ट हैं, मैं उन्हें लालच देकर फोड़ लूंगा। फिर, जब मैं देवगज हाथी पर मवार होकर कुमारपाल के सामने जाऊंगा तो उसका हाथी डरकर भग जावेगा।' इसके बाद उसने द्रव्य देकर कुमारपाल के सामन्तों को अपनी तरफ मिला लिया। युद्ध में जब कुमारपाल ने अपने सामन्तों को उदात्त पाया तो अपने महावत श्यामल से इसका कारण पूछा। श्यामल ने मंत्र रहस्य का पता लगाकर राजा को सतर्क किया। चाहड़ ने चउलिंग महावत को अपनी ओर मिलाया था परन्तु युद्ध में कुमारपाल के हाथी को श्यामल चला रहा था। आन्न को यह बात मालूम न थी परन्तु जब युद्ध में कुमारपाल का हाथी

परिस्थिति का पूरा हाल मलूम कर लिया है और उसने मालवा के राजा वल्लाल के साथ ठहराव भी कर लिया है कि आन् राजा के चढ़ाई करते ही वह तुरन्त गुजरात के पूर्व भाग पर हमला करने के लिए तैयार रहे । यह समाचार सुनकर कुमारपाल बहुत कुपित हुआ । (१)

कलह—पचानन पीछे हटा तो चाहड ने हमला करके महावत को मार डाला । उनी समय कुमारपाल छुलाग मार कर आन् के हाथी के गडस्थल पर जा चढा और उसको (आन् को) नीचे पटक कर छाती पर चढ बैठा । वह बोला, “ये, बकवादी बाचाल, मूढ, अधर्मी, पिशाच ! ‘मार, मुण्डी को मार’ इस तरह जो तू ने अपनी बहन से वचन कहे थे उनको याद कर । मैं अभी अपनी बहन की प्रतिज्ञा पूरी करता हूँ और तेरी जीभ का छेदन करता हूँ ।” आन् कुछ न बोला परन्तु उसकी आँखें बहरही थी “बचाओ, मैं तुम्हारी शरण में हूँ ।” उसनी दीन दशा देखकर कुमारपाल को दया आ गई इसलिए उसे छाँड दिया और आज्ञा दी कि, ‘तुम्हारे देश में ऐसी टोपी पहनी जावे जिसके दोनों तरफ दो जीमें निकली हुई हा और वह पीछे की तरफ बँधी हुई रहे । इन प्रकार तेरी जीभ बँध जाने से मेरी बहन की प्रतिज्ञा पूरी हो जावेगी ।’ उनके बाद कुमारपाल ने आन् को लकड़ी के पीजडे में बन्द करके तीन दिन तक अपनी सेना में रखा और फिर गाकम्मरी का राज्य वापन लौटा दिया । पाटण लौटकर उसने अपनी बहन को सब समाचार कह सुनाया और वापन सुनगल लौट जाने की प्रार्थना की । परन्तु उस स्वाभिमानिनी ने वहाँ जाने से इन्कार कर दिया और स्तमनपुर में नपस्या करते हुए जीवन बिता दिया ।

(१) इत्यादय के आधार पर विशेष वृत्तान्त की टीका लिखने वाले अभयतिलकगरी के अभिप्राय के अनुसार गुजराती अनुवाद में जो फेरफार आवश्यक था वह किया गया है । इन सम्बन्ध में विरोध वृत्तान्त नीचे लिखे अनुसार है—

रायवती नदी जो ईशान से नैऋत्य की ओर बहती है उसके पूर्व ओर

कुमारपाल के साथ भी बहुत से राजा आ मिले जिनमे प्रसिद्ध घुड़सवार कोळी व चारों ओर से एकत्रित हुए जङ्गली जाति के लोग

दक्षिण की ओर के देश 'पूर्व के देश' कहलाते हैं और इसके पश्चिम उत्तर के देश 'उत्तर के देश' कहलाते हैं।

सपादलक्ष देश गुजरात के उत्तर में गिना जाता है और गुजरात को सपादलक्ष देश से पश्चिम में। अवन्ती को गुजरात व सपादलक्ष देश से पूर्व में माना जाता है।

सपादलक्ष का राजा आन्र, जयसिंह के स्वर्गस्थ होने के बाद मदनमत्त हो गया था और उसने बिना कारण ही गडबड़ी फैलाना शुरू कर दिया था। नैकेती, शाकिल, काण्व, दाक्ष, चैडकीय, काशीय आदि स्थानों के गुप्तचरों द्वारा कुमारपाल की खोज खबर लेने लगा और उसके गुप्तचर काडाग्न, पिपल, कच्छ, इ दुवक्क आदि स्थानों में भी घूमने लगे।

आन्र, केवल मंगलालङ्कार जो ग्रैवेयक के बने होते थे, पहनता था और बहुत समय तक मसाले में डालकर रखे हुए लोहे की तलवार जो कौक्षेयक कहलाती थी कमर में बांधे रहता था। इस प्रकार वह अपने आपको रावण से भी बढ़कर शक्तिशाली समझता था। कुमारपाल का एक गुप्तचर शत्रुओं की आखें बचाकर अपने स्वामी के पास पहुँचा और निवेदन किया कि, बहुत समय से शत्रुता रखने वाला आन्र सेना सहित अपने देश की सीमा के पास पहुँचने वाला है। कन्यकोट के पास ही जो अरण्यक और विश्वरूप देश हैं वहा के राजा भी हमारे विरुद्ध उसमे मिल गए हैं और हाथी पर चढ़कर इन्द्र की बराबरी करने वाला चाहड़ भी अपने घुड़सवारों सहित कल ही उसके पान जाने वाला है। पूर्वमद्र, अपरेपुकामशमी, गोमती नदी के प्रदेश, गोष्ट्या, तैक्या ग्राम, पूर्वीय देश बाहिक, रोमक, यकृल्लोम, पडचर, और सरनेन के राजालोग भी आन्र के पक्ष में हैं और अवन्ती के गोनर्द ग्राम का राजा गोनर्दीय भी कुमारपाल के विरुद्ध आन्र से मिल गया है।

वज्र, आहाजाल, भद्र और नापितवन्तु के राजा भी आन्र के पक्ष

भी थे। उसके करद प्रदेश कच्छ के लोग भी सिन्धु प्रान्त के लोगों

में हो गए हैं। अवंती के बल्लाल के साथ काकण्टक, पाटलीपुत्र, और मल्लवास्त के राजा लोग भी आन से आ मिले।

ऊपर लिखे राजाओं के अतिरिक्त निम्नलिखित भी आन के साथ थे। उत्तरदेश के राजा, शिवहार नदी के आसपास के राजा। ग्रामेयक (अर्थात् सत्य बोलने वाले) अग्राम्य (अर्थात् असत्य बोलने में निपुण) अर्थात् सत्यासत्य बोलने में निपुण, और कात्रेयक (धर्म, अर्थ, काम तीनों में कुत्सित इच्छा रखने वाले) देशों के राजा। कुण्डया और कुण्या (इन दोनों नामों को कितने ही तो गावों के नाम बताते हैं और कितने ही दो नदियों के नाम बताते हैं) के रहने वाले राजा भी आन के साथ थे।

आन की सेना का जमाव इस प्रकार था कि, पौरस अथवा मुखभाग का सेनापति बल्हि देश का राजा बल्हायन था और पृष्ठभाग का अधिकारी उर्दि देश का अधिपति उर्दायन था तथा पर्दिदेश का राजा भी उनके साथ था।

कुमारपाल के सहायक इस प्रकार थे—

युगन्धर की पैदल सेना, पुरुदेश के अश्वारोही, माल्वदेश के पैदल, और गुजरात के पान वाले मय्यड जाति के क्षत्रियो के नाद्रह देश का राजा।

राष्ट्रीय जाति के राजपूतों (राठौड ?) का राजा, जो पड़ौसी था वह नान्दीपुर, साकाश्यपुर और फाल्गुनीवह देश का मृत्य राजा बल्लाल पर चढ़ा। इतने ही में काक नामक ब्राह्मण सेनापति ने जो कुमारपाल का मदगडपति कहलाता था, वातानुप्रस्थपुर के राजा के साथ चढ़ाई कर दी।

कुमारपाल ने जब चढ़ाई की तब उसके साथ ऐगवत, अभिमार, दर्बस्थली धूम, त्रिगर्त और अभिनागर्त के राजाओं ने भी चढ़ाई की थी।

सौवीर प्रान्त के कुल नामक ग्राम के उत्तम अश्वारोही भी कुमारपाल के साथ थे।

चढ़ाई के समय चम्पवर्त देश के राजा ने कुमारपाल पर हथ कर रखा था।

के साथ उसीके भण्डे के नीचे आ गए । (१) ज्योंही वह आवू की ओर आगे बढ़ा मृगचर्म की पोशाके पहने हुए पहाड़ी लोग भी उसकी सहायता करने के लिए आ पहुँचे । आवू का पँवार राजा विक्रमसिंह भी जालधर (जालौर) की सेना लेकर अपने स्वामी कुमारपाल के साथ हो गया । कुमारपाल की पहुँच का समाचार मिलते ही आन्न राजा अपने मन्त्रियों के परामर्श के विरुद्ध लड़ाई चालू रखने को तैयार हुआ । वह अच्छी तरह तैयारी भी न कर पाया था कि रणवाद्य सुनाई पड़ा और सामने ही पहाड़ की तलहटी में गुजराती सेना आगे बढ़ती दिखाई

उत्तम बैलों के साथ कच्छवासी और उत्तम घोड़ों के साथ सिन्धुवासी भी उसके साथ चले ।

इश्वकु, शृगालगर्त, आश्वत्थिक, कर्तक, दाक्षिहट, दाक्षिकन्था और आयमुख के राजा भी अपनी अपनी सेनाओं सहित कुमारपाल से आ मिले ।

दाक्षि नगर से पूर्व और पश्चिम की तरफ के प्रदेश के राजा, बाहिक ग्राम के मृत्य और दाक्षि तथा पलद से पश्चिम की ओर के गावों के सुभट तथा अन्य मृगचर्म, कवल और दूसरे पार्वतीय देशोचित वेष वाले लोग भी उसके साथ थे ।

जहाँ पर कृष्ण और पर्ण देश के लोग बसते हैं ऐसी अबुदभूमि (आबू) का राजा विक्रमसिंह कुमारपाल का मृत्य गिना जाता था, वह भी गह देश के पैदलों सहित तैयार हो गया । चद्रावती नगरी के परमार राजा विक्रमसिंह ने इसका देश छीनकर इसके भतीजे अशोत्रल को दे दिया था और कुमारपाल के उमराव यशोधवलने वल्लालसेन को मार डाला था । (देखो धार राज्य का हिन्दी इतिहास ।) यशोधवल विक्रमादित्य का भतीजा होता था ।

(१) कच्छ का जाम लाख जाड़ाणी और सिंध का जाम गाहोजी जाड़ाणी के लश्कर भी साथ थे ।

दी । उस समय राजा के सिर पर श्वेत छत्र शोभित था और सूर्य का पूर्ण प्रकाश उस पर पड़ रहा था । आन्ना के योद्धाओं ने कुमारपाल की सेना पर बाणवृष्टि की और नागौर के राजा ने स्वयं अपने हाथ में धनुष, सन्हाला, परन्तु, छत्रधारी राजाओं की अध्यक्षता में होते हुए भी उत्तर की ओर वाली सेना गुजराती सेना के आगे न ठहर सकी और तितर बितर हो गई । अब, स्वयं आन्ना राजा आगे बढ़ा और सिद्धराज के उत्तराधिकारी कुमारपाल से उसकी मुठभेड़ हुई । कुमारपाल ने कहा, 'यदि तू ऐसा योद्धा था तो तूने जयसिंह के आगे क्यों सिर झुका लिया था ? इससे अवश्य ही तेरी बुद्धिमानी प्रमाणित होती है परन्तु, यदि अब मैं तुम्हें पराजित न करूँ तो जयसिंह की कीर्ति में कालिख लगती है ।' इसके बाद दोनों राजाओं में लड़ाई होने लगी और दोनों सेनाओं में भी घमासान युद्ध छिड़ गया । गुजरात की सेना का अध्यक्ष आहड़(१) था और मारवाड़ी सेना मन्त्री गोविन्दराज की अध्यक्षता में थी । अन्त में, एक बाण के लगते ही आन्ना राजा भूमि पर आ गिरा और उसके सामन्तों ने कुमारपाल के आगे आत्मसमर्पण कर दिया ।

इस प्रकार आन्ना राजा पर घातक वार करने के बाद भी गुजरात का राजा कुछ दिन रणक्षेत्र में ठहरा रहा । आन्ना राजा ने हाथी और घोड़े कुमारपाल को भेंट किए और अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ

(१) उदयन के एक लड़के का नाम आस्थलदेव था, इसी का अपभ्रंश आहड़ है परन्तु इस स्थान पर आहड़ न होकर चाहड़ हो तो कोई आश्चर्य नहीं । द्रव्याश्रय में लिखा है कि चालुक्य के भृत्य (चाहड़ आदि) आन्ना की ओर जा मिले और आन्ना के भृत्य (गोविन्दराज आदि) चालुक्य की तरफ जा मिले (द्रव्याश्रय भा० पृ० ३०३)

करने की इच्छा प्रकट की। राजा ने कहा 'तुमने रणक्षेत्र में घायल पड़े हुए सिपाहियों का वध किया है इसलिए तुम्हारा अपराध अक्षम्य है।' अन्त में, उसने पराजित राजा की प्रार्थना स्वीकार कर ली और अणहिलपुर लौट गया।

इसके बाद तुरन्त ही आन्न राजा का कुल पुरोहित अपने स्वामी की कन्या जल्हणा को लेकर वनराज के नगर में आया और शास्त्रोक्त विधि के अधुसार उसका विवाह कुमारपाल के साथ कर दिया।

जब यह विवाहोत्सव हो ही रहा था तब समाचार मिला कि जिस समय कुमारपाल आन्न राजा का सामना करने लिए रवाना हुआ था उसी समय उज्जैन के राजा बल्लाल(१) से युद्ध करने के लिए उसने

(१) इस विषय में द्रव्याश्रय में विस्तारपूर्वक लिखा है कि शिवि नाम का व्यक्ति ऐसी कितनी ही जातियों का नेता था जिनकी अर्थ और काम प्राप्ति मात्र ही वृत्ति है और जिनकी कमाई और आजीविका अनियमित रूप से चलती है। वे लोग टोलिया बनाकर इधर उधर घूमते रहते हैं। एक बार शिवि ने अचानक आकर कुमारपाल से कहा, "आपने मालवा (अवन्ति) के बल्लाल पर जिस दण्डनेता काक को चढ़ाकर भेजा है मैं उसका प्रीतिपात्र हूँ। जिस समय आप आन्न पर चढ़ाई करने गए और काक को बल्लाल पर चढ़ाई करने भेजा उस समय उसके साथ गोपाल ब्राह्मण के वंशज गौपालि, राजन् क्षत्रिय के वंशज राजन्य, कांची जाति के काश्चव्य, युधाना के अपत्य यौधेय और और शुभ्र के वंशज शौभ्रेय आदि शस्त्रजीवी लोग थे। जब बल्लाल को काक की चढ़ाई का हाल मालूम हुआ तो वह भी उसका सामना करने के लिए आगे बढ़ा। उस समय उसके साथ रक्षस्, पशु, दामनि, उलपि, श्रीमत्, और श्रेमत नाम के शस्त्रोपजीवी वंशों के लोग थे जो क्रमशः राक्षस, पार्श्व, दामनेय, औलपेय, औमत और औमत कहलाते हैं।

शामीवत्य (शमीवत् शाखा) आभिजित्य (अभिजित् शाखा) और शैलावत्य (शिखावत् शाखा) लोगों के द्वारा बल्लाल ने हमारे विजय और

विजय और कृष्ण नामक दो सामन्तों को भेजे थे, वे उज्जैन के राजा से मिल गए हैं और गुजरात प्रान्त में आ पहुँचे हैं तथा अणहिलपुर की ओर बढ़े चले आ रहे हैं। जिस प्रकार यशोवर्मा को जीत कर

ष्ण नामक विश्वासपात्र सामन्तों को अपनी ओर मिला लिया। शालावत्य, और्णवत्य और वैटभृत्य शाखा के लोगों की प्रेरणा से वे बल्लाल से जा मिले और हमारी सेना का रास्ता रोककर खड़े हो गए। दूसरे राजाओं की सहायता से उन्होंने अपनी सेना पर दण्ड, मुसल और खड्ग से हमला किया। हमारे कितने ही सुभट रुक गए और आगे नहीं बढ़ सके इसलिए कृष्णभूम, पाण्डुभूम और द्विभूम आदि अपने नायक गण आड़े रास्ते से ऊपर चढ़े, अतः शत्रु के बाणों की वर्षा से फैले हुए अन्धकार के सम्पर्क से मूर्छा रूपी अन्धकार में पड़ने वाले सैनिकों को देखकर हमारे बहुत से सैनिक घबराकर पर्वतादि के ऐसे स्थानों में चले गए जहाँ मनुष्यों का आना जाना नहीं हो सकता। इस प्रसंग को देख कर साम, अनुसाम और प्रतिसाम नीति के प्रयोग में निपुण तथा ज्ञातानुरहस्य अर्थात् चरों (गुप्तचरों) द्वारा जान लिया है शत्रु का रहस्य जिसने ऐसे, काक सेनापति ने अपनी तरफ के राजाओं से यों कहना आरम्भ किया, “जो अवलोम (अर्थात् शत्रु के प्रतिकूल) और श्रवसाम (अर्थात् शत्रु के प्रति) साम का प्रयोग नहीं करता है ऐसे मेरे स्वामी कुमारपाल ने मेरे जिस ब्रह्मवर्चस् अर्थात् ब्रह्मतेज की स्तुति की है उसको धिक्कार है, और तुम्हारे जिस राजवर्चस् (क्षात्र तेज) और हस्तिवर्चस् की प्रशंसा की है उसे भी धिक्कार है। हे राजाओं, जो तुमने दृढ शरीररक्षक कवच धारण कर रखे हैं उन्हें भी धिक्कार है। जब हमारी तुम्हारी उपस्थिति में ही शत्रु इस प्रकार हमारे घर में घुस रहे हैं जैसे हमारा अस्तित्व ही न हो तो फिर बताओ राजा ने हमारा किस लिए पोषण किया है ?”

इस प्रकार काक ने प्रत्येक राजा को फटकारा। तब वे सब अपने प्रतिवर्म के आदर की रक्षा करने के लिए अध्याजिकर्म अर्थात् युद्धकर्म में तत्पर हुए और जिन लोगों से उपनदि, उपगिरि, अन्तर्नद और अन्तर्गिरि व्याप्त हो रहे थे

जयसिंह ने यश प्राप्त किया था उसी प्रकार बल्लाल को जीत कर कीर्ति प्राप्त करने का निश्चय कुमारपाल ने किया। अपनी सेना एकत्रित

ऐसे आग्रहायणी अर्थात् मार्गशीर्ष के महिने में पूर्णिमा के दिन आकाश में फैले हुए बादलों के कारण म्लान हुए तारों के समान कातिवाले अपने अपने भटों को उन्होंने वापस बुलाया।

उपपौर्णमास के दिन जिस प्रकार समुद्र गर्जन करता है उसी प्रकार गर्जन करते हुए बलिष्ठ राजा लोग शत्रु पर दूट पड़े। 'यह रणभूमि पचनद अथवा सप्तगोदावरी के समान स्वर्ग में पहुँचने का साधन तीर्थ है' इस प्रकार कहता हुआ शरद् पूर्णिमा के चन्द्रमा जैसी कान्ति धारण करने वाला दण्डनेता काक भी रणस्थल में कूद पड़ा।

जिस प्रकार शरद् ऋतु में पूर्ण चन्द्रमा, और शिकारी-कुत्तों के समूह के बीच में शिकारी शोभित होता है उसी प्रकार वह दण्डपति सेना के बीच में सुशोभित हो रहा था।

शत्रु-पक्ष में जो बालक अथवा वृद्ध उसकी दृष्टि में आता था उसको तो वह जीवित छोड़ देता था परन्तु जो जवान योद्धा उसके सामने आ जाता था वह प्राणों से हाथ धो बैठता था।

अस्त्रों से लदी हुई बैल गाड़ियों के चलने से जो रज उड़ रही थी उससे ऐसा घटाटोप छाया हुआ था कि उसमें बहुत सी सेना इस प्रकार समा गई जैसे मृत्यु के मुख में घोरी बैल समा जाता है।

शुद्ध क्षत्रिय के वश में उत्पन्न हुए सुमटो में से, जो मालवा को छोड़कर भाग रहे थे, जो वृद्ध थे, जो बालक थे अथवा जो नपुंसक थे उन पर प्रहार नहीं किया, बहुत से वीर जो जाति से ब्राह्मण तो नहीं थे परन्तु अपनी जान बचाने के लिए ऋक्साम अथवा ऋग्यजुर्वेद का गान करने लगे, कितनों ही ने गायों और बैलों की तरह मुह में घास ले लिया। इनके अतिरिक्त जिनके पैरों से लेकर उर तक मर्म स्थान पर चोट लगी थी अथवा जिनकी आँखों

करके वह माला के राजा का सामना करने के लिए रवाना हुआ और

और भ्रुकुटियों पर घाव हो गए थे ऐसे लोग रात दिन चलते चलते पीड़ित हो गए और अपने अपने स्त्री और वाहन आदि को छोड़ छोड़ कर जैसे अवसर मिला वैसे ही भाग निकले ।

दिन में जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है तथा रात दिन जलता हुआ अग्नि जिस प्रकार शोभा पाता है उसी प्रकार जाज्वल्यमान तथा जिसका बल अवाङ्मनसगोचर है ऐसे बल्लाल ने भी दूसरी ओर से चढाई की । हमारे सैनिकों को केवल ग्वालिया समझने वाले बल्लाल ने चमड़ा, हड्डी और मांस के पार निकल जाने वाले तीर चलाए और जो दो दिनों में भी नहीं तोड़ा जा सकता था ऐसे राजाओं के चक्र को तोड़ कर काष्ठ और पाषाण की तरह उन लोगों को दूर फेंकता हुआ वह आपका शत्रु बल्लाल दण्डनायक काक के समीप जा पहुँचा ।

उस समय काक ने अपने पक्ष के योद्धाओं को तिरस्कारपूर्वक कहा, “अरे, दो दो तीन तीन अञ्जली मोहरों का मासिक वेतन पाने वाले सुभट्टे ! तुम्हारी आयुष्य अभी दोगुनी बाकी है अथवा तिगुनी, यह तुमही जानते हो, अब तुम इस तरह क्या देखते हो ? दो दो तीन तीन अञ्जली रुपए भर वेतन पाने वाले बहादुरो, मैंने तुमसे हाथ जोड़कर जो प्रार्थना की थी क्या वह यों ही व्यर्थ जावेगी ?”

इस प्रकार फटकारने पर अपने सुभट्टों ने शत्रुओं से भी अधिक भयकर युद्ध किया और दो नावों जैसा व्यूह रचाने वाले हमारे सैनिकों ने शत्रु के नौका व्यूह को अर्द्धनाव जैसा कर दिया । उसकी रक्षा करने में अवन्ती के बड़े बड़े पुरुष मारे गए ।

इतने ही में गुर्जरी सेना के ब्राह्मणों के समक्ष पांच राजाओं ने बल्लाल को उसके हाथी से नीचे गिरा लिया और ब्राह्मण काक दूसरे बहुत से उग्र ब्राह्मणों द्वारा बल्लाल के वध को रोके रोके इससे पहले ही उन्होंने उसका काम तमाम कर दिया । इसके बाद शिकार करने के पश्चात् जिस प्रकार शिकारी

उसको युद्ध में हरा कर हाथी पर से मार गिराया ।

अपने बाघ जैसे 'कुत्तों के साथ चलता है उसी प्रकार वह अपने योद्धाओं के साथ खाना हुआ ।

यह समाचार सुनकर कुमारपाल ने दूत को पारितोषिक दिया और प्रसन्न होता हुआ जल्दी से वापस चला गया ।

इस प्रकार द्वयाश्रय काव्य में तो दण्डनायक काक की अध्यक्षता में ब्राह्मण भटों के हाथों बल्लाल के वध का वर्णन है परन्तु अन्य कतिपय काव्यों और शिलालेखों में बल्लाल-वध का श्रेय स्वयं कुमारपाल को दिया गया है, जैसे, कीर्तिकौमुदी में लिखा है —

‘युद्ध में बड़े प्रेम से कुमारपाल ने राजा बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को इस प्रकार ग्रहण किए जैसे कि वे जयश्री के स्तन हों हों ।’

गायकवाड ओरियण्टल सिरीज से प्रकाशित ‘वसन्त-विलास’ में भी कुमारपाल द्वारा बल्लाल पर विजय प्राप्त करने का वर्णन है ।

‘भावनगर-इन्सक्रिप्शन्स’ नामक पुस्तक के पृष्ठ १८६ पर उद्धृत प्रशस्ति में भी कुमारपाल को ‘बल्लाल रूपी हाथी के मस्तक पर कूद पड़ने वाला सिंह’ लिखा है ।

एपिग्राफिया इण्डिका खण्ड १ के पृ० ३०२ में प्रकाशित बडनगर प्रशस्ति के श्लो० १५ से विदित होता है कि चौलुक्याधिपति (कुमारपाल) ने मालवा के अधिपति का मस्तक भगवती दुर्गा को कमल के समान अर्पण किया था जो उसके द्वार पर लटका रहता था । यह मालवनरेश बल्लाल ही हो सकता है ।

इन उद्धरणों से यह तो स्पष्ट है कि कुमारपाल ने मालवा प्रदेश को जीत लिया था । बल्लाल-वध विषयक जो वर्णन द्वयाश्रय काव्य में लिखा है उसे केवल कवि-कल्पना ही मान कर नहीं छोड़ देना चाहिए । दण्डनायक काक अवश्य ही एक महान् तेजस्वी, विद्वान् और पराक्रमी व्यक्ति हुआ था क्योंकि

इतिहासकार के उपर्युक्त लेख की पुष्टि, आबू पर्वत पर तेजपाल के मन्दिर में प्राप्त एक लेख से होती है, जिसमें लिखा है कि अचलेश्वर और चन्द्रावती के राजा का नाम यशोधवल(१) था। 'उसको जब यह मालूम हुआ कि चालुक्यराज कुमारपाल युद्ध करने के लिए आ रहा है तो वह मालवा के राजा वल्लाल के पास दौड़कर गया।' नांदोल में एक जैन-पुस्तकालय है जिसमें एक ताम्रपट्ट मिला है, जो ११५७ ई० का है। उसके लेख से विदित होता है कि जिस समय

उसका उल्लेख कुमारपाल के इस समसामयिक महाकाव्य में हुआ है। अन्य प्रशस्तियों आदि में राजा का वैशिष्ट्य-वर्णन मात्र अभीष्ट रहा है।]

(१) राजकालनिर्णय में लिखा है कि आबू के वशिष्ठ द्वारा निर्मित होमकुंड में से परमार उत्पन्न हुआ। उसके धूमराज, धूमराज के धन्धुक, उसके ध्रुवभट्ट आदि हुए। इसी के वंश में विक्रम संवत् ३०० पूर्व सुधन्वा हुआ और वि० स० २० पूर्व भर्तृहरि। उसके बाद वीर विक्रमादित्य गन्धर्वसेन हुए। इनकी ४० वीं पीढ़ी में खपालजी हुआ जो सिन्ध के ठठ नगर में वि० स० ८६५ में राज्य करता था। इसकी १४ वीं पीढ़ी में वही पर दामोजी हुआ जिसके पुत्र जसराज ने ठठ नगर से आकर गुजरात में गवरगढ को अपनी राजधानी बनाया। जसराज का पुत्र केदारसिंह वि० स० ११२५ में था। उसने गवरगढ से हटाकर तरसगम में अपनी गद्दी स्थापित की। केदारसिंह का पुत्र जसपाल हुआ जिसके कान्हडदेव प्रथम हुआ। कान्हडदेव ने अचलेश्वर चन्द्रावती में वि० स० ११३० में अपनी गद्दी स्थापित की। उसका पुत्र दुर्गदराज हुआ और उसके बाद कान्हडदेव दूसरा। फिर विक्रमसिंह, रामदेव और यशोधवल हुए। कुमारपालप्रबन्ध (पृ० १०३) में लिखा है कि, कुमारपाल ने विक्रमसिंह को राजसभा में बुलाकर बहुत से सामन्तों के सामने उसका अपमान किया और कैदखाने में डाल दिया तथा उसके स्थान पर उसके भतीजे यशोधवल को राजा बनाया। इससे विदित होता है कि यशोधवल तो कुमारपाल के पक्ष में ही था अतः उनका वल्लाल के पक्ष में जाना संभव प्रतीत नहीं होता। संभवतः

“राजाधिराज, प्रख्यात, राजकुल का शृंगार, महाशूरवीर, जिसने अपने शस्त्रबल से शाकम्भरी के राजा को पराजित किया था” ऐसा कुमारपालदेव श्रीमत अणहिलपुर की गद्दी पर विराजता था उस समय महाप्रधान चाहड़देव उसका मंत्री था ।’ इस ताम्रपट्ट में लिखे हुए मंत्री के नाम के विषय में कुछ गड़बड़ी है, क्योंकि मेरुतु ग लिखता है कि चाहड़ उदयन मंत्री का सौतेला भाई था ।(१) द्रव्याश्रय का

वस्तुपाल के लेख के ३५ वें श्लोक को गलत समझ लेने के कारण ही यह बात लिखी गई प्रतीत होती है । वह श्लोक इस प्रकार है—

रोद कन्दरवर्तिकीर्तिलहरीलितामृताशुचु ते—

रप्रद्युम्नवशो यशोधवल इत्यासीत्तनूजस्ततः ।

यश्चौलुक्यकुमारपालनृपतिप्रत्यर्थितामागतम्

मत्वा सत्वरमेव मालवपति बल्लालमालब्धवान् ॥

भावार्थ—ब्रह्माण्ड में पैली हुई कीर्तिलहरियो से व्याप्त चन्द्रमा के समान कान्तिवाले (रामदेव) से कामदेव के वश में न होने वाला (ब्रह्म सुन्दर) यशोधवल नाम का पुत्र हुआ जिसने, यह जानकर कि चौलुक्यराज कुमारपाल से मालवा के राजा बल्लाल ने शत्रुता करली है, उसको (बल्लाल को) मार डाला ।

(१) प्रबन्धचिन्तामणि से ज्ञात होता है कि उदयन के पृथक् २ स्त्रियो से चार पुत्र थे । ‘तस्यापरमातृकाश्चत्वारः सुताः वाहडदेव, आम्बड, वोहड, सोलाक नामानोऽभूवन्’ अर्थात् अलग अलग माताओं से चार पुत्र थे जिनके नाम, वाहडदेव, आम्बड, वोहड और सोलाक थे । यहाँ पर जहाँ वोहड लिखा है दूसरी प्रति में “चाहड़” होगा इसीलिये अग्रेजी रासमाला में चाहड़ को उदयन का सौतेला भाई लिखा है, वास्तव में वह उसका पुत्र था ।

प्रबन्धचिन्तामणि की एक प्रति में (१) आस्थडदेव (२) आम्बडदेव, (३) वाहड़ और (४) सोल्ला लिखा है, एक प्रति में सोलदेव भट लिखा है ।

लेखक कहता है कि चाहड़ आज्ञा राजा से मिला था परन्तु, मेरुतु ग लिखता है कि उदयन के पुत्र वाहड़ ने ऐसा काम किया था । आगे चल कर विदित होगा कि वाहड़ ने फिर अपना अधिकार प्राप्त कर लिया था और कुमारपाल ने उसको पुनः नियुक्त कर दिया था । इससे

कुमारपाल प्रबन्ध में एक स्थान पर (पृ० ६६) वाहड़, आम्बड चाहड़ और सोला नामक चार पुत्र हुए, ऐसा लिखा है । दूसरे स्थान पर लिखा है कि कुमारपाल ने उदयन को अपना महामात्य बनाया और उसके पुत्र वाग्मट्ट को सर्वराजकार्यभार में उसका सहायक नियुक्त किया ।

यह वाग्मट्ट विद्वान् था । उसने वाग्मटालकार नामक एक अलकार-ग्रन्थ रचा है । इस ग्रन्थ के चतुर्थपरिच्छेद की समाप्ति पर उसने लिखा है—

वमडसुत्तिसपुडमुत्तिअ मण्णिणो पहासमूअव्व,
सिरि वाहुडत्ति तणउ आसि बुहो तस्स सोमस्स ।
(ब्रह्माण्डशक्तिसम्पुटमौक्तिकमणो प्रभासमूह इव ।
श्रीवाहड इति तनय आसीद् बुधस्तस्य सोमस्य ॥)

अर्थात् ब्रह्माण्ड रूपी सीप के मोती, (मणि) से जैसे प्रभासमूह और सोम अर्थात् चन्द्रमा से जैसे बुध, उसी प्रकार सोम (उदयन) से वाहड नामक विद्वान् पुत्र हुआ । यह सकलकार का उदाहरण है । ब्रह्माण्ड रूपी सीप का मोतीमणी यह रूपक, उसका मानों प्रभासमूह यह उत्प्रेक्षा, प्रभासमूह वही हुआ सोम, अर्थात् चन्द्रमा उसका पुत्र, बुध वैसा ही उदयन सोम का बुध, अर्थात् बुद्धिशाली पुत्र वाहड, इसमें श्लेष और जाति अलकार हुए । इस प्रकार इस पद्य में ४ अलकारों का समिश्रण है ।

[गुजराती अनुवाद में सवत् १८४४ और १८४८ की जीववर्धन सूरिकृत टीका की हस्तप्रतियों का उल्लेख है । उनमें वाहड व वाहड़ पाठ है इस ग्रन्थ की सिंहदेव सूरि रचित टीका काव्यमाला ग्रन्थाङ्क ४८ के रूप में छप चुकी है । राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जयपुर में ग्रन्थ सख्या ७१६१ पर एक सटीक पंचपाठ प्रति उपलब्ध है जो अपेक्षाकृत प्राचीन है और १६ वी शती से अर्वाचीन नहीं है । उपर्युक्त गाथा का पाठ उसी से लिया गया है ।]

विदित होता है कि जिस तिथि को यह लेख लिखा गया था उससे पहले बाहड ने विद्रोह किया होगा और उस समय शायद बाहड मन्त्री के पद पर कार्य कर रहा होगा ।

सिद्धराज के राज्य का वृत्तान्त लिखते समय जिस लेख का प्रसंग आया है वह चित्तौड़ के लाखण मन्दिर में मिलता है । इसमें ११४१ ई०(१) सन् की तिथि लिखी है और कुमारपाल सोलकी के विषय में इस प्रकार लिखा है—‘कैसा था वह—कि जिसने अपनी विलक्षण प्रतिभा के प्रताप से समस्त शत्रुओं को जीत लिया था; पृथ्वी पर अन्य राजाओं ने जिसकी आज्ञा शिरोधार्य की थी, जिसने शाकम्भरी के राजा को अपने चरणों में मुका लिया, जो स्वयं शस्त्र धारण करके शिवालक तक चढ़ाई करता चला गया और बड़े बड़े गढ़पतियों—यहाँ तक कि शालपुरा(२) में भी लोगों को उसके आगे झुकना पड़ा ।”

मेरुतु ग लिखता है कि इन घटनाओं के कुछ ही दिनों बाद

उदयन के बाद महामात्य होने वाला यह वाग्भट्ट बाहड या बाहड था और उदयन के मरणावसर की इच्छानुसार जिसको दण्डनायक बनाया गया था वह आम्रभट्ट आम्रवड, अथवा अम्बड था । तीसरा बाहड और चौथा सोलदेव भट—सालाक अथवा सोला था ।

(१) टॉड कृत वैस्टर्न इन्डिया म० १२०७ (ई० सन् ११३१) लिखा है, वह भूल है ।

(२) सपादलक्ष के राजा पर चढ़ाई करके कुमारपाल ने ‘सालिपुर’ नामक ग्राम में अपना शिविर लगाया था । यह स्थान कहीं चित्तौड़ के पास रहा होगा (देखिए, एपिग्राफिया इण्डिका भा० २, पृ० ४२१-२४)

एक बार सोलकी राजा कुमारपाल अपने दरबार में बैठा था और आने जाने वाले लोगों से मुलाकात कर रहा था, उसी समय कुछ मगण (मागध) लोग भी दरबार में आए और कोंकण के राजा मल्लिकार्जुन को 'राजपितामह'(१) कह कर उसका कीर्तिगान करने लगे । यह सुनकर कुमारपाल बहुत खुश हुआ और कोंकण के घमण्डी राजा(२) को जो अपने आप को चतुरगी(३) राजा कहता था, नष्ट करने के लिए किसी सामन्त को खोजने लगा । उदयन मन्त्री के पुत्र अम्बड अथवा आम्रभट्ट नामक योद्धा ने इस कार्य को पूरा करने का बीड़ा उठाया और तुरन्त ही एक सेना की अभ्युत्थता प्राप्त करके वह कोंकण के लिए रवाना हो गया । बड़ी कठिनाई के बाद उसने कालविनी(४) नदी को पार किया और दूसरी पार जाकर डेरा डाला । मल्लिकार्जुन ने वहीं आकर उस पर हमला कर दिया और उसको हराकर भगा दिया । इस प्रकार परास्त सेनापति ने लौट कर राजधानी के पास ही पड़ाव डाला । उसने काला तम्बू तनवाया, काली पोशाक पहनी और काला ही छत्र धारण किया । इस काले डेरे को देखकर राजा ने तलाश करवाया कि यह किसका लश्कर है ? जब उसको समाचार मिला कि अम्बड इस

(१) कोल्हापुर का महामहेश्वर । देखिए टिपणी पृ० १०६

(२) समुद्र से घिरे हुए शतानन्द नगर में महानन्द नामक राजा राज्य करता था उसका पुत्र मल्लिकार्जुन कोंकण के शिलाहारवंश का था । इस वंश के तीन ताम्रपत्रों में इन राजाओं के दूसरे पद के साथ राजपितामह पद भी जुड़ा हुआ देखने में आता है । (इण्डियन एन्टिक्वेरी भाग ६ पृ० ३५ व ३८)

(३) चतुर्दिग्विजयी ।

(४) चीखली और बलसाड तालुके में बहने वाली कावेरी नदी । दक्षिण की कावेरी नदी से इसे भिन्न समझना चाहिए ।

प्रकार कोंकण के राजा से हारकर वापस आ गया है तो उसने मन्त्री को मानभग के लिए बहुत कुछ दिलासा दिया और उसका आग्रह सत्कार करके अधिक बलवान् योद्धाओं की एक दूसरी सेना साथ देकर पुनः कोंकण विजय करने के लिए भेजा ।

दूसरी बार अम्बड़ ने कालविणी नदी पर पहुँचकर सेतु बंधवाया और सावधानी से सेना को उस पार उतार कर पहले हमला करने का अवसर प्राप्त किया । इस दूसरे युद्ध में गुजरात की सेना ने विजय प्राप्त की और मल्लिकार्जुन (१) अम्बड़ की तलवार से मारा गया । (२) अम्बड़ ने राजधानी में लूट मचाकर अधिकार कर लिया और सोलकी राजा की दुहाई फिरवाकर अणहिलवाड़ा लौट आया । भरे हुए दरवार में आकर उसने अपने स्वामी कुमारपाल के चरणों पर शिर रख दिया और कोंकण के राजा मल्लिकार्जुन का मस्तक भेंट किया ।^{१)} इसके साथ ही उसने सोना, मोती, जवाहरात, बहुमूल्य धातु के बने हुए वर्तन, हाथी, और सिक्के आदि भी, जो उसको लूट में प्राप्त हुए थे, भेंट किए । (३) राजा ने दरवार में उसका बहुत सम्मान किया और

(१) राव रतिगम दुर्गराम दवे ने इन्डियन एन्टीक्वैरी भाग १२ पृ० १५० में लिखा है कि उत्तर कोंकण के शिलारवश का १७ वा गजा मल्लिकार्जुन था । उसका एक शिलालेख रत्नागिरि जिले के चिपलूण नामक स्थान में शक संवत् १०७८ का और दूसरा वर्स में १०८२ का मिलता है ।

(२) जर्नल आफ् दी रायल एशियाटिक सोसाइटी, १६१३, पृ० २७४-५ में लिखा है कि मल्लिकार्जुन का वध कुमारपाल के सभासद् सोमेश्वर चौहान ने किया था ।

(३) शृ गारकोटी माडी, माणक से जडा हुआ पछेवडा (पट)

मण्डलेश्वर मल्लिकार्जुन की 'राजपितामह' वाली उपाधि भी उसको प्रदान की । (ई० ११६१)

कुमारपाल के अब आगे आने वाले इतिहास में आचार्य हेमचन्द्र(१) की बहुत प्रधानता है । कहते हैं कि 'जिस प्रकार चन्द्रमा की कान्ति से समुद्र की लहरें आकर्षित होती हैं उसी प्रकार उनकी वाणी सुनकर राजा आनन्द-लहरियों में निमग्न हो जाता था(२) इसलिए ऐसे

पापक्षय हार, सयोगसिद्धि (विषापहार) सिप्रा, वत्तीस स्वर्णकुम्भ, छै सेर मोतियों का भार, चतुर्दशहस्ति, १२० पातरें (दासिया) और १४ करोड़ सोनैया (स्वर्णमुद्रायें)

शाटी शृ गारकोटद्याख्या पट माणिक्यनामक,
पापक्षयकर हार मुक्ताशुक्ति विषापहाम्
हेमान् द्वात्रिंशत् कुम्भान् मनुभारान् प्रमाणतः ,
परमूटकास्तु मुक्तानां स्वर्णकोटीश्चतुर्दश ॥
विंश शत च पात्राणां चतुर्दन्त च दन्तिना
श्वेत सेदुकनामान दत्त्वा नव्य नवग्रहम् ॥
(जिनमण्डनगणिकृत कुमारपालप्रबन्ध-पृ० ३६)

(१) इन्होंने मनुष्य की स्तुति न करने का नियम ले रखा था परन्तु आम्रह का बखान किये बिना इनसे नहीं रहा गया । उन्होंने उसके प्रति लिखा है—

“किं कृतेन न यत्र त्व यत्र त्व किमसौ कलिः
कलौ चेद् भवतो जन्म, कलिरस्तु कृतेन किम्” ।

उस कृतयुग से हमें क्या, जिसमें तुम नहीं; जहाँ तुम हो वहा कलियुग कहाँ है ? यदि कलियुग में ही तुम्हारा जन्म है तो सदा कलियुग ही रहे ।

(२) श्री हेमचन्द्रसूरीणामपूर्व वचनान्मृतम् ।

जीवातुर्विश्वजीवाना राजचित्तावनिस्थितम् ॥१॥

(प्रभावकचरित पृ० १८३)

महापुरुष के विषय में जो थोड़ा बहुत वृत्तान्त बढ़वाण के साधु से प्राप्त हुआ है उसको यहाँ लिखना आवश्यक प्रतीत होता है। उनके माता पिता का नाम चाचिंग और पाहिणी था। वे मोढ़ जाति के बनिये थे और सोरठ तथा गुजरात की दक्षिणी सीमा पर अर्द्धाष्ट्रम देश में धुधुका ग्राम के रहने वाले थे। उनके पिता कट्टर हिन्दू धर्म को मानने वाले थे और माता मानों जैनधर्म की साक्षात् देवी थी। उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम चङ्गदेव (१) रखा गया। जब वह बालक आठ वर्ष का हुआ तब उसी प्रदेश में भ्रमण करते हुए देवचन्द्राचार्य धुधुका ग्राम में आ पहुँचे। चाचिङ्ग उस समय घर पर नहीं थे। बालक की आकृति देखकर आचार्य ने बहुत आश्चर्य किया और उसकी माता से आग्रह किया कि वह प्रारम्भ से ही उसको जैन धर्म में दीक्षित करावे। यह कहकर वे उस बालक को अपने सरक्षण में रखने के लिए कर्णावती ले गए, जहाँ उनका उपासरा था।

जब चाचिङ्ग विदेश से घर लौटे तो चङ्गदेवका वृत्तान्त सुनकर बहुत दुखी हुए। उन्होंने सौगन्ध खाई कि 'जब तक मैं अपने पुत्र का मुख न देख लूँगा तब तक भोजन नहीं करूँगा।' धर्माचार्य का नाम पता ज्ञात करके

(१) चामुण्डा उसकी कुलदेवी थी, और गणेश उसका कुलदेव था, इसलिए इन दोनों नामों के पहले अक्षर 'च' और 'ग' लिए गये। इसकी सार्थक करने के लिए 'चङ्ग' के साथ देव लगाकर "चङ्गदेव" नाम रखवा गया। चङ्गदेव का जन्म स० ११४५ (सन् १०८६) में कार्तिक शुक्ला १५ को हुआ था। स० ११५४ (स० १०९४ ई०) में टीक्षा ली और देवमुनि, ऐसा नाम करण किया गया। स० ११६६ में 'सूरि' पद प्राप्त किया और स० १२२६ (११७३ ई०) में ६४ वर्ष की अवस्था में स्वर्ग सिंघार गये।

वे कर्णवती को रवाना हुए। वहाँ पहुँचकर वे अपने पुत्र को वापस लेने के लिए देवचन्द्र के उपासरे में गए। उस समय चंगदेव उदयन मन्त्री के घर थे, जिसने चाचिंग के पुत्र को जैन धर्म में दीक्षित कराने का कार्यभार अपने ऊपर ले लिया था। वह इसमें सफल भी हुआ। इस प्रकार चंगदेव ने जैन धर्म की दीक्षा ली और उसका नाम हेमचन्द्र पड़ा। थोड़े ही समय में समस्त हिन्दू तथा जैन शास्त्रों के ज्ञाता होकर हेमचन्द्र ने प्रसिद्धि प्राप्त कर ली और अपने गुरु से 'सूरि' की पदवी प्राप्त की।

हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि, जिनदेव-स्तोत्र (जिस पर १२६२ ई० में लिखी हुई एक टीका प्राप्त होती है), पवित्र योगशास्त्र, त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र, विंशतिवीतरागस्तोत्र और दुन्याश्रय आदि अनेक ग्रन्थ(१) लिखे हैं। जब कुमारपाल अपनी सेना सहित

(१) कुमारपालप्रबोध के अभिप्राय के अनुसार—परम धार्मिक होने के कारण कुमारपाल राजर्षि कहलाता था। उसने २१ ज्ञान-मण्डार स्थापित किये जिनमें उसके गुरु हेमाचार्य के रचे हुए ग्रंथों को लिखने के लिए ६०० लेखक काम करते थे। उस समय विशेषकर तालपत्र पर पुस्तकें लिखी जाती थी। एक बार राजा लेखकशाला का निरीक्षण करने के लिए गया और वहाँ पर लेखकों को कागज पर लिखते देख कर उसे खेद हुआ उसने यह नियम किया कि जब तक लेखकशाला में तालपत्र आकर न पहुँच जावेंगे तब तक भोजन नहीं करूँगा। इस चमत्कारी रीति से उसने अपने बाग में से तालपत्र मगवाकर लेखकों को दिये और फिर पारण किया। हेमाचार्य के रचे हुए ग्रंथों में से हैमव्याकरण और हैमकोष समस्त भारत में बहुत प्रसिद्ध हैं। हैमव्याकरण के ८ सूत्राध्याय हैं। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र में ६३ शलाका पुरुषों के चरित्र हैं (२४ तीर्थंकर, ६ नारायण, ६ प्रतिनारायण,

मालवे में था तभी हेमाचार्य उसके पास पहुँचे थे क्योंकि उनकी माता

६ वासुदेव, १२ चक्रवर्ती) । कुमारपाल इस ग्रंथ को सुनहरी व रूपहरी अक्षरों में सुन्दर लिखवाकर अपने महल में ले गया और रात को जागरण कराकर प्रातः काल पट्टगज पर पधराकर इस पुस्तक को बड़ी धूम-धाम से महोत्सव मनाता हुआ धर्मशाला में लाया और वहाँ पर विधिपूर्वक पूजन करके हेमाचार्य के मुख से उसका श्रवण किया । इसी प्रकार योगशास्त्र, विंशति वीतरागस्तवन, ११ अंग, १२ उपांग, की भी एक एक प्रति स्वर्णादि अक्षरों में लिखवाकर उसने उपर्युक्त विधि से उनका श्रवण किया था ।

कलिकाल सर्वज्ञ हेमाचार्य रचित ग्रंथों की सूची इस प्रकार है —

क्लृप्त व्याकरण नव विरचित छन्दो नव द्वयाश्रया —

ऽलङ्कारै प्रथितौ नवौ प्रकटित श्रीयोगशास्त्र नवम् ।

तर्कः सजनितो नवो जिनवरादीना चरित्र नव

बद्ध येन न केन केन विविना मोहः कृतो दूरत ॥”

(१) अध्यात्मोपनिषद् (योगशास्त्र) (२) योगानुशासन (बारह प्रकरणों में १२ हजार श्लोकों का पूरा ग्रंथ) (३) अनेकार्थसंग्रह (निर्णयसागर प्रेस द्वारा अभिधानसंग्रह के दूसरे अंक में प्रकाशित) (४) अनेकार्थकोष (५) अभिधान चिंतामणि (हैमीनाम माला, निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित) (६) अभिधान-चिन्तामणि परिशिष्ट (निर्णयसागर से प्रकाशित) (७) अलकारचूडामणि-काव्यानुशासनवृत्ति (अलकार का ग्रन्थ) (८) उणादिसूत्र वृत्ति, उणादिसूत्र विवरण, छदोनुशासन वृत्ति (९) देशी नाममाला रत्नावली किंवा देशी शब्द-संग्रहवृत्ति (बम्बई संस्कृत माला अंक २७) (१०) धातुपाठ और वृत्ति, धातु-पारायण और वृत्ति, धातुमाला निघटुशेष (११) बलावलसूत्र वृहद् वृत्ति, विभ्रमसूत्र (हेमचन्द्र का रचित है वा नहीं ?) (१२) सिद्ध हेमशब्दानुशासन वृहद्वृत्ति और लघुवृत्ति, शेषसंग्रहमाला और शेषसंग्रह सरोद्धार (१३) लिंगानुशासन, लिंगानुशासन वृत्ति और लिंगानुशासन विवरण (१४) त्रिषष्टि-शलाकापुरुषचरित्र, परिशिष्ट पर्व, (१५) हेमन्यायार्थमञ्जूषा-मञ्जूषिका (१६)

के मरणोत्सव(१) के समय कुछ शैवों ने मार वाड़ की थी, इसलिए उन्होंने सोचा कि 'या तो अपना राज्य हो अथवा राजा अपने वश में हो, तब काम चल सकता है ।'(२) उदयन मन्त्री ने आचार्य का राजा से परिचय कराया और राजा ने भी खम्भातवाली भविष्यवाणी तथा अपनी प्रतिज्ञा को याद करके उनका बहुत आदर सत्कार किया और स्वस्थ मन से उनसे बातें करने लगा । राजा पर हेमचन्द्र के बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर उनके पास रहने वाले ब्राह्मण बहुत डरे, और उन्होंने उस समय उन पर बहुत से अपवाद भी लगाए । उनमें से शायद सबसे बड़ा भारी अपवाद यह था कि वे सूर्य का पूजन नहीं करते थे । हेमचन्द्र राजनीति जानते थे और अपने विपक्षियों के धर्म पर आक्षेप करने व उसका विरोध करने की अपेक्षा अपने धर्म की विशालता प्रमाणित करने की अधिक इच्छा रखते थे इसलिए उन्होंने ऐसा उत्तर

संस्कृत द्रष्टाश्रय, और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण साथ साथ सिखाने के लिए रचा हुआ ग्रंथ) (१६) प्राकृत द्रष्टाश्रय और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण का ग्रंथ) (१७) महावीरद्वित्रिशिका (लघुजैन काव्यमाला में प्रकाशित) (१८) हेमवादानुशासन, वीतराग स्तोत्र ? पाडव-चरित्र ? (२०) जातिव्यावृत्ति (न्याय) ? (२१) उपदेशमाला ? (२२) अन्यदर्शन वादविवाद ? (२३) गणपाठ ?

(१) जब कोई स्त्री अथवा पुरुष मरता है तो भक्तजन शोक न मनाकर उत्सव मनाते हुए मुर्दे को ले जाते हैं ।

(२) आपण पइ प्रभु होइअ, कइ प्रभु कीजइ हत्थि ।

कज्ज करिवा माणुसह, बीजउ माणु न अत्थि ॥

(प्र चि पृ १३२)

दिया कि जिससे क्षत्रियों के महान् देवता, सूर्य में उनकी आस्था होने की बात राजा के समक्ष में आ गई। उन्होंने उत्तर दिया “इस तेज के महिमावान् भंडार (सूर्य) को मैं निरन्तर अपने हृदय में रखना हूँ (१), और इसके अस्त होने पर मुझे इतना दुःख होता है कि मैं भोजन नहीं करता हूँ।” (२) उन्होंने अपने इस नीतिपूर्ण कथन के प्रमाण जैन तथा हिन्दू दोनों ही शास्त्रों में से दिए। इसी प्रकार जब एक बार कुमारपाल ने पूछा कि ‘तुम सोच कर मुझे कोई ऐसा धर्म-कार्य बताओ कि जिसमें मैं धन खर्च करूँ’ तो उस समय उन्होंने समुद्र की लहरों की चपेट से भग्न हुए देवपट्टण-स्थित सोमेश्वर के (काष्ठमय) देवालय का जीर्णोद्धार कराने की सलाह दी। (३)

(१) सौरपथ के विषय में देखो टिप्पणी पृ० १४-१५ (पृवांद्ध में) १२

(२) यह अणायमी व्रत कहलाता है।

श्री हेमचन्द्राचार्य का कहा हुआ श्लोक इस प्रकार है :—

‘अधाम धामधामार्क वयमेव हृदिस्थितम्।

यस्यास्तव्यमने जाते त्यजामो भोजन यतः॥’

(३) भावनगर के प्राकृत और संस्कृत लेखों की अंग्रेजी पुस्तक पृ० १८६ में भाववृहस्पति को यह कार्य सौपने के विषय में लेख है।

अस्ति श्रीमति कान्यकुब्जविषये वाराणसी विश्रुता

पुर्यस्यामधिदेवता कुलगृह धर्मस्य मोक्षस्य च।

तम्यामीश्वरशासनाद् द्विलपतेर्गेहे स्वजन्मग्रहम्

चक्रे पाशुपतव्रत च विट्ठे नंदीश्वर सर्ववित् ॥५॥

भावार्थ—कान्यकुब्ज देश में वाराणसी नाम की विख्यात पुरी है, वह अधिदेवता (विश्वनाथ) का निवासस्थान और धर्म तथा मोक्ष का धाम है।

द्वयश्रय मे इस जीर्णोद्धार का वर्णन मिलता है और राज-
पूताना के इतिहास लेखक को भी देवपट्टण में देवकाली के मन्दिर में
इस विषय का एक लेख मिला था । यह लेख पहले सोमेश्वर के मन्दिर

वहा पर महादेवजी की आज्ञा से (भाव वृहस्पति के रूप में एक उत्तम ब्राह्मण
के घर नन्दीश्वर ने अवतार लिया । (क्योंकि शिवजी ने जीर्णोद्धार कराने की
आज्ञा नन्दीश्वर को ही दी थी) उस विद्वान् ब्राह्मण ने महादेव जी से दीक्षा
ली और फिर वह तपोनिधि तीर्थयात्रा करने व राजाओं को दीक्षा देने के
लिए तथा धर्मस्थलो की रक्षा करने के लिए काशी से खाना हुआ । वह फिरता
फिरता धारा नगरी में जा पहुँचा ।

यद्यन्मालवकान्यकुञ्जविषयेऽवन्त्या सुतान्त तपो
नीताः शिष्यपद प्रमारपतय सम्यङ्मठा पालिता ।
प्रीत श्रीजयसिहदेवनृपतिभ्रातृत्वमात्यन्तिकम्
तेनैवास्य जगत्त्रयोपरिलसत्यद्यापि धीजृम्भितम् ॥८॥

भावार्थ—वहाँ से वह यात्रा करता हुआ मालव, कान्यकुञ्ज, और अवन्ती
देश में गया, जहाँ तप किया और परमार राजाओं को अपना शिष्य बनाया तथा
मठों का मली प्रकार रक्षण किया । उस समय अवन्ती में जयसिंह देव राजा
राज्य करता था जिसने प्रसन्न होकर उससे अत्यन्त भ्रातृभाव स्थापित किया ।
इसीलिए आज भी तीनों लोकों में उसकी बुद्धि की प्रशंसा फैली हुई है ।

‘जत्र चक्रवर्ती सिद्धराज जयसिंह स्वर्ग गया तत्र उसकी गद्दी पर अति
प्रतापशाली और राजा बल्लाद (ल) तथा अन्य जगली राजाओं रूपी हाथियों
के मस्तको पर आघात करने में सिंह के समान कुमारपाल बैठा । राजा कुमारपाल
तीनों लोको में कल्पतरु के समान था । उसके समय में भाव (विद्वान्) वृह-
स्पति ने उससे देवपट्टण के जीर्ण देवालयों का उद्धार करने के लिए प्रार्थना
की । इस पर कुमारपाल ने प्रसन्न होकर गार्गेय वशोत्पन्न भाववृहस्पति को
सर्वेश गणेश्वर की पदवी दी और तुष्टिदान में आभूषण तथा राजमुद्रा (मोहर)

स्वर्गारोहण के समय सिद्धराज जयसिंह चक्रवर्ती राजा था। उसके बाद कुमारपाल उसकी गद्दी पर बैठा और भाव वृहस्पति उसका प्रधान मन्त्री हुआ। कुमारपाल तीनों लोकों में कल्पतरु के समान था। उसने अपनी राजमुद्रा, भण्डार और सब कुछ वृहस्पति के अधिकार में दे दिए और आज्ञा दी कि 'देवपट्टण का देवालय गिर गया है, जाओ, और उसका जीर्णोद्धार कराओ।' भाव वृहस्पति ने देवालय का जीर्णोद्धार करवा कर उसको कैलास के समान सुन्दर बनवा दिया और पृथ्वीपति [राजा] को अपना काम दिखाने के लिए बुलाया। राजा उसके कार्य को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और गुरु की प्रशंसा करने लगा। उसने कहा, "मेरा हृदय बहुत प्रसन्न हुआ है। मेरे राज्य में जो मुख्य स्थान है वह मैं तुम्हें व तुम्हारे पुत्र को देता हूँ।"

इस मन्दिर का जीर्णोद्धार (१) कराने के लिए एक समिति नियुक्त की गई थी। जब इसकी नींव रखी गई तो समिति ने कुमारपाल

दशरथ की तरह उसके चार पुत्र हुये जिनमें पहला अपरादित्य, दूसरा रत्नादित्य, तीसरा सोमेश्वर और चौथा भास्कर था।

(१) पाटन में जो बलभी सवत् ८५० (वि स. १२२५, ई स ११६६) का भद्रकाली का लेख है उससे विदित होता है कि सोम अर्थात् चन्द्रमा ने इस मन्दिर को सोने का बनाया था, फिर रावण ने इसको रूपा (चादी) का बनवाया, भीमदेव ने इसका जीर्णोद्धार कराकर रत्न जड़वाए और फिर कुमारपाल ने इसका जीर्णोद्धार कराकर इसको सोने का सुमेरु पर्वत जैसा बना दिया।

शेख सैयद अपनी ४७ वर्ष की अवस्था में सन् १२६६ ई० में हिन्दु-स्थान की यात्रा करने के लिए आया था। उस समय वह पाटण भी गया था।

के पास शुभ समाचार भेजा । राजा ने वह पत्र हेमाचार्य को दिखाया और पूछा कि 'अब ऐसा उपाय बतलाओ कि जिससे यह कार्य निर्विघ्न समाप्त हो जावे ।' इस पर सूरि ने मन्दिर के शिखर पर ध्वजा चढ़ने तक मांसाहार अथवा स्त्री-प्रसंग का त्याग करने की सलाह दी । राजा ने इस बात को स्वीकार किया और महादेव जी की मूर्ति पर जल छोड़ कर कहा "मैं मांसाहार का त्याग करता हूँ ।" जब दो वर्ष बीतने पर मन्दिर बनकर तैयार हो गया और कुमारपाल उसका शिखर चढ़ाकर

उसने अपने 'बोम्तों' नामक ग्रन्थ के आठवें भाग के अन्तिम प्रकरण 'हिकायत मफर हिन्दुस्तान और मूर्ति पूजकों की गुमराही' में यहाँ का हाल लिखा है । वह लिखता है कि "सोमनाथ में मैंने एक हाथीदात की मूर्ति देखी, वह जडाऊ थी और मक्का में जैसी मनात नाम की मूर्ति है वैसी ही विशाल तथा उसी आकृति की यह मूर्ति थी । वह ऐसी थी कि उसके जोड़ की दूसरी मूर्ति देखने में नहीं आई । इस सुन्दर मूर्ति के दर्शन करने के लिए दूर दूर के यात्री आते थे और चीन तथा महाचीन के लोग इसमें बहुत श्रद्धा रखते थे । मेरा एक साथी था, उसने कहा, 'यह मूर्ति चमत्कारिक है और आशीर्वाद देने के लिए हाथ ऊपर उठाती है, यदि तुम्हें चमत्कार देखना है तो आज रात को यहाँ पर ठहरो ।' मैं रात को वही पर ठहर गया, मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे कोई पहलवान अन्धकूप में गिर गया हो । जिध लोग मेरे आसपास पूजन कर रहे थे । उन्होंने हाथ भी नहीं धोये, उन साधुओं को पानी का नाम भी नहीं सुहाता था और उनमें से जगल में पड़े सड़ते हुए मुर्दे की सी दुर्गन्ध आती थी । सुबह होते ही गाव के तथा बाहर के लोग खचाखच मन्दिर में भर गए और मैं रात के जागरण तथा गुस्से से घबरा गया । उसी समय मूर्ति ने हाथ ऊँचा किया । तब मेरे साथी ने हसकर कहा, "अब तो तुम्हें विश्वास हो गया होगा कि मैंने सच कहा था ।" उसी समय मैं हाथीदात की मूर्ति के पास गया, उसका चुम्बन किया और उसको मानने के लिए कुछ दिन काफिर बन कर रहा तथा जिध पुस्तकों की बातें मानकर ब्राह्मण बना । जब मन्दिर के सब लोगो का मुँह पर

कुछ विदित हा जावेगा ।” राजा ने इस सलाह को मानकर इसके अनु-
सार ही कार्य किया । हेमचन्द्र ने तत्काल उत्तर दिया, “भूखे मनुष्य को
भोजन करने के लिए आग्रह करने की आवश्यकता नहीं है । साधु का
तो जीवन ही यात्रा है, इसमें राजाज्ञा की आवश्यकता ही क्या है ?”
यह तय हुआ कि धीरे-धीरे पैदल यात्रा करते हुए, शत्रुञ्जय और गिर-
नार के देवस्थानों के दर्शन करते हुए आचार्य, कुमारपाल से देवपट्टण
में आकर मिलेंगे । अन्त में, राजा अपने सघ के साथ आगे बढ़ता
हुआ सोमेश्वर के नगर के पास आ पहुँचा । श्री बृहस्पति भी, जो इस
काम की देख रेख के लिए नियुक्त थे, राजा को उस स्थान पर लिवा
ले जाने को आ पहुँचे, जहाँ उन्होंने राजसघ के ठहरने का प्रवन्ध कर
रक्खा था । उधर हेमचन्द्र भी सघ में आ मिले और अब राजा ने बहुत
आनन्द और राजसी ठाठ बाट के साथ गाजे बाजे सहित नगर में
प्रवेश किया । फिर, सोमेश्वर के मन्दिर की पैडियों पर चढ़कर महादेव
जी को साष्टांग दण्डवत की । हेमचन्द्र और बृहस्पति ने भी देवालय
के दरवाजे में खड़े होकर कहा, “इस भव्य देवालय में निश्चय ही
कैलाशवासी महादेव विराजमान है ।” फिर मन्दिर में प्रवेश करके शिव-
लिंग (१) का विधिपूर्वक पूजन कर चुकने के बाद वे बोले, “हे

नर्मदा नदी के तट पर अहल्याबाई की पुत्री मुक्ता बाई अपने पति यशवन्तराव,
पांशिया के साथ सती हुई थी । उसके स्मारक में उन्होंने महेश्वर में एक सुन्दर
मन्दिर का निर्माण करवाया था । इसके ३० वर्ष बाद गायकवाड सरकार के टीवान
विठ्ठलराव देवाजी ने, जिनको काठियावाड का सूवेदार नियुक्त किया गया था, वहाँ
पर अपना बड़ा नक्काशखाना व धर्मशाला बनवाये

(१) कुमारपालप्रवन्ध में इस स्तुति के श्लोक इस प्रकार लिखे हैं—

भगवन् ! तुम्हारा कोई भी स्थान हो, कोई भी काल हो, तुम्हारे कुछ भी नाम हों और कैसी भी प्रकृति हो, परन्तु तुम्हारी स्थिति है । तुम वह हो जिसमें पाप-कर्म नहीं है, जिसमें कर्म के फलस्वरूप पाप नहीं है, तुम एक ईश्वर हो, मैं तुमको प्रणाम करता हूँ । जिसने, माया के उन बन्धनों को तोड़ दिया है जो ससार में आवागमन के बीजस्वरूप हैं, मैं उस परमात्मा को नमस्कार करता हूँ, चाहे वह ब्रह्मा हो, चाहे विष्णु हो अथवा शिव हो ।” जब हेमाचार्य इस प्रकार प्रार्थना कर रहे थे तब राजा व उसके समस्त कर्मचारी आश्चर्यचकित एवं निश्चेष्ट होकर खड़े रहे । प्रार्थना समाप्त करके हेमाचार्य ने शिवजी को साष्टांग प्रणाम किया । फिर बृहस्पति के निर्देशानुसार राजा ने श्रद्धापूर्वक शिवजी का

आर्या—भवव्रीजाङ्कुरजनना रागाद्या क्षयमुपागता यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥१॥

भव अर्थात् पुनर्जन्म के अकुर उत्पन्न करने वाले रागादि (कारण) जिसके नष्ट हो गए हैं ऐसे ब्रह्मा, विष्णु, हर अथवा जिन (नाम से सम्बोधित) भगवान्) को नमस्कार है । ॥१॥

रथोद्धतावृत्तम्—यत्र तत्र समये यथा तथा योऽसि सोऽस्य भिषया यया तथा ।

वीतदोषकलुषः स चेद् भवानेक एव भगवन्नमोऽस्तुते ॥२॥

जिस किसी भी समय में, जो कोई भी आप, जिस किसी भी नाम से सम्बोधित हो, ऐसे दोषादि कालुष्य से रहित भगवान् आप एक ही हो ! आपको नमस्कार है ॥२॥

शादूलविक्रीडित वृत्तम्—त्रैलोक्य सकल त्रिकालविषय सालोकमालोकितम्

साक्षाद्येन यथा स्वयं करंतले रेखात्रय साङ्गुलि ।

रागद्वेषमयामयान्तकजरालोलत्वलोभादयो

नाल यत्पदलङ्घनाय स महादेवो मया वन्द्यते ॥३॥

पूजन किया, अपना तुलादान किया तथा हाथी आदि दान में दिए और इसके बाद शिवजी की कपूर से आरती उतारी। जब यह सब कुछ हो चुका तो सबको बाहर जाने की आज्ञा देकर कुमारपाल और हेमाचार्य मन्दिर के निजमण्डप में बैठे और दरवाजा बन्द करवा दिया।

कुमारपाल ने हेमाचार्य से कहा,—“ससार में जितने धर्म हैं, उनमें से मैं एक ही ऐसे धर्म का पालन करना चाहता हूँ जिसमें मेरा पूर्ण विश्वास हो जावे। आज, सोमेश्वर के समान और कोई देवता नहीं है, मेरे समान राजा नहीं है और तुम्हारे समान कोई साधु नहीं है। मेरे सौभाग्य से इन तीनों का संयोग हुआ है, इसलिए इन महादेव के समक्ष तुम मुझे ऐसा देवता बताओ जिसकी उपासना से मुझे मुक्ति प्राप्त हो।”

अलोक अर्थात् जहाँ जीव की गति नहीं है ऐसे आकाश सहित तीनों लोक (भूर्भुव स्व अथवा स्वर्ग, मर्त्य और पाताल) और तीनों काल (भूत, वर्तमान और भविष्यत्) जिसके द्वारा अगुलियों सहित करतल की रेखाओं के समान (उजाले) में स्पष्ट पर्यवर्तित हैं, और राग, द्वेष, भय, आमय (रोग), अन्तक (काल) जरा (बुढ़ापा), लोलत्व (चञ्चलता) और लोभ आदि भी जिसके पदका उल्लङ्घन करने में समर्थ नहीं हैं उन महादेव की मैं वन्दना करता हूँ ॥३॥

संग्रहवृत्तम् — यो विश्व वेद वेद्य जननजलनिधेर्मङ्गलं पारदृश्या १५
 पौर्वापर्याविरुद्ध वचनमनुपम निष्फलं यदीय ।
 त वन्य माधुवन्य मङ्गलगुणनिधि ध्वस्तदोषद्विषन्तम् ।
 वृद्ध वा वर्धमान शतदलनिलय केशव वा शिव वा ॥४॥

जो जानने योग्य सभी वस्तु (जगत्) को जानता है, जो विश्व की उत्पत्ति

हेमाचार्य ने उत्तर दिया, “पुराणों में जो बातें लिखी हैं उन पर इस समय विचार करने का अवसर नहीं है। मैं तुम्हें इसी समय महा-महिमामय भगवान् शिवजी का साक्षात् दर्शन कराता हूँ और जो कुछ सत्य है वह तुम उन्हीं के मुख से सुन लोगे। इसमें सन्देह नहीं है कि भगवान् यहीं छुपे हुए हैं, धर्माचार्यों ने जो रीति बताई है उसी के अनुसार अचल ध्यान करने से तुमको और मुझको दोनों ही को उनका दर्शन हो सकता है। लो, मैं ध्यान करता हूँ और तुम इस अगर से धूप जलाते रहो। जब तक स्वयं त्रिनेत्र शिव प्रकट होकर वन्दन करे तब तक निरन्तर इस काम में लगे रहना।” इस प्रकार वे दोनों अपने काम में लग गए और मन्दिर का निज-मण्डप धूप की धुआँ से इतना भर गया कि दरवाजे और तीनों कोनों में जो दीपक रखे हुए थे उनका प्रकाश भी मन्द पड़ गया। अचानक सूर्य के प्रकाश के समान तेज-पुञ्ज फैलता हुआ दिखाई दिया। राजा चौक उठा और उसने प्रकाश-पुञ्ज की चकाचौंध से घबड़ाकर दोनों हाथों से आँखों को ढक कर, धीरे धीरे देखने का प्रयत्न किया। उसी क्षण, उसने देखा कि जलद्वारी में वर्तमान पवित्र शिवलिंग से एक योगी की आकृति प्रकट हो रही है, जिसके शिर पर जटा है, अनुपम शोभा है, और तपे हुए सोने के समान जिसकी कान्ति है, जिसकी ओर मृत्युलोक के निवासी दुर्बल मानव के लिए सीधा देखना अशक्य है। राजा ने अपने हाथों

रूपी समुद्र की रचना का पारदर्शक है (अर्थात् इससे पहले की स्थिति को भी जाननेवाला है) जिसके वचन में पहले और बाद में कही हुई बात में विरोध नहीं है, वह वचन अनुपम और निष्कलक है, जो साधु पुरुषों द्वारा वन्द्य है, सब गुणों का निधान है और जिसके दोष रूपी शत्रु ध्वस्त (नष्ट) हो गये हैं ऐसे बुध, चन्द्रमान, ब्रह्मा, विष्णु अथवा शिव की वन्दना करता हू ॥ ४ ॥

से स्पर्श करके देखा कि साक्षात् भगवान् शरीर धारण करके उसके समक्ष विद्यमान हैं। अत्यन्त भक्ति के साथ साष्टाङ्ग प्रणाम करके वह इस प्रकार प्रार्थना करने लगा, “हे जगत्पते ! आपका दर्शन करने से मेरी आखों को उनकी दृष्ट वस्तु प्राप्त हुई, अब कुछ आदेश प्रदान कीजिए जिससे मेरे कर्णयुगल भी कृतार्थ हों।” घनघोर रात्रि के पश्चात् फैलते हुए प्रातः कालीन तेज के समान भगवान् का मुखमण्डल आलोकित हो उठा और इस प्रकार वचन-माधुरी निःस्यन्दित हुई—“राजन् ! यह साधु समस्त देवताओं का अवतार है, यह निष्कपट है और सम्पूर्ण देवत्व इसके हस्तगत मोती के समान है। यह त्रिकालज्ञ है और इसका बताया हुआ मार्ग निश्चय ही तुम्हारे लिए मुक्तिप्रद होगा।” यह कह कर भगवान् अन्तर्धान हो गए। राजा उनके अन्तर्हित होने पर पश्चात्ताप कर ही रहा था कि साधु हेमचन्द्र भी ध्यान मुक्त होकर श्वास लेने लगे। अपने दृष्टदेव के कहे हुए वचनों का स्मरण करते हुए, राजा ने अपने राजत्व का अभिमान छोड़कर धर्मगुरु के आगे मस्तक झुका दिया और उनसे प्रार्थना करने लगा कि ‘जो कुछ मेरे करने योग्य हो वही आज्ञा कीजिए। फिर उसी स्थान पर हेमचन्द्र ने राजा से आमरण मद्यमास का त्याग करने की प्रतिज्ञा कराई।

इतिहासकार लिखते हैं, और लेखों में भी लिखा है, कि वृहस्पति ब्राह्मण को सोमेश्वर के मन्दिर का अधिकारी नियुक्त किया गया था, परन्तु कुछ दिन बाद, जब राजा पर हेमचन्द्र का पूर्ण प्रभाव जम गया तो, कुछ समय के लिए उसको जैनधर्म की निन्दा करने के अपराध में पृथक् कर दिया गया था। फिर, जब उसने बहुत नम्रतापूर्वक आचार्य की विनती की और उन्होंने कुमारपाल से कहा सुना तो वह पुनः अपने स्थान पर नियुक्त कर दिया गया।

इसके बाद अणहिलपुर लौट कर आचार्य ने राजा को भी जिनदेव के मुख से निकली हुई वाणी का ज्ञान कराया और उसको अर्हन्त के अनुयायियों में सर्वश्रेष्ठ ठहराया । आचार्य की आज्ञा के अनुसार उसने गुजरात के अट्टारह परगनों में, जहाँ उसकी दुहाई फिरती थी, चौदह धर्म के लिए, जीवहिंसा बन्द करवा दी । द्वायाश्रय में लिखा है कि(१)

१ द्वायाश्रय के बीसवें सर्ग में लिखा है कि एक दिन कुमारपाल मार्ग में एक मनुष्य को पाँच छः बकरों को खींचकर ले जाते हुए देखा । उसने पूछा, "इन मरे हुए से बकरों को कहाँ ले जाते हो ?" उसने उत्तर दिया "कसाई के घर ले जाकर इनके कुछ पैसे खड़े करूँगा और कुछ दिन के लिए अपना दारिद्र्य टालूँगा ।" इस पर कुमारपाल ने मासाहार की बहुत निन्दा की और अपने मन में कहा कि, मेरे ही दुर्विवेक से आज ये लोग हिंसा में प्रवृत्त हो रहे हैं । उसने उस मनुष्य को तो जाने दिया और तुरन्त ही अधिकारियों को कह कर यह आज्ञा जारी करवाई कि, जो झूठी प्रतिज्ञा करे उसे शिक्षा देने के लिए दण्ड दो, जो परदारगमन करे उसे और भी अधिक दण्ड दिया जावे और जो जीवहिंसा करे उसे तो और भी अधिक दण्ड मिले, ऐसी हमारी आज्ञा है इसको हमारे राज्य भर में जो त्रिकूटान्चल (लका) तक है, प्रसिद्ध करो । जीवहिंसा बन्द करने से जिन लोगों को नुकसान हो उन्हें तीन तीन वर्ष तक खाने भर का अन्न दे दिया जावे, इसका फल यह हुआ कि शराब पीने की चाल बन्द हो गई और यज्ञों में बकरों की एवज जौ की आहुति दी जाने लगी ।

एक बार रात्रि के समय जब कुमारपाल सो रहा था तो उसने किसी के रोने की आवाज सुनी । यह आवाज कहाँ से आती थी, इसका तलाश करने के लिए वह स्वयं अकेला ही निकल पड़ा । कुछ दूर जाकर उसने एक सुन्दरी स्त्री को रोते हुए देखा । उसे आश्वासन देकर राजा ने रोने का कारण पूछा । स्त्री ने कहा, "मेरा पति और पुत्र दोनों मर गए हैं, अब मैं इसलिए रोती हूँ कि पुत्र न होने के कारण मेरी सम्पत्ति स्वत्वहीन समझी जायगी और राजा उस पर अधिकार कर लेगा । अब मेरा गुजर होने के लिए कोई उपाय नहीं है ।" राजा ने उसे

ब्राह्मण लोग अपने यज्ञों में जो जीवों का बलिदान करते थे वह बन्द कर दिया गया और पशुओं के स्थान में अन्न की आहुतिया दी जाने लगीं। पल्ली देश में भी राजा की आज्ञा मानी गई और वहाँ के योगियों को, जो मृगचर्म से शरीर ढकते थे, बड़ी कठिनाई पड़ी। पांचाल देश के लोगों को भी, जो बड़े भारी जीवहिसक थे, कुमारपाल के अधि-

आश्वासन दिया, राज्य द्वारा उसकी सम्पत्ति न लिए जाने का वचन दिया और धर्मकार्य में अपने धन व जीवन को बिताने की सलाह दी। इसके पश्चात् उसने अपने राज्य में मृतक की सम्पत्ति को न लेने की घोषणा करवा दी जिससे प्रजा बहुत प्रसन्न हुई।

कुमारपाल के क्रमानुयायी अजयपाल देव (१२२६ ई० १२३२ ई०) के मन्त्री यशपाल रचित 'मोहपराजय' नाटक में भी एक ऐसी ही घटना का वर्णन है। कुवेरनामा नि सन्तान कोट्याधिप श्रेष्ठी की मृत्यु पर उसकी माता दुःख विह्वल हो जाती है। राजा का ध्यान उसकी 'मृतधनापहरण नीति' के प्रति आकर्षित किया गया। वह बहुत उद्विग्न हुआ। उसने कुवेर की माता को आश्वस्त किया और पञ्चकुल (पञ्च महाजनो) के सामने राज्य में निस्सन्तान मृतक की सम्पत्ति ग्रहण न करने की घोषणा करवा दी।

निःशकैः शकित न यन्मृपतिभिस्त्यक्तं क्वचित् प्राक्तनैः

पत्न्या क्षार इव क्षते पतिमृतौ यस्यापहार किल ।

आपायोधि कुमारपालमृपतिर्देवो रुदत्या धन

विभ्राणः सद्यः प्रजासु हृदयं मुञ्जत्ययं तत् स्वयम् ॥

(मोहपराजय अङ्क ३, गायकवाड ओरियन्टल सीरीज में प्रकाशित)

राजा की इस घोषणा से प्रजा में बहुत बड़ा सामाजिक एवं राजनीतिक युग-प्रवर्तक सुधार हुआ।

कार में होने के कारण, जीवहिंसा वन्द करनी पड़ी। मांस का व्यापार करने वालों का धन्धा वन्द हो गया और उनकी हानि के बदले में उनको तीन वर्ष की उपज दी गई। एक मात्र काश के आसपास के लोगों ने जीवों का बलिदान करना जारी रक्खा।

एक दिन किसी ने आकर राजा को समाचार दिया कि केदार के खसराज ने यात्रियों को लूट लिया और इतना ही नहीं, उसने केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार भी नहीं कराया जिससे वह पूर्ण खण्डहर आ जा रहा है। राजा ने खसराज को दोषी ठहराया और अपने मन्त्री

श्री हेमचन्द्राचार्य ने इस अवसर पर राजा की प्रशस्ति में लिखा है.—

न यन्मुक्त पूर्वे रघुनहुषनाभागभरत—

प्रभृत्युर्वीनाथै. कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि ।

विमुञ्चन् कारुण्यात्तदपि रुदती वित्तमधुना ।

कुमारक्षमापाल । त्वमसि महता मस्तकमणि ॥६६६॥

(प्रभावक-चरित-हेमचन्द्रसूरिचरित)

“रोती हुई (विधवा) के वित्त को कृतयुग में उत्पन्न होने वाले रघु हनुमन्, नाभाग और भरत आदि राजा भी न छोड़ सके, उसीको हे राजा कुमारपाल करुणावश होकर आपने छोड़ दिया। निश्चय ही आप महापुरुषों के कुटुम्ब हैं।

एक बार एक दूत ने आकर खबर दी कि खम राजा ने केदार प्रानाद को खण्डहर कर दिया है। इस पर उसने खम राजा को ठीक करके अपने मन्त्री रामभट्ट के द्वारा सोमनाथ के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया। अणहिलपुर में उसने श्री पार्श्वनाथ का भव्य चैत्य बनवाया। इसके बाद स्वयं महादेव ने स्वप्न में दर्शन देकर कहा “मैं तुझ से प्रसन्न हूँ और तेरे नगर में रहना चाहता हूँ।” इस पर कुमारपाल ने कुमारपालेश्वर महादेव का देवालय बनवाया।

को केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार कराने के लिए भेजा ।

एक समय स्वयं महादेव ने स्वप्न में दर्शन देकर आज्ञा दी “मैं तेरी सेवा से बहुत प्रसन्न हुआ हूँ, अब मैंने अणहिलपुर में आकर निवास करने का निश्चय किया है ।” इस पर राजा ने उसी नगर में कुमारपालेश्वर महादेव का देवालय बनवाया । इसके अतिरिक्त उसने वहीं पारसनाथ का भी एक मन्दिर बनवाया जिसका नाम कुमारविहार रखा और उसमें मूर्तियों की प्रतिष्ठा की । देवपट्टण में उसने जैन धर्म का एक ऐसा सुन्दर मन्दिर बनवाया कि उसके दर्शन करने के लिए भुण्ड के भुण्ड यात्री उमड़ पड़े ।

अब, कुमारपाल ने जैन धर्म की बारहों प्रतिज्ञाएँ ग्रहण कीं । (१)

(१) बारह व्रत इस प्रकार हैं—

(१) हिंसात्याग—जीवदया के समान कोई धर्म नहीं है, इसलिए कुमारपाल ने कर्णाटक, गुजरात, कोंकण, राष्ट्र, कीर, जालन्धर, सपादलक्ष, मेवाड, द्वीप और आभीर आदि अठारह देशों में डोड़ी पिट्वाकर तथा काशी और गजनी आदि चौदह देशों में धन, विक्रम और मैत्री के बल पर जीव-रक्षा कराई ।

(२) असत्य त्याग—भूठ बोलने से सब पापों की अपेक्षा अधिक पाप लगता है ।

(३) अदत्त ग्रहण त्याग—जो दूसरे का धन हरण करता है उसे जन्म-जन्मान्तर में दासत्व प्राप्त होता है और दूसरे के घर पर गुलामी करनी पड़ती है । पराया धन हड़पने वाले का दान, शील, और तप तथा पूर्वकृत महापुण्य निष्फल हो जाता है । इसी सिद्धान्त को मानते हुए कुमारपाल ने अपने राज्य में निष्पुत्रों का धन लेने की चाल बन्द करदी और इस प्रकार लगभग बृहत्तर लाख की वार्षिक आय का त्याग कर दिया । उसने धाराशाम्त्र (कानून)

तीसरी प्रतिज्ञा लेते समय आचार्य ने उसे शिक्षा दी कि जो लोग अपुत्र मर जाते हैं उनका धन लेकर राजकोष में जमा कर लेना महापाप

की पुस्तक में से इस धारा को निकलवा कर अठारह देशों में डिंडोरा पिटवा दिया कि, "पति के मर जाने पर विधवा स्त्री के घाव पर नमक के समान लगने वाले जिस धन-हरण के नियम को पहले के निर्दय राजा लोग नहीं तोड़ सके उसका, प्रजा के प्रति दयाद्रु भाव धारण करने वाला समुद्र-मर्यादित पृथ्वी का राजा, कुमारपाल त्याग करता है ।"

(४) परस्त्रीत्याग और म्वदारसन्तोष-धर्मार्थी पुरुष परस्त्री का त्याग करे, परस्त्रीगमन का फल अपकीर्ति, कुलक्षय और दुर्गति होता है । इस अवलोकण फल का विचार करके सज्ज पुरुष पर-स्त्री पर दृष्टि न डाले ।

ब्रह्म व्रत लेते समय राजा ने सब से पहले यह व्रत लिया कि 'परस्त्री को माता तथा ब्रह्म के समान समझूँगा' । धर्म-प्राप्ति के पहिले उसके अनेक गनियाँ थी, परन्तु वे सब थोड़ी २ आयुष्य पाकर ही मर गई, इसलिए जिस समय उसने ये व्रत लिए थे उस समय केवल पटरानी भूपालदेवी ही जीवित थी । गजाने उसी से सन्तोष मानकर फिर दूसरा विवाह नहीं किया ।

(५) अपरिमित परिग्रहत्याग और इच्छा परिमाण-धन के पीछे दौड़ने वाला क्रिया-हिंसक जीव क्या पाप से बच सकेगा ? धन के संपादन, रक्षण और क्षय से उत्पन्न हुए दुःखानल में कौन नहीं जला ? सबसे प्रथम इन बातों पर विचार करके पागलपन से उत्पन्न हुई स्रुहा का त्याग करो, जिससे जीवन में पाप और सताप को स्थान ही न मिले ।

तृष्णा से तप्त मनवाले पुरुषों का पद पद पर अपमान होता है । मम्मण को परिग्रह से क्लेश और क्लेश से नरकगति प्राप्त हुई । इस बात का विचार करके धर्म की शोच करनेवाले व सुखार्थी पुरुषों को स्वल्प परिग्रह रखना चाहिए ।

है । इस आशय के अनुसार उसने प्रतिज्ञा की कि 'अपनी स्वयं की

कुमारपाल ने सोच समझकर अपने पूर्वजों और अन्य महापुरुषों के मतानुसार नीचे लिखे प्रमाण से परिग्रह का परिमाण निश्चित किया—

छ. कोटि सौनैया	एक हजार हाथी
आठ कोटि रुपैया	अस्सी हजार ग्राम
एक हजार तोला महामूल्यवन्त रत्न	पाच सौ घर
अनेक कोटि दूसरे द्रव्य	पांच सौ बखारे
दो हजार घड़े घी, तेल इत्यादि	पांच सौ सभा
दो हजार खांडी धान्य	पांच सौ गाड़िया
पाच लाख घोड़े	एक हजार ऊँट

इस प्रकार सामान्य परिग्रह रखा और सेना में ग्यारह सौ हाथी, पचास हजार रथ, ग्यारह लाख घोड़े और अठारह लाख पैदल रखे ।

(६) दिग्गमनत्याग—दशो दिशाओं में गमन करने की मर्यादा बांधे, इसको दिग्विरति नामक पहला गुणव्रत कहते हैं । क्या लोहखण्ड के गोले की तरह सब दिशाओं में अनियमित रूप से लुढ़कने वाला प्रमादी जीव पाप सचय नहीं करेगा ? लोभ से पराभव पाया हुआ पुरुष तीनों भुवनों में गमन करने का मनोरथ करे । विवेकी पुरुष सर्वदा और विशेषतः चातुर्मास में जीव-दया के निमित्त सर्व दिशाओं में जाने की निवृत्ति करे ।

कुमारपाल ने चोमामे (वर्षा ऋतु) के चार महीनों में पाटण के कोट में बाहर न जाने और साधारणतया नगर में भी देवदर्शन और गुरुवन्दना किए बिना कोई काम न करने का नियम लिया । कठिन प्रसंग आने पर भी उसने इस नियम का त्याग नहीं किया । उसके ऐसा नियम ले लेने की बात चारों ओर फैल गई, यहाँ तक कि गजनी के गुप्तचरो ने जाकर वहाँ के दुर्धर शकानिक राजा से भी मंत्र हाल कह सुनाया । गुजगत की समृद्धि पर ललचाकर उसने इधर प्रस्थान कर दिया । गजनी से आनेवाले गुप्तचरो ने कुमारपाल से भी ये समाचार कह

मेहनत से जो कुछ प्राप्त होगा उसके अतिरिक्त कोई वस्तु ग्रहण नहीं

सुनाए । राजा चिन्तित होकर अमात्य के साथ गुरु के पास गया और कहने लगा, “हे प्रभो, बलवान् तुर्काधिपति ने गजनी से गुजरात की ओर प्रस्थान कर दिया है, मैंने वर्षा ऋतु में नगर से बाहर पैर न रखने का नियम ले रखा है, अब, कहिए क्या किया जावे ?” हेमाचार्य ने कहा, “चिन्ता न करो, तुम जिस धर्म की आराधना करते हो वही तुम्हारी सहायता करेगा ।” थोड़ी ही देर में राजा देखता है कि पलग सहित गजनी का राजा उसके सामने आ गया और यों कहने लगा, ‘हे राजेन्द्र ! मैं यह नहीं जानता था कि आपको देवताओं की इतनी सहायता प्राप्त है, अब मैं सदा के लिए आपसे सन्धि करता हू ।” कुमारपाल ने उसको अपने महल में ले जाकर पूर्ण सत्कार किया और जीवदया की शिक्षा दी । इसके बाद अपने विश्वासपात्र सेवकों के साथ गजनीपति को उसके डेरे में भेज दिया ।

(७) भोगोपभोग का परिमाण—अन्न, कुसुम आदि का एक ही बार सेवन किया जा सकता है, उनके सेवन को भोग कहते हैं, और आभूषण, स्त्री आदि जिनका अनेक बार सेवन किया जावे वह उपभोग कहाता है । भोग और उपभोग की मात्रा निश्चित होनी चाहिए, इसको भोगोपभोगमान नाम का दूसरा गुणव्रत कहते हैं । दयालु पुरुष २२ अभक्ष्य और ३२ अनन्तकाय को त्याज्य समझकर उनसे दूर रहे ।

कुमारपाल ने मांस, मद्य, माखन आदि २२ अभक्ष्य और ३२ अनन्तकाय (कन्दमूल) के लिए रोग आदि महाकष्ट के समय को छोड़ कर बाकी कभी न सेवन करने का नियम लिया ।

(८) अनर्थदण्ड का त्याग—आर्त और रौद्र इन दोनों दुष्ट ध्यानों का सेवन करना, हिंसा के उपकरणों को इकट्ठा करना पापयुक्त आचार का उपदेश करना और प्रमादी होना, ये निरर्थक पाप के कारण होने से अनर्थदण्ड कहलाते हैं । इसका निवारण करना ही अनर्थदण्ड-विस्मरण नाम का तीसरा गुणव्रत कहलाता है । इसलिए विवेकी पुरुष अनर्थदण्ड का त्याग करे ।

करूँगा। इस प्रकार की आय ग्रहण करना बन्द कर देने पर उसकी

कुमारपाल ने सर्वत्र सात व्यसनो का निषेध कराया और स्वयं ने भी प्रमाद, क्रीडा, हास्य, उपचार, शरीर का अतिशय सत्कार और विकथा (अर्थात् जिसका धर्म से सम्बन्ध न हो ऐसे देश, स्त्री और भोजन सम्बन्धी वार्ता) आदि का त्याग करके वह निरन्तर जाग्रत धर्मध्यान रूपी अमृतसागर में निमग्न रहा।

(६) सामायिक व्रत—मन, वचन और शरीर से पापयुक्त व्यापार का त्याग और पापरहित व्यापार का सेवन करने वाला पुरुष मुहूर्त मात्र के लिए समता में रहे यह सामायिक नाम का पहला शिद्धान्त है।

कुमारपाल ने प्रतिदिन दो सामायिक करने का व्रत लिया था। पिछली रात्रि के सामायिक में वह पहले योगशास्त्र के बारह प्रकाश और वीतराग-स्तवन का पाठ करता था और फिर दूसरा काम करता था। दूसरे सामायिक में वह पोषधशाला में रहता था और उस समय गुरुजी के अतिरिक्त ओर किसी से बातचीत नहीं करता था।

(१०) देशावकाशिक व्रत—दिग्व्रत में किए हुए परिमाण से दिन तथा रात्रि में कमी करे, इसे पुण्य का कारणभूत देशावकाशिक नामका दूसरा शिद्धान्त कहते हैं। जिस प्रकार औषधि शरीर में व्याप्त हुए विष को अगुली आदि में लाकर छोड़ देती है उसी प्रकार विवेकी पुरुष दिग्व्रत के परिमाण को तथा दूसरे व्रतों के परिमाण को भी नित्य रात दिन कम करे। जैसे पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, वनस्पति और जीवों की हिंसा आदि को सर्वथा अथवा अशत कम करे, राग द्वेष से दूषित असत्य न बोले ओर विशेषकर गृहकार्य के सम्बन्ध में तो त्रिकुल ही न बोले, धर्म के सम्बन्ध में प्रमाण से बात करे, भोजन अथवा धन में से किसी को दिए बिना ग्रहण न करे। इस प्रकार सभी व्रतों में समझना चाहिए।

(१६) पोरधोपवाम व्रत—अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वतिथियों में सत्र प्रकार के आहार, अङ्गसत्कार, अब्रह्म और असावध व्यापार का त्याग करे। यह भवर्षी रोग के लिए औषध के समान पोषध नाम का तीमरा शिद्धान्त है।

प्रजा मुक्तकण्ठ से कहने लगे 'यह राजा सत्ययुग के रघु, नहुष और भरत से भी बढकर हुआ है ।(१)

कुमारपाल पर्वतिथियों में सदा पोषध लेता था और उस दिन उपवास करके रात्रि को त्रिलकुल नही सोता था । वह गुरु की वन्दना में तत्पर रहता, खुले मुँह बात नही करता, प्रमार्जन किए विना न चलता, अधिक समयतक कायोत्सर्ग में लगा रहता और दर्भासन पर बैठ कर प्राणायाम करता ।

(१२) अतिथि-मविभाग—जो महात्मा तिथियों और पर्वोत्सवों का त्याग करते हैं उनको छोड़कर बाकी के अभ्यागत कहलाते हैं । अतिथियों को न्यायो-पार्जित अन्न, वस्त्र, पान, आश्रम आदि का देश काल पात्र के विचारपूर्वक श्रद्धा और सत्कार से दान करना अतिथि मविभाग नाम का चौथा शिक्षाव्रत कहलाता है ।

कुमारपाल ने अपने राज्य में श्रावकों से कर लेना बन्द कर दिया । इस कर से लगभग ७२ लाख रुपये की वार्षिक आमदनी होती थी । प्रत्येक गरीब सधार्मिक आश्रयार्थी को एक हजार दीनार देने के लिए आभड सेठ को आज्ञा दी । हेमाचार्य ने राज्य में नगे भूखे श्रावकों की खबर रखने के लिए विनती की । यह सत्र आज्ञा जारी करने के एक वर्ष बाद इस कार्य में जो खर्चा हुआ उसका हिसाब मगवाया जो एक करोड के लगभग आया । आभड सेठ ने इसको लेने से नाही की परन्तु अपने व्रत की रक्षा के निमित्त राजा ने आग्रहपूर्वक यह धन चुकाया और कितने ही वर्षों तक अपने व्रत का इसी प्रकार पालन करता रहा ।

(कुमारपालप्रबन्ध पृ० २०१)

(१) बर्नियर ने औरङ्गजेब के पिता द्वारा उसके नाम लिखा हुआ एक पत्र उद्धृत किया है जिसमें लिखा है—'हमारी नौकरी में जो मनुष्य हैं उनमें से जब कोई मर जाता है तो उसके वारिस हम हैं, ऐसा प्रसिद्ध करके पुरानी रीति को चालू रखने की तुम्हारी इच्छा जान पडती है । अपने यहाँ ऐसी चाल है कि जब कोई उमराव या कोई धनवान् पुरुष मर जाता है (अथवा कभी कभी तो

कारण, इस बार वही सेनानायक चुना गया। उसने तुरन्त ही बावरा नगर के किले को जीत कर नष्ट कर दिया और वहा पर कुमारपाल की

अभयसिंह उमेदसिंह हैं। पहाडा नामक झूगरी की आधी ऊचाई पर बसे हुए पहाडा ग्राम इनके अधिकार में है और यह बारह गाव के ठाकुर कहलाते हैं। इन्ही बारह गावों में से बवेरा भी एक है। बवेरा लगभग २००—२५० घरों की बस्ती का गाव है, जिनमें लगभग १५० घर कैडवा कुणत्रियों के हैं। इस गाव से करीब १॥ मील की दूरी पर शियालियू गाव है वहा भी २५ घर कुणत्रियों के हैं। इस प्रकार आसपास में कुल मिला कर इधर की तरफ ४०० घर कैडवा कुणत्रियों के हैं। इससे विदित होता है कि कुमारपाल के समय में यहा पर इन लोगों की और भी अधिक बस्ती रही होगी। बवेरा गाव के आसपास बहुत से घरों के खण्डहर पड़े हुए हैं, दो पुरानी बावडिया भी हैं जिनमें से अब तक लोग पानी का उपयोग करते हैं। चार शिव मन्दिर हैं जिनका अधिकांश भाग तो टूट फूट गया है परन्तु निज-मन्दिर अभी बचे हुए हैं, इसलिए उनमें शिवलिंग मौजूद हैं, एक बीस भुजाओं वाली माता की मूर्ति है, इनके अतिरिक्त दो मूर्तिया वीर की और एक हनुमानजी की भी है।

प्रातः काल होते होते चाहड ने नगर जीत लिया। वहा से उसको सात करोड सोनैया और ग्यारह हजार घोडे मिले। यह सब वृत्तान्त लिखकर उसने पाटन को भेज दिया और घरट्ट के किले को व नगर को जीत कर सर्वत्र कुमारपाल का झण्डा फहराकर नये अधिकारियों की नियुक्ति करके ७०० कुशल शालवी (साडी बनाने वाले कारीगरो को) साथ लेकर वापस पाटण आया। कुमारपाल उसके पराक्रम से बहुत प्रसन्न हुआ और उसको 'राज घरट्ट' की पदवी प्रदान की तथा उसके छोटे भाई सोलाक को सामन्त (मन्त्री) सत्रागार का पद दिया।

[उक्त लेखमें चाहड और चाहड नामों की गड़बड़ी है। हमारे पास जो प्रति है उसमें इस प्रकार पाठ है —

‘सपाटलक्ष प्रति सैन्ये सज्जीकृते श्री वाग्भटस्यानुजन्मा चाहडनामा मन्त्री दानशौण्डितया भृश दूषितोऽपि भृशमनुशिष्य भूपतिना सेनापतिश्चक्रे।

[प्र० चि० फार्वस गुजराती समा ग्रन्थावली अ० १४]

दुहाई फिरवा दी। लौट कर आने पर राजा ने उसे बहुत धन्यवाद दिया परन्तु साथ ही इम चढ़ाई में बहुत अधिक खर्च कर देने के लिए उपालम्भ भी दिया। (२) दिल्ली में फीरोजशाह की लाट पर ११४६ ई० का खुदा हुआ एक लेख मिलता है जिसमें शाकम्भरी के शासक का नाम विग्रहराज लिखा है। इसी मीनारे पर एक दूसरा नाम वीसलदेव भी लिखा है। अनुवादकों को इस विषय में सन्देह है कि ये दोनों नाम (विग्रहराज और वीमलदेव) एक ही राजा के हैं अथवा दो भिन्न भिन्न राजाओं के हैं। इस विषय में दूसरे प्रमाण मिले बिना इसी लेख के आधार पर कुछ भी निर्णय करना असंभव है। वीमलदेव चौहान के क्रमानुयायियों के नाम चन्द चारहट ने लिखे हैं परन्तु उनमें से कोई भी नाम ऐसा नहीं है जो इस लेख में लिखे हुए नामों से समानता रखता हो। हम पहले लिख चुके हैं कि वीसलदेव के पौत्र, आन्न राजा ने कुमारपाल का सामना किया था इस लिए इस स्थान पर जिस राजा का नाम लिखा है वह या तो उसके (वीसलदेव के) पुत्र जयसिंह

गुजराती अनुवाद की टिप्पणी में 'वाहडाम्बडानुजन्मा श्री वाहडनामा मत्री' पद लिखा है जो समझ में नहीं आता क्यों कि वाहड और अम्बड का अनुजन्मा वाहड था न कि वाहड। (देखिए कुमारपाल प्रबन्ध भा ४ पृ ६६)। अतः जो पाठ हमारी प्रति में है वही ठीक प्रतीत होता है।

कुमारपाल रासो से विदित होता है कि बवेरी नगर के पास केवल पटोलु (वस्त्र विशेष) लेने के लिए दूत भेजा गया था परन्तु उसने इनकार कर दिया इसलिए कुमारपाल ने वाहड को सेना लेकर भेजा। वाहड ने उसे परास्त किया और ७००० नात हजार सालवी लाकर पाटण में बसाए।

(२) इसके लिए उसे 'राजघट्ता' उपाधि दी गई।

का नाम हो अथवा उसके पौत्र आनो वा आनन्ददेव का नाम हो। दोनों नाम तथा 'विग्रहराज' सब एक ही (१) अर्थ को सूचित करते हैं इसलिए एक दूसरे के उपनाम मात्र हो सकते हैं।

प्रबन्धचिन्तामणि में एक वार्ता लिखी है जिससे फीरोजशाह की लाट पर लिखे हुए सरायात्मक लेख पर उपस्थित हुए विवादग्रस्त विषय पर एक आश्चर्यजनक प्रकार पड़ता है। ग्रन्थकार लिखता है कि एक समय सपाइलज देश के राजा का प्रतिनिधि कुमारपाल के दरबार में आया। राजा ने साम्भर के राजा का कुशल समाचार पूछा। उत्तर में दूत ने कहा, "उसका नाम विश्वल (विश्व को धारण करने वाला) है, उसकी कुशल क्यों न होगी?" उस समय कुमारपाल का प्रीतिपात्र और विद्वान् मन्त्री कपर्दी पास ही बैठा था, उसने कहा, "शल् अथवा श्वल् धातु का अर्थ 'जल्दी जानेवाला' है, इसलिए विश्वल का अर्थ यह हुआ कि वह वि (पत्नी) के समान जल्दी ही उड़ने वाला (अर्थात् नष्ट हो जाने वाला) है।" जब उस दूत ने लौटकर अपने स्वामी को उसके नाम की उड़ाई हुई दिल्लगी का हाल कहा तो उसने पण्डितों को बुलाकर 'विग्रहराज' की उपाधि ग्रहण की। दूसरे वर्ष वही दूत विग्रहराज का प्रतिनिधि होकर फिर कुमारपाल के दरबार में उपस्थित हुआ। इस बार कपर्दी ने 'विग्रहराज' का अर्थ 'विना नाक का शिव और ब्रह्मा (वि=विना, ग्र=नाक, हर=शिव, अज=ब्रह्मा) बतलाया। अबकी बार राजा ने कपर्दी की हँसी से तग आकर अपना नाम 'कवि-वान्धव' (कवि का भाई) रख लिया।

(१) Asiatic Researches Book, vii p p 130

जयसिंह=विजय करने वाला सिंह, आनन्द=खुशी, विग्रह=लड़ाई

उमके बाद एक बार शत्रुञ्जय की यात्रा करते हुए अपने संहित सहित कुमारपाल ने अणहिलवाडा नगर के बाहर एक मन्दिर के पास ही पड़ाव डाला । अचानक ही उसे समाचार मिला कि दाहल (१) का कर्णराज उस पर चढ़ाई करके आ रहा है । इस अचानक हुई चढ़ाई का हाल सुनकर राजा घबराया और वाग्भट्ट तथा हेमाचार्य से मन्त्रणा करने लगा । हेमाचार्य ने कहा 'शीघ्र ही शुभ समाचार मिलेगा' । इसके बाद तुरन्त ही समाचार मिला कि रात्रि के समय कर्णराज (२) हाथी पर बैठकर रवाना हुआ । मार्ग में उसे उ घाई आ गई । इतने ही में वह हाथी एक पवित्र वड के पेड़ के नीचे होकर सरपट दौड़ता हुआ निकला । राजा को उ घाई में कुछ ध्यान नहीं रहा और वह एक डाल से टकराकर नीचे गिर पड़ा और मर गया । इस हमले के डर से मुक्त होकर कुमारपाल ने (३) अपनी यात्रा में आगे प्रस्थान किया । जब वह धुधूका ग्राम में पहुँचा तो उसने वहा हेमाचार्य के जन्म-स्थान

(१) चेदि, जवलपुर के आम्पास का प्रदेश । यहा का कुलचर्गी अधवा हैहय ।

(२) कलचुरी वंश का गयाकर्ण हो सकता है । इसका एक लेख चेदी संवत् ६०२ (ई० मन् ११५२) का है और इसके पुत्र नरमिहदेव का लेख चेदी संवत् ६०७ अथवा ई० सं० ११५७ का है । गयाकर्ण का मृत्युकाल ११५२ में ११५७ ई० तक का है ।

(३) कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि मार्ग में गत पटी और वह निद्रावश हो गया । इतने ही में किसी वृक्ष की शाखाएँ उसके गले में लिपट गईं, हाथी उसके नीचे से निकल गया और उसका शरीर आधा लट्कता रह गया । शान्वाएँ पानी की तरह उसके गले में लिपट गई थी इसलिए मांस रुक जाने के कारण उसकी मृत्यु हो गई ।

पर 'भोलिका विहार (३) नामक चैत्य बनवाया। वहां से वह शत्रुञ्जय को चला और इस पवित्र पर्वत पर पहुँचने के लिए श्रीवाग्भट्ट की मन्त्राणानुसार एक सड़क बनवाने में बहुत सा धन व्यय किया।

उन दिनों अणहिलवाड़ा के दरबार में, पराक्रमी सोलकीवश का अकुर, आनाक अथवा आर्णोराज भी रहता था, जो कुमारपाल की मौसी का पुत्र था। इसने राजा को अपनी सेवाओं से प्रसन्न करके सामन्तपद एवं व्याघ्रपत्नी अथवा बाघेल (बाघेरे का नगर) नामक गाँव प्राप्त किया था। इसी स्थान पर उसके वंशज बहुत वर्षों तक रहते रहे थे। एक दिन राजा अपने महल के सबसे ऊपर वाले कमरे में पलंग पर लेटा हुआ था और सामन्त आनाक दरवाजे पर पहरा दे रहा था। राजाने किसी को भीतर आते हुए देखकर पूछा, "कौन है?" आनाक ने आने वाले मनुष्य को रोक कर देखा तो वह उसीका सेवक निकला। वह उसको समाचार पूछने के लिए बाहर लाया। सेवक ने बधाई माग कर कहा, 'आपके कुंवर का जन्म हुआ है।' नौकर को विदा करके आनाक फिर अपने स्थान पर खड़ा हो गया। पुत्र-जन्म के शुभ समाचार को सुनकर उसका मुख-कमल प्रफुल्लित हो गया और सूर्य के

प्रबन्ध चिन्तामणि के तीर्थ यात्रा प्रबन्ध में लिखा है कि कर्ण भक्तोले खाता हुआ हाथी पर बैठ जा रहा था तब ही मे उसकी सुवर्णशृंखला (हमेल) बड की डाल में उलझ गई, हाथी निकल गया और उसकी मृत्यु हो गई।

(३) यह सत्तग हाथ ऊँचा था, यहाँ पर उसने म्नात्र महोत्सव तथा ध्वजागेपण किया। यहाँ से बलभीपुर की सीमा पर पहुँच कर उसने स्थाप और इग्यातु नाम की टेकगियों पर दो मन्दिर बनवाए और उनमें क्रमशः ऋषभदेव और महावीर स्वामी की मूर्तियाँ स्थापित की।

समान चमकने लगा ।' राजा ने पूछा, "क्या बात है ?" आनाक ने उत्तर दिया, "महाराज ! मेरे यहा कुंवर का जन्म हुआ है ।' यह सुन कर राजा ने विचार करके कहा, "इसके जन्म की वधाई लेकर आने वाले नौकर को किसी द्वारपाल ने नहीं टोका इसलिए मुझे विश्वास है कि तुम्हारा यह पुत्र मङ्गलान्वित होगा और गुजरात का राज्य पावेगा, परन्तु, वह सेवक वधाई देने के लिए इस स्थान से उतर कर नीचे गया इसलिए वह कुंवर इस नगर में और इस धवल-गृह में राज्य नहीं करेगा वरन् किसी दूसरे नगर में उसका राज्य होगा ।" इस प्रकार इस भाग्यशाली कुंवर का नाम लवणप्रसाद रखा गया और उसके वंशज इतिहास में वाघेला वंश के राजपूत कहलाए ।

(२) अब कुमारपाल को राज्य करते तीस वर्ष पूरे हो गये थे और मूलराज के वंश को कच्छ के राजा लाखा फूलाणी की माता(१) का दिया

(१) मेरुतग ने उसका नाम कामलता लिवा है । कुमारपालप्रबन्ध में कामलदेवी नाम मिलता है और इसीको कच्छ में सोनल नाम की अप्सरा कहते हैं । जब लाखा फूलाणी १२४ वर्ष की अवस्था में आटकोट के पास मूलराज के हाथ से मारा गया या तब लाखा की अप्सरा माँ ने आकर उसको शाप दिया था । कुमारपाल के मन में यह बात बसी हुई थी । वह इस समय तक बहुत अनुभवी हो गया था । हेमाचार्य को वह उपकारकबुद्धि से देखता था और उनके वृत्त पर श्रद्धा भी रखता था, फिर भी उसने अपने वंशपरमार्थ शैवधर्म को नहीं छोड़ा था । प्रभासपट्टण में सोमनाथ के देवालय का जीर्णोद्धार उमीने कराया था । हेमचन्द्र ने द्वात्रिंश के अन्तिम सर्ग के १०१ वें श्लोक में लिखा है कि महादेवजी ने कुमारपाल को स्वप्न में दर्शन देकर कहा 'मैं तुम्हारे नगर में आकर रहना चाहता हूँ ।' इसीलिए उनने कुमारपालेश्वर महादेव का देवालय बनवाया । इसी सर्ग के ६०, ६१ और ६२ आदि श्लोकों से पता चलता है कि जब मल्ल राजा ने केशवेश्वर के प्रासाद को भग्न कर

हुआ शाप भी अपना प्रभाव दिखाने लगा था। इसी के फलस्वरूप राजा को कोढ़ का दुष्ट रोग लग गया। हेमचन्द्र की भी अवस्था अब चौरासी वर्ष की हो गई थी इसलिए उन्होंने अपना अन्त-समय निकट ही जानकर अन्तिम पूजा की और अन्न जल का त्याग कर दिया।

दिया तब कुमारपाल ने अपने अमात्य वाग्भट को बुलाकर कहा, “जिस प्रकार तुम्हारी भक्ति मेरे प्रति है उसी प्रकार मेरी भक्ति ‘अति उत्तम श्री शम्भु के प्रति है। मेरे इष्टवेत्र खण्डित मन्दिर में पड़े हुए हैं और मैं यहाँ पर सुन्दर महलों में बैठा हुआ हूँ, इसके लिए मुझे प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। तुम कारीगर, मजदूरों आदि सहित एक अधिकारी को धन देकर वहाँ भेज दो और तुरन्त ही देवालय को ठीक करा दो।” ऐसे श्रद्धालु राजा की देवी पर आस्था होना स्वाभाविक है। राजा को धर्म के विषय में तटस्थ रहना चाहिए। अपने राज्य में प्रचलित विभिन्न मतों व धर्मों के प्रति सम्मान प्रकट करना उसका कर्तव्य है, वह स्वयं किसी भी धर्म का माननेवाला हो, परन्तु इससे दूसरे धर्मवालों को हानि नहीं पहुँचनी चाहिए क्योंकि बहुत से मतों में कितनी ही बातें तो समान होती हैं। जीव-हिंसा करना प्रायः सभी आर्य-धर्मावलम्बियों को बुरा मालूम पड़ता है। धर्म के निमित्त वे भले ही हिंसा करते हों परन्तु सामान्यतया यह उन्हें अच्छा नहीं लगता। इस प्रकार जिन-धर्म पर श्रद्धा रखने वाले कुमारपाल को यह अप्रिय लगती हो तो कोई विशेष बात नहीं है। एक बार नवरात्र के दिनों में कण्टेश्वरी देवी के पुजारियों आदि ने सप्तमी अष्टमी के दिन सदा की भाँति पशु-बलि चढ़ाने के लिए कहा। परन्तु राजाने ऐसा करने की इच्छा प्रकट नहीं की। कुमारपालप्रबन्ध के चतुर्विंशति प्रबन्ध में इस बात का सविस्तार विवेचन किया गया है। इससे विदित होता है कि देवी के बलि चढ़ाने के लिए जितने पशु बँधे हुए थे उन सब जीवित पशुओं को बेच कर उसकी आय में उसने देवी के कर्पूरनैवेद्य आदि का प्रबन्ध कर दिया। इतना होने पर भी उस श्रद्धालु राजा के मन में धुकड़पुकड़ बनी रही। वह ध्यान-मग्न होकर बैठ गया। त्रिशूलधारिणी कण्टेश्वरी देवी ने उसे दर्शन देकर कहा, “हे चौलुक्य! मैं तेरी कुलदेवी कण्टेश्वरी हूँ। तेरे पूर्वज परम्परा से पशु-बलि चढ़ाते

कि जिससे उन्हें रम के आ पहुँचने की खबर पहले ही मिल जाय । राजा ने इस पर बहुत खेद प्रकट किया । तब आचार्य ने कहा, “तुम्हारी आयु के भी छ ही महीने बाकी हैं, तुम्हारे कोई पुत्र नहीं है इस लिए तुम भी जो कुछ करने के काम है उन्हें कर डालो ।” इस प्रकार

आए है । तुम्हें कुलक्रामाचार का उल्लंघन नहीं करना चाहिए ।” यह सुन कर राजा ने कहा, “हे कुलदेवते ! विश्ववत्सल ! मे जीवहिंसा नहीं करता हूँ, आपको भी ऐसा नहीं करना चाहिए क्योंकि देवता तो दया से प्रसन्न होते हैं । आप भी मुझे जीव-दया के कार्य में सहायता दीजिये और मैंने जो कर्पूरादि भोग आपके चढ़ाया है उसीसे मनुष्य हो जाइए ।” उसके ऐसे वचन सुनकर देवी कुपित हो गई और उसके मस्तक में त्रिशूल मार कर अन्तर्धान हो गई । इस दिव्य घाव से राजा का शरीर लूताग्रस्त हो गया । प्रातः-काल होते ही राजा ने वाग्भट्ट को बुलाकर माता के कोप का पूरा वृत्तान्त कह सुनाया ।

वाग्भट्ट ने आत्मरक्षा का विस्तारपूर्वक विवेचन करते हुए कहा कि यदि आत्मरक्षा करने के लिए देवी को पशु भी अर्पण करने पड़े तो कर्मा ही चाहिए । कुमारपाल ने कहा, “मैंने दयामय धर्म का ग्रहण किया है, इसमें किसी प्रकार की न्यूनता न रहे इसीलिए मैंने यह पाप कर्म नहीं किया और यह न करने के कारण ही मुझे कोढ़ी होना पड़ा । मुझे यह अच्छा नहीं लगता, मैं तो सवेग होते होते जलकर प्राण छोड़ दूंगा । तुम चन्दन की चिता तैयार कराओ ।” वाग्भट्ट ने विनय पूर्वक कहा, “इस विषय में पहले हेनाचार्य ने सलाह लेनी चाहिए । सहसा माहस करना उचित नहीं है ।” हेमचन्द्र ने थोड़ा सा पानी अभिमंत्रित करके राजा को दिया जिसको शरीर पर लेपने व पीने से लूतारोग जाता रहा और राजा का शरीर पहले के समान ही प्रातिमान हो गया ।

दूसरे स्थल पर कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि एक बार राजा अपने पलंग पर तो रहा था उभी समय काले रंग की क्रूर आकृतिवाली देवी ने प्रकट होकर कहा, “मैं लूना रोग की अधिष्ठात्री देवी हूँ । पूर्व शाप के अनुसार तेरे

अपने राजवंशी शिष्य को उपदेश देकर हेमचन्द्र ने शरीर छोड़ दिया। शोकग्रस्त राजा ने महाचार्य की दाहक्रिया की और उनकी भस्म को परम पवित्र समझ कर उसने व उसके सामन्तों ने ललाट पर लगाई। बहुत दिनों तक राजा शोक में डूबा रहा, उसने राज काज छोड़ दिया,

शरीर में प्रवेश करने के लिए आई हूँ।” यह कहकर वह देवी अदृश्य हो गई और राजा को बहुत पीडा होने लगी। उसने अनेक उपाय किए परन्तु शान्ति न मिली। हेमचन्द्र ने भी कहा—

“भावो भावी भवत्येव, नान्यथा सोऽमरैरपि ।

पूर्व कामलादेव्या यच्छापितो मूलभूपति ।

इस रोग में औषधिसे काम नहीं चल सकता। जो होनहार है वह होकर ही रहता है, देवताओं में भी इससे विपरीत नहीं होता। कामलादेवी ने जो मूलराज को शाप दिया था यह उसी का विपाक है। परन्तु, इसके निवारण का एक उपाय हो सकता है, वह यह है कि यदि राज्य किसी दूसरे को दे दिया जावे तो राजा रोग से मुक्त हो सकता है। अब, राज्य चाहे मुझे ही दे दिया जावे (ततोऽस्माकमेव राज्यमस्तु) ससार में अभयदान से बढ कर कोई दान नहीं है।” इसके पश्चात्—“श्रीगुरु सर्वसमतेन राज्ये स्वयमुपविष्टः तत्क्षणमेव राज्ञो व्यथा सूरिशरीरे सक्रान्ता।” श्री हेमाचार्य गुरु सर्व सम्मति से राज्यासन पर बैठे और उसी क्षण राजा की व्यथा ने सूरि के शरीर में प्रवेश किया। यह देखकर राजा को बहुत खेद हुआ। सूरि ने एक पका हुआ कोल्हा मगाकर उसमें प्रवेश किया और बाहर निकलते समय लूता को उसी में छोड़ दिया। बाद में, उस कोल्हे को गहरे कुएँ में डलवा दिया।

अजयपाल कैसा था, इस बात का पता तो सबको था ही, इसलिए कुमारपाल के बाद गद्दी पर कौन बैठे, इस झगड़े को निवटाने के लिए ही यह सब योजना की गई थी परन्तु यह पार न पड सकी। पहले हेमचन्द्र देवलोक गए, फिर कुमारपाल। ऊपर हमने जहाँ वाग्भट का नाम लिखा है वहा कितने ही उदयन का नाम लिखते हैं परन्तु जो संस्कृत प्रति हमारे देखने में आई है

और ध्यान मग्न रहने लगा । अन्त में, उसको आत्मा शरीर-द्वार में से निकल कर स्वर्ग को चली गई ।

वदवाण के साधु (मेरुतु ग) ने यह वृत्तान्त लिखा है, परन्तु हेमचन्द्र महाचार्य के मरण के विषय में जैनों और ब्राह्मणों में दूसरी ही अद्भुत दन्तकथाएं प्रचलित हैं ।

ब्राह्मणों की बातों में तो प्रचलित है कि राजा कुमारपाल ने मेवाड़ की कुबरी के साथ विवाह किया था जो सीसोदिया रानी कहलाती थी । जब राजा ने उसके साथ फेरें लेने के लिए खाड़ा भेजा था उसी समय उसको विदित हो गया था कि कुमारपाल के यहां यह नियम है कि प्रत्येक रानी को पहले हेमाचार्य के उपासरे में जाकर जैनधर्म की दीक्षा लेनी पड़ती है और फिर महल में घुसने दिया जाता है । इसलिए उसने पट्टण जाने से इनकार किया और यह कहा कि यदि कोई मुझे इस बात का वचन दे कि मुझे हेमाचार्य के उपासरे में नहीं भेजा जावेगा तो मैं पट्टण जाने को तैयार हूँ ।' इस पर जयदेव नामक कुमारपाल का घरू भाट जामिन (प्रतिभू) बना और रानी ने अणहिलपुर जाना स्वीकार कर लिया । अणहिलपुर पहुँचने के कुछ दिन बाद हेमाचार्य ने राजा से कहा "सीसोदिया तो कभी हमारे चैत्य में नहीं आई ।' इस पर राजा ने स्वयं रानी से उपासरे में जाने का आग्रह किया परन्तु वह निरन्तर नहीं करती रही । इसके कुछ दिन बाद रानी बीमार पड़ी और भाट जाति की स्त्रिया उससे मिलने आई ।

उसमें वाग्भट का ही नाम लिखा है । यही ठीक भी मालूम पड़ता है क्योंकि उस समय उदयन की मृत्यु हो चुकी थी और उसकी जगह उसका पुत्र कार्य करता था वो वाग्भट, वाहड अथवा वाहड़ कहलाता था ।

उसकी करुणकथा सुनकर उन्होंने बहुत दुःख प्रकट किया । फिर वे अपने मे से किसी एक की पोशाक पहना कर उसे चुपचाप अपने घर ले आई । रात को भाटों ने नगर की दीवार में एक छेद निकाला और उसमें होकर रानी को घर पहुँचाने के लिए बाहर ले आए । जर्जर कुमारपाल को यह वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो दो हजार घोड़े साथ लेकर उसके पीछे चढ़ा और ईडर से पंद्रह मील की दूरी पर उसने उन लोगों को जा पकड़ा । भाट ने रानी से कहा, “ईडर पहुँचने के बाद तो तुम सुरक्षित हो जाओगी । मेरे पास दो सौ घोड़े हैं, जब तक हम मे से एक भी मनुष्य जीवित रहेगा तब तक तो कोई भी तुम्हारे हाथ नहीं लगा सकता ।” यह कह कर वह तो आक्रमणकारियों की ओर मुड़ गया परन्तु, रानी हिम्मत हार गई और उसने गाड़ी में ही आत्मघात कर लिया । लड़ाई चलती रही और आक्रमणकारी रथ की ओर बढ़ने का प्रयत्न कर ही रहे थे कि दासी ने चिल्लाकर कहा, “अब लड़ना व्यर्थ रानी तो मर चुकी ।” यह सुनकर कुमारपाल सेना-सहित वापस लौट गया ।

अब, जयदेव भाट ने सोचा कि ‘मेरी तो बात ही चली गई, इसलिए जीना व्यर्थ है ।’ यह सोचकर वह सिद्धपुर आया और वहाँ से अपनी जाति के लोगों के पास कु कुमपत्रियाँ भेजीं, जिनमें लिखा था कि ‘अपनी जाति की प्रतिष्ठा चली गई है, इसलिए जो लोग मेरे साथ जल मरने के लिए राजी हों वे तैयार हो जायें ।’ फिर, एक साठों (ईख) का ढेर लगवाया और उसमें जो लोग अपनी स्त्रियों सहित मरने को तैयार थे उन्होंने दो दो, और जो अकेले मरना चाहते थे उन्होंने एक एक साठा निकाल कर ले लिया । इसके बाद उन्होंने चिताएँ और

जमोरे (१) बनाई । पहली जमोर सिद्धपुर मे सरस्वती के किनारे बनाई गई, दूसरी पट्टण मे एक तीर के फासले पर और तीसरी नगर-द्वार के विलकुल पास ही बनाई गई थी । प्रत्येक जमोर पर मोलह भाट अपनी अपनी स्त्रियों सहित भस्म हो गए । जयदेव का एक भानजा कन्नौज मे था, । उसके पास भी कु कुंमपत्री भेजी गई थी परन्तु उसकी माता ने उसे छुपा ली, क्योंकि वह उसके एक ही पुत्र था । बाद मे, जब भाटों के कुलगुरु भाटों की भस्म लेकर उसे वैंलों पर लाद कर गंगा मे बहा देने के लिए निकले और कन्नौज पहुँचे तो जयदेव के भानजे ने उनमे पूछताछ की और कर मागा क्योंकि वह बहा के राजा की ओर से राह-दारी का नाकादार था और उसने उन वैंलों पर व्यापारी माल लदा हुआ समझा था । उसके पूछताछ करने पर कुलपुरोहितों ने जो कुछ पट्टण मे हुआ था वह सब कह सुनाया । अब वह भाट भी अपने कुटुम्ब को लेकर आ गया तथा एक जमोर पर चढ़कर भस्म हो गया । इस घटना के कुछ ही दिन बाद एक मंत्री के पुत्र उत्पन्न हुआ और वह स्त्री उस बालक को कुल-पुरोहित के सरक्षण मे छोड़ कर चिना पर जल मरी । पट्टण के परगने मे जो भाट है वे अपने को उसी बालक के वंशज बतलाते हैं ।

ब्राह्मणों और जैनों के पारस्परिक वैमनस्य की इस कथा को सुन कर ही शंकराचार्य अणहिलपुर पट्टण आए थे । इस समय तक बहा जैनों की मत्था एक लाव हो गई थी । एक दिन पालकी मे बैठकर राजा बाजार मे जा रहा था । वहीं उमे हेमाचार्य का शिष्य मिला । उसने राजाने

(१) एक शव के लिए चिता बनाई जाती है, और एक ने अविष्क शवों के लिए जो चिता बैसाव गी जाती है वह जमोर कहलाती है ।

पूछा, “महाराज, आज कौनसी तिथि है ?” वास्तव में उस दिन अमा-
वास्या थी परन्तु भूल से उस यति के मुख से ‘पूर्णिमा’ निकल गई । यह
वात सुनकर पास ही में एक ब्राह्मण हँस पड़ा और जैन साधु की हँसी
करते हुए बोला, “अरे ! मुण्डी ! तुम्हें क्या मालूम है ? आज तो अमा-
वास्या है” । घर पहुँच कर कुमारपाल ने हेमाचार्य और ब्राह्मणों के मुखिया
दोनों को बुलाया । उबर हेमाचार्य का शिष्य जब उपाश्रय में पहुँचा तो
अपनी भूल के कारण बहुत खिन्न और उदास दिखाई पड़ा । आचार्य ने
पूछा, “क्या बात हुई ? उदास क्यों हो ?” जब शिष्य ने सब कुछ हाल
कह सुनाया तो आचार्य ने कहा, ‘कुछ चिन्ता मत करो, सब कुछ ठीक
हो जावेगा ।’ इतने ही में राजा का दूत आ पहुँचा और हेमाचार्य उसके
साथ ही महल को रवाना हो गए । राजा ने फिर पूछा, “आज कौनसी
तिथि है ?” ब्राह्मण ने उत्तर दिया, “आज अमावास्या है ।” हेमाचार्य
ने कहा, ‘नहीं, आज पूर्णिमा है ।’ ब्राह्मण ने कहा, “शाम होते ही
अपने आप निर्णय हो जायगा, यदि पूर्णिमा होगी तो पूर्ण चन्द्रमा
दिखाई देगा, और हम सब ब्राह्मण राज्य छोड़कर चले जावेंगे । परन्तु,
यदि चन्द्रमा उदित न हुआ तो समस्त जैनों को देश छोड़कर जाना
होगा ।” हेमाचार्य इस प्रस्ताव को स्वीकार करके घर लौट आए । उन्होंने
एक योगिनी को प्रसन्न कर रखा था । उसी (योगिनी) ने ऐसी माया रची
कि सबको पूर्व दिशा में उगता हुआ चन्द्रमा दिखाई दिया । अब, इस
वात की डोंडो पिट गई कि ब्राह्मण हार गए, और वे देश छोड़कर चले
जावेंगे । (१)

(१) कुमारपालप्रवृत्त में लिखा है कि राजा ने हेमचन्द्र स्त्री से
पूछा ‘आज कौनसी तिथि है ?’ उत्तर में स्त्री के मुह से अमावस के बदले

इसी समय भाटों की बात सुनकर शकराचार्य स्वामी (१) का मन इधर आकृष्ट हुआ था और वे सिद्धपुर चले आए थे। जब ब्राह्मणों ने यह हाल सुना तो यह जानकर कि, 'सुत्रह तो हम लोगों को नगर छोड़कर जाना ही होगा' रातों रात वे उन्हें पट्टण ले आए। प्रातःकाल होते ही राजा कुमारपाल ने ब्राह्मणों को बुला कर अपने राज्य से निकल जाने की आज्ञा दी। शकर स्वामी ने आगे बढ़कर कहा 'राज्य के बाहर जाने की क्या आवश्यकता है? आज नौ बजे तो समुद्र अपनी मर्यादा छोड़कर सारे देश को डुबो ही देगा।' यह सुनकर हेमाचार्य ने जैनमत का अभिप्राय बतलाने हुए राजा से कहा, "नहीं, न तो यह संसार बना है, न नष्ट होगा।" शकर स्वामी ने कहा, "एक जलघड़ी रख लो और देखो क्या होता है।" अब, तीनों आदमी (राजा, हेमाचार्य, और शकर स्वामी) घड़ी रखकर उसके पाम ही बैठ गए। ज्यों ही नौ बजे, वे महल के ऊपर के खण्ड में चले गए और खिड़की में

पूनम (पूर्णिमा) निकल गया। यह सुनकर देवबोधि (शैव नन्दास्वामी) हँस पड़े और कहने लगे, "लोक में जो अमावास्या है, वह आज भाग्य से पूर्णिमा हो जायेगी।" सूरिने कहा, 'रात होने पर सब मालूम हो जावेगा।' उसके बाद उन्होंने एक घड़ी में चार याजन चलाने वाले ऊँटों पर पूर्व दिशा में अपने मनुष्य भेजे। कहते हैं कि हेमाचार्य ने देवताओं से पूर्व-प्राप्त श्रीनिष्ठचक्र मन्त्र का प्रयोग किया जिसने पूर्व दिशा में सप्तममय चन्द्रमा ना उदय हुआ और ठीक पश्चिम दिशा में अस्त हुआ। इस चमत्कार को देखने के लिए जिन मनुष्यों को भेजा गया था उन्होंने आकर सब वृत्तान्त निवेदन किया जिससे सब को आश्चर्य हुआ।

(१) आदि शङ्खगचार्य नहीं, वरन् उनके परंपरागत शिष्य देवबोधाचार्य।

से पश्चिम की ओर देखने लगे। उन्होंने देखा कि समुद्र की लहरें वेग से आगे बढ़ रही हैं और इतनी आगे बढ़ आई हैं कि नगर के सब घर डूब गए हैं। दोनों आचार्य और राजा और भी ऊपर के खण्ड में चढ़ते चले गए परन्तु पानी ऊपर आता ही गया। अन्त में, वे सब से ऊपर के सातवें खण्ड में पहुँच गए और वहाँ से दिखाई दिया कि ऊँचे ऊँचे घर, बड़े बड़े पेड़ और देवालियों के शिखर आदि सब पानी में डूब गए हैं। कुमारपाल ने घबराकर शकर स्वामी से पूछा, 'क्या अब बचने का कोई उपाय नहीं है?' उन्होंने कहा, "पश्चिम दिशा से एक नाव बहती हुई आवेगी, वह इस खिड़की के विलकुल पास में आ जावेगी, हम तीनों में से जो कोई जल्दी से उसमें कूद पड़ेगा वही बच जावेगा।' अब, तीनों ने अपनी अपनी कमर कस ली और नाव में कूदने की तैयारी करने लगे। दूर से एक नाव आती हुई दिखाई दी। वह खिड़की की ओर आगे आने लगी। शकर स्वामी ने राजा का हाथ पकड़ते हुए कहा, 'हम दोनों कूदने में एक दूसरे की मदद करेंगे।' इतने ही में नाव खिड़की के पास आ पहुँची और राजा कूदने का प्रयत्न करने लगा परन्तु, शकर स्वामी ने उसे पीछे की ओर खींच लिया और हेमाचार्य एकदम खिड़की से कूद पड़े। समुद्र का चढ़ाव और नाव आदि सब माया के खेल थे। वह (हेमाचार्य) नीचे पत्थरों की फर्श पर गिर पड़े और वहीं मर गए। फिर, जैनधर्म के अनुयायियों की कत्ल आम जारी हुई और कुमारपाल शकर स्वामी का शिष्य हो गया।

अब, डमी प्रसंग में सम्बद्ध जैन लोगो में जो बात प्रचलित है वह लिखते हैं। इसमें ब्राह्मणों के आचार्य का मुख्य रूप से वर्णन आता है। यह कथा हमको किसी साधारण जगह से प्राप्त नहीं हुई है बरन्

जैनधर्म की पुनर्भिया (१) शाखा के श्रीपूज्य उमेदचन्द्रजी अथवा उमेद प्रभु सूरि जो पट्टण में हैं उनसे प्राप्त हुई है।

सूरि का कहना है कि, हेमाचार्य के साथ शास्त्रार्थ करके उनको जीतने के लिए एक दण्डी (२) योगी कर्णाटक से आया। वह बहुत दिनों तक (अणहिलवाडा) में रहा और अपनी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करता रहा, परन्तु उसके सभी उपाय निष्फल गए। हेमाचार्य के दो मुख्य शिष्य थे, एक का नाम रामचन्द्र था और दूसरे का नाम बालचन्द्र। (३) आचार्य बालचन्द्र से अधिक प्रसन्न नहीं थे। इसी समय

(१) अमावास्या को पूर्णिमा बतला देने के कारण यह शाखा पुनर्भिया शाखा कहलाई।

(२) शकराचार्य हाथ में दण्ड रखते थे इसलिए उनका नाम दण्डी पड़ा, यहाँ जैन लोग इस नाम को अपमानान्वित भाव से बोलते हैं।

(३) कुमारपालप्रबन्ध और चतुर्विंशतिप्रबन्ध में विदित होता है कि हेमचन्द्र के शिष्य-वर्ग में दो पक्ष थे। एक पक्ष में रामचन्द्र मुनि था जो बहुत विद्वान् था और जिनने प्रबन्धशत निर्भयमीमंसायोग आदि पुस्तकों की रचना की थी, वह हेमसूरि का शिष्य था। गुणचन्द्र मुनि जो देवसरि का शिष्य था और जिनने तत्त्वप्रकाशिका और हेमविभ्रमसूत्र टीका ग्रन्थ की रचना की थी, वह दूसरे पक्ष में था। बालचन्द्र विरोधी पक्ष में था। उसने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल ने मैत्री कर ली थी और उनके पान सब गुप्त रखने पहुँचाता रहता था। एक बार, कुमारपाल, हेमचन्द्र और ग्याहड रात के समय इस बात पर विचार करने लगे कि बाद में गद्दी का मालिक कौन हो? हेमचन्द्र ने राजा से कहा, 'प्रतापमल्ल तुम्हारा भानजा है (शायद कुमारी लीला का पुत्र) उसीको गद्दी का उत्तराधिकारी बनाओ, क्योंकि वह धर्म भी रक्षा करेगा। अजयपाल दुर्गमणी, झूठा, और अशर्मो है। राजनीति में क्या है कि धर्मशील, न्यायी, पात्रदाता, गुणानुरागी और प्रतापवान् राजा होना चाहिए। अजयपाल तुम्हारे जनवापे हुए धर्मस्थानों में नष्ट करवा देगा।' बालचन्द्र को इस बातचीत का

हेमाचार्य के आदेशानुसार कुमारपाल पारसनाथ का मन्दिर बनवा रहा था और बालचन्द्र इस इमारत के पूरे होने में रोड़े अटकाने के उपाय सोच रहा था। हेमाचार्य ने पारसनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा करने का शुभ मुहूर्त निकाल लिया था और बालचन्द्र को आज्ञा दे दी थी वह ठीक-ठीक निश्चित ढङ्गी का ध्यान रखकर सूचना दे दे। उसने धोखा करके अशुभ बेला में सूचना दे दी जिसका फल यह हुआ कि मन्दिर में आग लग गई और वह नष्ट-प्राय हो गया। इस दुःखदायक समाचार को सुनने से वृद्ध हेमाचार्य के हृदय को बड़ा भारी धक्का लगा। कुमारपाल

पता चल गया और उसने यह सब समाचार अजयपाल को कह सुनाया। इसका फल यह हुआ कि जब कुमारपाल ने प्रतापनल्ल को गद्दी पर बिठाने की योजना की तो राज्य में गड़बड़ी मच गई। कहते हैं कि अजयपाल ने किसी दुष्ट के द्वारा राजा को जहर दिला दिया था। जब राजा को यह ज्ञात हुआ कि उसे जहर दिया गया है तो उसने मल्लिकार्जुन के भण्डार में विष उतारनेवाली औषधि का तलाश कराया, जो आहड़ ने लाकर रखी थी। परन्तु, मालूम हुआ कि अजयपाल इस औषधि को पहले ही चुराकर ले गया था। प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है कि ८४ वर्ष की आयु में हेमचन्द्र ने अनशन आरम्भ कर दिया और अन्त समय में जो आराधना एवं क्रिया की जाती है वह करने लगे। कुमारपाल को इससे बहुत दुःख हुआ, तब हेमाचार्य ने कहा, 'राजन् ! तुम शोक क्यों करते हो, छ मास में तुम्हारी आयु समाप्त होने वाली है, इसलिए तुम भी अपनी उत्तर-क्रिया कर डालो।' इस प्रकार राजा को बोध देकर हेमाचार्य मर गए। कुमारपाल ने बहुत शोक किया और फिर अपना समय आने पर आचार्य ने जिस प्रकार ममझाया था वैसे ही क्रिया आदि करके वह भी समाधिस्थ होकर देवलोक को चला गया। इस वृत्तान्त से पता चलता है कि इन दोनों में से किसी की भी मृत्यु जहर देने के कारण नहीं हुई, वरन् स्वाभाविक रीति से ही उनका देहान्त हुआ था।

ने देवालय को फिर से बनाने की मलाह पूछी, परन्तु धर्माचार्य ने कहा, 'अब पुन बनाने से क्या लाभ? तुम्हारी और मेरी जिन्दगी के अब केवल छ. महीने ही बाकी हैं, इसके बाद तो हमारी मृत्यु हो ही जावेगी।' (१) यह सुनकर राजा को बहुत आश्चर्य हुआ और उसने अपना मनसूबा छोड़ दिया।

थोड़े समय बाद, हंसाचार्य ने, उस समय रामचन्द्र के अनुपस्थित होने के कारण, बालचन्द्र को किसी श्रावक के घर से भोजन लाने के लिए भेजा। वह भोजन लेकर लौट रहा था कि मार्ग में उसे दण्डी योगी मिला जिम्ने कहा, "तुम इतने उदास क्यों हो? मैं जानता हूँ कि तुम्हारे गुरु की तुम पर कृपा नहीं है—यदि तुम्हारी इच्छा हो तो तुम्हारे गुरु का वशीकरण कर दूँ।" ऐसा कहकर उसने

(१) प्रमथचिन्तामणिकार का कहना है कि गद्दी पर बैठने के समय कुमारपाल की अवस्था ५० वर्ष की थी। उनसे लगभग ३१ वर्ष राज्य किया और सन् ११७८ (संवत् १२३०) में उसकी मृत्यु हुई। कहते हैं उसकी मृत्यु नृत्ता नाम के रोग से हुई थी। कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि उसके भतीजे अजयपाल ने उसे कैद कर लिया था और यह भी लिखा है कि कुमारपाल ने ३० वर्ष ८ महीने २६ दिन राज्य किया। उनके राज्यकाल का आरम्भ मार्गशीर्ष सुदि ४ नवम् ११६६ (११४३ ई०) से माना जावे तो उनकी अन्तिम तिथि मार्गशीर्ष में आरम्भ होने वाले वर्ष के अनुसार नवम् १२२६ के भाद्रपद में आती है, और यदि गुजगती पञ्चाङ्ग के अनुसार आषाढ में शुरू होने वाले वर्ष में गणना की जावे तो संवत् १२३० के भाद्रपद में आती है। इन दोनों में से कौन सा वर्ष सही है यह विचारणीय है। भिस्मा (भेलमा) के पास उदयपुर में वैशाख शुक्ला ३ नवम् १२२६ के एक लेख में अणहिलवाडा के शान्त का नाम अजयपाल लिखा है। इससे विदित होता है कि कुमारपाल की मृत्यु नवम् १२२६ के वैशाख मास में पहले ही चुकी थी (नम् ११७३)। एक प्राचीन

जो दूध बालचन्द्र ले जा रहा था, उसको अपनी अंगुली से हिला दिया और अपने नाखून के नीचे छुपाए हुए जहर को उसमें मिला दिया । लौटकर बालचन्द्र ने हेमाचार्य को वह दूध दिया और वे उसको पीकर मर गए । इस तरह पारसनाथ का मन्दिर कभी पूरा न हुआ और आचार्य की मृत्यु के बाद दण्डी साधु जैनधर्म को हानि पहुँचाने लगा ।

पट्टावाली है जिससे विदित होता है कि कार्तिक सुदि ३ से मार्गशीर्ष सुदी ४ सवत् ११६६ तक सिद्धराज की पादुका गद्दी पर रखकर मन्त्रियों ने काम चलाया था । इसके पश्चात् पौष सुदि १२ सवत् १२२६ तक ३० वर्ष १ मास ७ दिन कुमारपाल ने राज्य किया ।

कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त ❀

सोमेश्वरकृत कीर्तिकौमुदी के दूसरे सर्ग में लिखा है .—

महीमण्डलमार्तण्डे, तत्र लोकान्तरं गते ।

श्रीमान् कुमारपालोऽथ, राजा रञ्जितवान् प्रजा ॥४०॥

पृथुप्रभृतिभिः पूर्वैर्गन्धर्वाभिः पार्थिवैर्दिवम् ।

स्वकीयगुणरत्नानां, यत्र न्यास इवार्पित ॥४१॥

न केवलं महीपालाः मायकैः समराङ्गणे ।

गुणैर्लोकम्पुणैर्येन, निर्जिता पूर्वजा अपि ॥४२॥

मुकुर्तकरतेर्यस्य, मृतवित्तानि मुञ्चत ।

देवस्येव नृदेवस्य, युक्ताऽभूदमृतार्थिता ॥४३॥

करवालजलैः स्नाता, वीराणामेव योऽग्रहीत ।

धौना चाप्ताम्बुवाराभिर्निर्वीराणां न तु श्रियम् ॥४४॥

शूराणां मम्मन्वान्येव, पदानि समरे ददा ।

यः पुनस्तनूकलेषु, मुखं चक्रे पराङ्मुखम् ॥४५॥

हृदि प्रविष्टयद्वाणक्लिष्टे नाघूर्णित शिरः ।

‘जाङ्गलं’क्षोणिपालेन, व्याचचारणं परैरपि ॥४६॥

चूडारत्नप्रभाक्त्रं नम्रं गर्वादकुर्वत ।

कण्ठशः ‘कुङ्कुणेश’स्य यश्चकार शरैः शिरः ॥४७॥

२ यह वृत्तान्त मूल ग्रन्थ में नहीं है परन्तु गुजराती भाषान्तर में अवश्य है ।

मूलग्रन्थों के उद्धरण एवं ग्रन्थ आवश्यक दिष्टलिया अनुवादक ने दिए हैं ।

रागाद् भूपाल'वल्लाल-मल्लिकार्जुन'योर्मृधे ।
 गृहीतौ येन मूर्धानौ, स्तनाविव जयश्रिय ॥४८॥
 'दक्षिणक्षितिप' जित्वा, यो जग्राह द्विपद्वयम् ।
 तद्यशोभि करिष्यामो विश्व नश्यद्विपद्वयम् ॥४९॥
 विहार कुर्वता वैरिवनिताकुचमण्डलम् ।
 महीमण्डलमुद्दण्डविहार येन निर्ममे ॥५०॥
 पादलग्नैर्महीपालैः, पशुभिश्च तृणाननैः ।
 य प्रार्थित इवात्यर्थमहिंसाव्रतमग्रहीन् ॥५१॥

'महीमण्डलमे भात'ण्ड के समान सिद्धराज के स्वर्गमन के बाद कुमार-
 पाल गद्दी पर बैठा । वह प्रजारजितवान् था अर्थात् उसने राजा को अपने
 प्रति अनुरागिणी बना लिया था । पृथु आदि पूर्व राजाओं ने उसमें अपने
 अपने गुणों की स्थापना की थी । जिस प्रकार उसने अपने बाण से सब
 राजाओं को जीत लिया था उसी प्रकार लोकप्रिय होने के कारण अपने
 असाधारण गुणों से अपने पूर्वजों को भी विजित कर लिया था । वह
 वीतराग का भक्त था और इन्द्र के समान अमृतार्थी था (अर्थात् मृत
 (मरे हुए) के अर्थ (पैसे) को ग्रहण नहीं करता था । तलवार के पानी
 में स्नान की हुई शूरवीरों की लक्ष्मी को ही वह अङ्गीकार करता था और
 बाष्पजलवार (अश्रुजल) में धोई हुई कायर की लक्ष्मी को लेने के लिए
 मन नहीं करता था । युद्धप्रसंग में शूरों के सामने आगे बढ़ता था
 परन्तु उनकी स्त्रियों को सदैव पीठ ही दिखाता था अर्थात् उन पर
 कुट्टि नहीं डालता था । जगत्पति के हृदय में कुमारपाल का बाण
 पार चला गया था इसलिए वह शीशकारा कहलाने लगा था । कोंकणदेश
 के राजा (मल्लिकार्जुन) का मस्तक चूडारत्न की प्रभा में चमकता था

और वह गर्व में किमी को नमस्कार नहीं करता था । कुमारपाल ने उसके गेमे मस्तक को चारों में बंध कर टुकड़े टुकड़े कर दिया था । उसने बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को युद्ध में बड़े प्रेम में जयश्री के दोनों स्तनों के समान ग्रहण किए । दक्षिण के राजाओं को जीतकर उसने उनसे दो हाथी लिए तथा इस प्रकार विश्व को विपद-विहीन कर दिया । पैरो में पड़े हुए राजाओं और मुह में तृण लिए हुए पशुओं की प्रार्थना पर उसने अहिंसाव्रत धारण किया था ।

कुमारपालप्रबन्ध में कुमारपाल के दिग्विजय के विषय में इस प्रकार लिखा है ।

पूर्व में—कुरु, मूरसेन (मथुरा), कुशार्त पाचाल, विदेह दशार्ण
और मगध आदि देश ।

उत्तर—काश्मीर उद्वियान, जालधर, सपादलक्ष और पर्वत पर्यन्त देश ।

दक्षिण में—लाट, महाराष्ट्र और तिलग आदि देश ।

पश्चिम में—सुराष्ट्र, ब्राह्मणवाहक, पचनद, मिन्धु और मौवीर देश ।

इन सब देशों को जीत कर वह कई करोड़ का धन ले गया । जब दिग्विजय करके अलिहवाडा वापस लौटा उस समय उसके साथ ग्यारह लाख घोड़े, ११०० हाथी, पांच हजार रथ, बहत्तर मामन्त और अठारह लाख पैदल सिपाही थे ।

श्रीगीरचरित्र में इस दिग्विजय के विषय में लिखा है—

आंगह्रमैन्त्रीमाविन्ध्य याम्यामामिन्धु पश्चिमाम् ।

आतुरण्क च कीवेरी चानुत्स्य नावयिष्यति ॥

पूर्व में गंगा नदी, दक्षिण में विन्ध्याचल, पश्चिम में मिन्धु नदी

और उत्तर में तुर्किस्तान तक के देश कुमारपाल जीतेगा ।

दूर दूर को देशों में जो शिलालेख मिलते हैं उनसे कुमारपाल के राज्यविस्तार की पुष्टि होती है ।

चारभट अथवा जिसका प्रसिद्ध नाम चाहड़ था और जिसको कुमारपाल ने अपना अमात्य बनाया था उसने रगादिक जिले के सगवाड नामक गांव का आधा भाग दान में दिया था । इसका लेख भीलसा के पास उदयपुर (ग्वालियर) ग्राम में एक जीर्ण देवालय में मिलता है । यह लेख कुमारपाल के नाम का है और मिति वैशाख शक्ता ३ (अक्षय तृतीया) सवत् १२२२ (ई० स० ११६६) का है । उक्त लेख के नीचे ही एक लेख और है जिसका सवत् तो जाता रहा है परन्तु इतना स्पष्ट मालूम होता है कि यह पौष शुक्ला १५ गुरुवार को जब चन्द्रग्रहण पड़ा था तब को लिखा हुआ है । उस समय उदयपुर में कुमारनियुक्त महामात्य श्री जसोधवल उस सूबे का अधिकारी था और समस्त मुद्रा व्यापार (सिक्का सही आदि) का कार्य करता था । उसने श्रीदेवप्रीत्यर्थ कोई धर्म-कार्य किया था, उसी सम्बन्ध का यह लेख है । इस लेख की कितनी ही पक्तियां जाती रही हैं इसलिए पूरी विगत तो मालूम नहीं पड़ती परन्तु भावार्थ यह है कि उस समय वहां पर कुमारपाल का राज्य था । (१)

(प्राचीन गुजरात) । ६

मारवाड में जोधपुर का रतनपुर नामक एक जागीरी गांव है इसके पश्चिमी दरवाजे के बाहर ही एक प्राचीन शिवालय है । इस शिवालय की गुमटी में एक शिलालेख है जिसका सवत् तो ठीक ठीक

(१) इन लेखों के लिए देखिए—इण्डियन एग्टीक्वैरी खण्ड १७ पृष्ठ ३४१ ।

नहीं पाया जाता परन्तु वह संवत् ११६६ से १२३० के बीच के समय का है । लेख का भावार्थ इस प्रकार है—

‘समस्त—राजावली—विराजिन—महाराजाधिराज—परमभट्टारक परमेश्वरनिजभुजविक्रमरणाङ्गणविनिर्जित ... पार्वतीपतिवरलब्ध प्रौढप्रतापश्रीकुमारपालदेवकल्याणविजयराज्ये ... रत्नपुर-चोराशी के महाराज भूपाल श्री रायपाल देव से प्राप्त हुआ है आमन (गद्दी) जिसको, ऐसे श्री पूतपाल देव की महारानी श्री गिरजादेवी ने अमावस पर्व तथा दूसरी श्रेष्ठ तिथियों को प्राणीहिंसा न हो, ऐसा जीवों को अभयदान दिया । इसलिए ग्यारस, चौदस, अमावस, और अन्य श्रेष्ठ तिथियों को जीवहिंसा न हो, ऐसा निश्चय हुआ, क्योंकि यह प्रसार असार है । उक्त तिथियों में जीवों को छोड़ने के उपलक्ष में उपज होने के लिए भूमिदान भी दिया तथा यह भी निश्चित किया कि इन तिथियों को जो जीवहिंसा करे उस पर ४ द्रम दण्ड किया जावे । नडोलपुर (नाडोलपुर) वासी प्राग्भट वंश के शुभकर नामक धार्मिक सुश्रावक माधु के यतिग और सालिग नाम के दोनों पुत्रों के हस्तान्तरो से यह जीवहिंसा-निषेधक शासन प्रसिद्ध कराया गया है, स्वहस्त श्रीपूतपाल देवस्य लिखितमिदं पारि लक्ष्मीधरसुत जमपालेन प्रमाणं इति० ।’ (१)

मारवाड़ में बाड़मेर जिले के नीचे हाथमा के पास कि राडु नामक स्थान है जो बाड़मेर से लगभग दश गावों की दूरी पर है । यहाँ पर एक देवालय के स्तम्भ पर माघ वदि १४ शनिवार सम्वत् १२०६ का कुमारपाल के समय का लेख है जिसका भाव इस प्रकार है—‘राजाधिराज परमेश्वर उमापतिवरलब्ध प्रौढप्रतापनिर्जितमकलराजभूपाल श्रीमन् कुमार-

(१) आर्चिमानाजिकल सर्वे मार, इरिडिया, वेस्टर्न नर्सिल, मन् १६०८३.पृ.५१-५२

पालदेवविजयराज्ये श्रीमहादेव के हस्तक (हाथ में) श्रीकरणादीं समस्त मुद्रा-व्यापार (सही मोहर सिक्का आदि) का काम था। ईश्वर की कृपा से श्री किराटद्रुप, लाट और हृद प्राप्त हुए इसलिए श्री आलण देव ने महाशिवरात्रि के दिन प्राणियों के लिए अभयदान शासन प्रसिद्ध कराया। इसमें यह निश्चित किया गया था कि सुदी तथा बुदि पक्ष की अष्टमी, एकादशी और चतुर्दशी के दिन इन तीनों नगरों में जो जीव-हिंसा करेगा अथवा करावेगा उसको शिक्षा देने के लिए देहान्तदण्ड दिया जावेगा। कोई पापिष्ठतर जीववध करे तो उससे पाच द्रम दण्ड के लिए जावे। राजकुटुम्ब में से यदि कोई प्राणिवध करे तो उस पर एक द्रम दण्ड किया जावे। (यह कटारी) स्वयं महाराज श्री आल्हणदेव के हाथ की है। महाराज श्री केल्हणदेव की सम्मति है, उनके पुत्र महाराज लि० साधिविग्रहिक इ० खेलादित्य। श्रीनलद्रपुर (नाडोल) वासी प्राग्बट वंश के शुभकर नामक श्रावक के पुत्र—पुतिग तथा सालिग ने जो पृथ्वी में धार्मिकता के लिए प्रसिद्ध हैं, दोनों ने प्राणियों के लिए इस अभयदान शासन को प्रसिद्ध किया (भावनगर के संस्कृत तथा प्राकृतिक लेखों की अंग्रेजी पुस्तक पृ० १७२ तथा २०६)। (१)

चित्तौड़ में ब्रह्मा का मन्दिर है जो लाखन मन्दिर (२) कहलाता है। इस मन्दिर में सन् १२०७ (ई० स० ११४१) का कुमारपाल का लेख है जिसका महीना और तिथि खुदा हुआ भाग तो टूट गया है परन्तु उसका भावार्थ यह है कि मूलराज से कितनी ही पीढ़ियों पीछे सिद्धराज हुआ और फिर कुमारपाल राजा हुआ जिसने अपने दुर्जय मन

(१) इण्डियन एण्टीक्वेरी खण्ड ११, पृष्ठ ४८ भी देखिए।

(२) मोकलजी का मन्दिर।

और बलवान् शत्रुओं को अपने वश में किया, जिसकी आज्ञाओं को दूसरे पृथ्वीपतियों ने शिरोधार्य की, शाकम्भरी के राजा को भी जिसके चरणों में मस्तक झुकाना पड़ा, जो सेनालक्ष व शालगुरी तक चढ़ाई करता हुआ चला गया और जिसने उमावति को नमस्कार करके वरदान प्राप्त किया । (१)

(१) एपिग्राफिया इण्डिका खण्ड २, पृ० १२१-२८

इनके अतिरिक्त कुमारपाल से सम्बन्धित कुछ और भी शिलालेख दृश्य हैं । इनमें से अधिकतर राजस्थान के भूतपूर्व जोधपुर व उदयपुर राज्यों में प्राप्त हैं । कुछ गुजरात में जूनागढ़, काठियावाड़ एवं प्रभामपट्टण में पाये जाते हैं । फतिपय विशिष्ट लेखों की सूची नीचे दी जा रही है ।

राजस्थान में—

(१) किराड़ के विक्रम संवत् १२०५ व १२१८ के लेख । (ग्रन्थ अप्रकाशित लेख के लिए देखिए-राजपूताना का इतिहास-गो० ही० ओम्हा पृ० १८३)

(२) आबू का शिलालेख संवत् १२८७ जिनमें यशोधवल का उल्लेख है । एपिग्राफिया इण्डिका वाल्यूम ८, पृ० २१०-२११

(३) सुप्रसिद्ध चित्तौड़ का शिलालेख जिनमें चीलुक्य गजाओं की कुमारपाल तक की तालिका मिलती है । संवत् १२०७; एपि० इण्डिका भाग २ पृ. १२२

(४) पाली (मारवाड़) का विक्रम संवत् १२०६ का लेख (आर्किया-लोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, वेस्टर्न रॉजिन, १६०७-८, पृ० १४-१५)

(५) भट्ट ट या भटोट (मारवाड़) का लेख । (आर्कियालोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, वेस्टर्न रॉजिन, १६०७-८, पृ० ५१-५२)

(६) नांदोल या नदपुर (मारवाड़) के लेख । एपिग्राफिया इण्डिका वाल्यूम ६, पृ० ६२-७६

गुण निवास करते हैं ऐसे साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकी पूजन करने के पात्र हैं ।

इस प्रकार इन सात क्षेत्रों में धन खर्चने से पुण्य होता है, ऐसा जानकर कमारपाल ने इस आज्ञा के अनुसार ही कार्य किये । ६

(१) पाटण मे २५ हाथ ऊँचा, ७२ जिनालयों से युक्त और १२५ अंगुल उन्नत श्रीनेमिनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित, अपने पिता के कल्याणार्थ त्रिभुवनपाल विहार बनवाया ।

(२) पहले ऊँदर नामक व्यक्ति का द्रव्य अपहरण किया था उसके प्रायश्चित्त मे ऊँदर बावडी बनवाई ।

(३) पहले, रास्ते मे जाते समय देवश्री नाम की स्त्री से करबू- (जौ की बनी रोटी दही मे डाली हुई) लिया था इसलिए उसी स्थान पर करबवसाहिका (बावडी) बनवाई ।

(४) मांस-भक्षण न करने का नियम लेने से पूर्व किए हुए पापों का प्रायश्चित्त करने के लिए एक वेदी मे आमने सामने सोलह सोलह की पक्तियों मे ३२ प्रासाद बनवाकर उनमें से प्रत्येक मे २४ वर्तमान तीर्थङ्कर, ४ विरहमान तीर्थङ्कर तथा रोहिणी, समवसरण, अशोक वृक्ष और गुरुपादुका की स्थापना की ।

(५) खेराला से लगभग ७ मील की दूरी पर टींवा नामक ग्राम के पास तारण नाम का पर्वत है । इस पर्वत की महिमा को शत्रु जय के समान जानते हुए उसने वहा पर २४ हाथ की ऊँचाई का अजितनाथ-प्रासाद बनवाया और उसमे १०१ अंगुल की ऊँचाई की प्रतिमा की स्थापना की । ६

(६) स्वम्भतीर्थ (आधुनिक खम्भात) में, जहां पर उसने हेमाचार्य से दीक्षा ली थी उस स्थान पर, आलीग नाम की वस्ती बसाई और श्री महाश्रीर स्वामी की रत्नमय मूर्ति तथा हेमाचार्य की सुवर्णमयी नाटुका का स्थापन किया ।

(७) बाग्भट, बाहड अथवा बाहड ने, जो उसका मन्त्री था, एक प्रामाद बनवाया था । कुमारपाल ने वहां जाकर बाग्भट से कहा, "यदि तुम यह प्रामाद मुझे दे दो तो मैं इसमें यह २१ अंगुल की श्रीपार्व-नाथ की मूर्ति स्थापित करूँ जो चन्द्रकान्तिमणि की बनी हुई है और जो नेपाल के राजा ने मुझे भेंट की है ।" मन्त्री ने प्रमत्त होकर विनम्र-भाव से कहा, 'इस महाप्रामाद का नाम कुमारविहार हुआ ।' इसके अन्तर्धान इस प्रामाद को २४ जिनालयों में युक्त अष्टापद के समान बनवाया ।

इन सब चैत्यों में श्री हेमाचार्य ने महोत्सवपूर्वक अपने हाथ में विधि विधानसे प्रतिमाओं की प्रणिष्ठा की थी । पूजा के लिये बड़े बड़े पेड़ों व फूलदार वृक्षों से सुशोभित बाग भी अर्पण किए । फिर अपने आजीवन राजाओं के नाम मन्त्री में सही कराकर आज्ञापत्र भेजे कि, तुम लोग जो कर हमें देते हो उस रकम में अपने अपने देश में हिमालय के समान ऊँचे ऊँचे शिखरों वाले विहार बनवाओ । गुजरात, लाट, सौराष्ट्र, भभेरी, कच्छ, मैन्यव, उन्च, जालन्धर, काशी, म्पादलज, अन्तर्वेदि (गंगा यमुना के बीच का प्रदेश), मारवाड़ (मरु) मेवाड़ (मेढपाट) मालवा, आभीर, महाराष्ट्र, कर्णाटक और कोकण (कुकरण) इन अठारह देशों में कुमारपाल के बनवाए हुए विहार शोभित हैं ।

इस प्रकार कुमारपाल ने १४०० (१४४४) नये विहार बनवाए

और १६,००० का जीर्णोद्धार करवाया । (देखो, कुमारपालप्रबन्धभाषान्तर पृ० २२३-२३७)

Tod's Travels in Western India नामक पुस्तक के पृ० १८२ में एक विचित्र और सन्देहजनक बात लिखी है । वह यह है कि कुमारपाल ने लार नामक जाति को अपने राज्य में से निकाल दिया था । इस लार जाति का दक्षिणी गुजरात के लाट अथवा लाड जाति के वनियों से कोई सम्बन्ध था, यह बात असम्भव प्रतीत होती है ।

“पूर्व रेखांश ५५-५८ के बीच में लारस्तान नामक प्रदेश है, अखात से उत्तर की ओर कारमान आ गया है, उससे वायव्य कोण में फारस है, ईशान तथा वायव्य कोण में मकरान आ रहा है ।

“ईरान के अन्य प्रान्तों की अपेक्षा इस प्रान्त की उपज कम है इसलिए इसकी स्थिति दुर्बल समझी जाती है । ठेठ ईरान के अखात के किनारे तक इसमें मैदानों और पहाड़ियों की श्रेणी चली गई है । इस भाग में मीठे पानी की इतनी कमी रहती है कि यहां के लोग वर्षा ऋतु में टांके भर लेते हैं और उन्हीं से वर्ष भर काम चलाते हैं । थोड़े बहुत जौ, गेहूँ तथा खजूरों के आधार पर ही उन लोगों का गुजर होता है, यदि इनकी भी उपज इस प्रदेश में न होती तो यहां पर कोई भी न बसता ।

नौशेखा का एक शाहजादा लारिस्तान से समुद्री रास्ते होकर सूरत आया, उसके साथ १८,००० मनुष्य थे । वहां के राजा ने उसका खूब सत्कार किया ।

Tod's Travels in Western India के पृष्ठ १८३-८४ में कुमारपाल-चरित्र के अनुसार ऐसा लिखा है कि गजनी के खान

ने कुमारपाल पर चढ़ाई की तब ज्योतिषियों ने वरमात का मौमम देख कर उसे लड़ाई करने से रोक दिया और मन्त्रशास्त्र के बल से मोते हुए त्वात को उनके पलग सहित राजा के महल में मगवा लिया । फिर मृत दोनो में घनिष्ठ मित्रता होगई । कुमारपाल राम में लिखा है—

चांपाई—वात हवि परदेसि जमि, मुगल गिजनी आय्यो तमि ।

मवल सेन लेड निज साथ, गज रथ बोड़ा बहु मवात ।

आकम बाजी लेई करी, बाटई मुगल पाटण करी ।

आव्या मुगल जाण्यो जमि, दरवाजा लई भीड्यो तमि ।

चिनापुर हुआ जन लोक, पाटण साहि रह्योमहि फोक ।

एक कहि नर खडी जहि, एक कहि नर मरडी रहि ।

एक कहि काई थाडसे, एक कहि ए भागी जामे ।

एक कहि ए निमन्तराय एक कहि नृप चडी न जाय ।

एक कहि नृप तामि आज, एक कहि जर्जनी लाज ।

मुसलमानों के लश्कर से डर कर लोग उदयन मंत्री के पास गए, उसने उनको धीरज बोधाया और स्वयं हेमाचार्य के पास गया । उन्होंने चक्रेश्वरी देवी का आवाहन किया—

गुरु वचन देवी मज थई, निश भरी मुगल दलना गई ।

आयी जहां मृतो सुलतान, निद्रा देई कीधुं विजान ।

प्रति उगनती जागे जमि, पामि कोई न देखी तमि ।

पेवई जर्जनीो परिवार, अमुर तब दडडि करि विचार ।

होग में आने पर राजमाह को बहुत पचाचाप मार, परन्तु कुमारपाल ने कहा, "मैं चातुस्यवर्गी राजा हूँ, बन्धन में पड़े हुए को नड़ी मारना, इतनी तुम्हें नहीं मारें गा ।" ऐसा कहकर उसने उसका

बहुत सत्कार किया। इससे बादशाह प्रसन्न हुआ और कुमारपाल के साथ मैत्री करके अपना लश्कर वापस ले गया। कुमारपाल का यह कार्य उसके लिए हुए दशव्रत के अनुसार हुआ था।

इस ग्रन्थकार ने भाग्य ही से कहीं किसी का विशेष नाम लिखा है। वह तो प्रायः उसकी पदवी अथवा उपाधि लिखकर ही काम चलाता है। इसीलिए इस बात की गड़बड़ी पड़ती है कि यह गजनी का खान कौन था और उसका नाम क्या था? मुसलमान इतिहासकारों में से कोई भी यह नहीं लिखता कि गजनी के अमुक बादशाह ने कुमारपाल के समय में हमला किया था। निर्वासित शाहजादे जलालुद्दीन ने सिन्ध पर चढ़ाई करके उमरकोट के राजा को पकड़ लिया था, इसके विषय में हिन्दू और मुसलमान दोनों ही ग्रन्थकार एकमत हैं। यदि इसी बात को इस तरह लिख दिया हो कि गजनी के खान ने कुमारपाल पर आक्रमण किया, तो कुछ कहा नहीं जा सकता। कर्नल टॉड ने लिखा है कि मन्त्र-शास्त्र के बल से बादशाह को पाटण में पकड़ मगवाने की बात पाटण पर अधिकार करने के बाद में जोड़ी गई है। इस वार्ता का उपसंहार भी बड़ा मनोरञ्जक है। कहते हैं कि कुमारपाल की मुसलमानों के साथ इतनी अधिक मैत्री हो गई कि मुसलमानी धर्म के मूल तत्वों की ओर भी वह आकृष्ट हो गया था। हेमाचार्य ने इसमें पहल की और यदि वह अपने राज्यकाल के ३३ वर्षों में ही जहर देने के कारण न मर जाता तो कुमारपाल हेमचन्द्र के समान मुसलमानी धर्म में परिवर्तित हो जाता। आगे कहते हैं कि दूसरे ही वर्ष हेमाचार्य मर गए और मरते समय उन्होंने, अल्लाह, अल्लाह पुकारते हुए प्राण छोड़े। एक सुप्रसिद्ध महान् जैन आचार्यद्वारा मत-परिवर्तन की बात को छुपाने व उस पर लगाया हुआ आरोप दूर

करने के लिए लोग कहते हैं कि अन्तिम समय में सन्निपात के कारण वे इस प्रकार चिन्लाये थे। परन्तु, उनके मुमलमानी घर्म में मिल जाने की बात इसलिए भी सिद्ध हो जाती है कि मृत्यु के बाद उनकी लाश को जलाने की एवज गाड़ा गया था।

कुमारपालप्रबन्ध में यह प्रमाणित किया गया है कि हेमाचार्य का अग्निदाह किया गया था। उसमें लिखा है कि, चन्द्रन, अगर और कपर् आदि उत्तम पदार्थों द्वारा आचार्य की देह को जलाया गया। उनकी भस्म को पवित्र मानकर राजाने तिलक किया और नमस्कार किया। यह देखकर राजा के सामन्तों और दूसरे लोगों ने भी ऐसा ही किया। भस्म के बीत जाने पर लोग वहां से मिट्टी भी खोद ले गए जिससे एक विशाल खड्डा पड गया। यह खड्डा पाटण में 'हेमखाड़ा' के नाम से प्रसिद्ध है।

प्रकरण १२

५

अजयपाल-बालमूलराज-भीमदेव (द्वितीय)

आचार्य मेरुतु ग लिखते हैं कि, सवत् १२३० वि० (११७४ ई०) मे अजयदेव गद्दी पर बैठा । (१) कृष्णाजी इसी बात को इतनी और बढ़ाकर लिखते हैं कि, "सिद्धराज की गद्दी पर बैठकर कुमारपाल ने तेतीस वर्ष राज्य किया, परन्तु उसके कोई कु वर नहीं था इसलिए उसका भतीजा, जिसका नाम अजयपाल था, गद्दी पर बैठा और उसने तीन वर्ष राज्य किया ।" (२)

द्वयाश्रय के कर्ता का कहना है कि, अजयपाल मरनेवाले राजा (कुमारपाल) के भाई महिपाल का पुत्र था ।

कुमारपाल के क्रमानुयायी अजयपाल ने अपने राज्य के आरम्भ मे ही, जैन-धर्मानुयायी राजा (कुमारपाल) के बनवाए हुए धार्मिक स्थानों के विरुद्ध घोर लड़ाई शुरू करदी । (३) जैन मतावलम्बी ग्रन्थकारों ने

(१) पौष सुदि १२ सवत् १२२६ वि० को गद्दी पर बैठा और फागुण सुदि १२ सवत् १२३२ को मृत्यु होगई, इस प्रकार तीन वर्ष राज्य किया ।

(२) सिद्धराय आसन कु वरपाल, रह्यो वरस एकतीस ज्यु ।

इनकु पुनि नहि पुत्र भो, सुत भ्रात को होईस ज्युं ॥१७॥

तिन नाम हे अजयपाल सो, तिहुं वर्ष राज्यकुले बहु ,

(३) जब अजयपाल पूर्वजों द्वारा निर्मापित मन्दिरों को तुडवाने लगा तो 'सीलण' नामक एक कौतुकी ने उसका हृदय परिवर्तन करने के लिए एक नाटक का

उसके विषय में लिखा है कि वह भ्रष्ट बुद्धिवाला, पितृधर्मघातक, और नास्तिक था, परन्तु (सनातन) धर्म मानने वालों ने भी उस पर ऐसे ही दोष लगाए हों, ऐसी दन्तकथाएं प्रचलित नहीं हैं । (१) इससे यही

प्रसंग उपस्थित किया । वह एक रोगी का अभिनय करता है और पाच तृण-विनिर्मित देवमन्दिर अपने पुत्रों को भक्ति-भाव-पूर्वक सुरक्षार्थ सौंपता है । उसका अन्त समय आया भी न था कि उसके छोटे पुत्र ने उन मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया । तब रोगी पिता ने कहा 'अरे पुत्राधम ! श्री अजयदेव ने तो अपने पिता के परलोक गमन के बाद उनके मन्दिरों को भग्न किया है, तू तो मेरे जीवनकाल में ही इन्हें तोड़ रहा है । अतः तू अधम से भी अधम है ।' यह प्रसङ्ग देखकर राजा लज्जित हुआ और जैन-मन्दिरों को तुड़वाना बन्द कर दिया । इसी के परिणाम-स्वरूप कुमारपाल के बनवाए हुए कुछ विहार अब तक विद्यमान हैं । तारिङ्गा-दुर्ग-स्थित अजितनाथ के मन्दिर को अजयपाल के नाम से अङ्कित कर के चतुर (?) लोगों ने बचा लिया ।

राजाओं को अपनी सनक में आकर कुकार्यों में प्रवृत्त होने से रोकने के लिए ऐसे दरबारी कवि, चारण और माड (माण प्रहसनादि अभिनय करने वाले) आदि रखने की प्रथा थी । ये लोग समयानुकूल कविता, गीत और अभिनय प्रस्तुत करके उनको सत्य पर ले आते थे ।

(१) सुकृतसकीर्तन के कर्ता अरिसिंह ने लिखा है कि,

"अथोरुधामाऽजयदेवनामा ररत्त दक्षः क्षितिमक्षतौजाः ।

न केऽपि काराकुहरेऽप्यरण्य-देशेऽपि नो यस्य ममुर्दिपन्त ॥ (२.४४)

सपादलक्षप्रभुणा प्रदत्ता रौक्मी वभौ मण्डपिका समायाम् ।

सेवागतो मेरुरिव स्थिरत्वजितो भृशं यस्य कृशप्रतापः ॥ (२.४५)

कुमारपाल के बाद, चतुर और अक्षयवलशाली अजयदेव गद्दी पर बैठे, जिसके शत्रुओं से कारागृह (जेल) और जंगल भरे हुए थे । सपादलक्ष देश के राजा ने उसको एक सोने की मंडपिका में डाल दी, वह सभा में ऐसी शोभित होती थी कि मानों, जिसकी स्थिरता जीतली गई है और जो इस राजा के सामने मन्दप्रताप

अनुमान लगाया जा सकता है कि इस नवीन राजा के समय में तीर्थङ्करों के पवित्र मत के विरुद्ध, किसी अंश तक, आन्दोलन खड़ा हुआ होगा,

हो गया है ऐसा, सुमेरु पर्वत ही उस (अजयपाल) की सेवा में उपस्थित हुआ है।

कीर्तिकौमुदी का कर्त्ता सोमेश्वर देव था जिसने सुरथोत्सव, कर्णामृत प्रपा और रामशतक आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। यह गुजरात के राजाओं का पुरोहित था। सोमेश्वर के पिता का नाम कुमार था, जिसको अजयपाल ने सूर्य-ग्रहण के अवसर पर बहुत सा सोना और रत्न देना चाहा परन्तु उसने कुछ नहीं लिया। कुमार बटुकेश्वर महादेव का पूजन करता था और उसको प्रसन्न करके उसने लड़ाई में पड़े हुए अजयपाल के गहरे घावों की पीडा का निवारण भी किया था, ऐसा सुरथोत्सव में लिखा है। इस लेखक ने अजयपाल को कुमारपाल का पुत्र लिखा है। सम्भव है उसने ऐसा इसलिए लिख दिया हो कि कुमारपाल के बाद वही गद्दी पर बैठा था।

कीर्ति कौमुदी के द्वितीय सर्ग में लिखा है —

‘भूपालोऽजयपालोऽभूत् कल्पद्रुमसमस्तत ।

चक्रे वसुन्धरा येन, काञ्चनैर[प्य]किञ्चना ॥५२॥

दण्डे मण्डपिका हैमी, सहमत्तैर्मतगजै ।

दत्त्वा पाद गले येन जागलेशादग्रह्यत ॥ ५३ ॥

जामदग्न्य इवोद्दाम[धाम]भर्त्सितभास्कर ।

क्षत्रासत्तालिता धात्री श्रोत्रियत्राचकार यः ॥५४॥

दानानि ददतो नित्य, नित्य दण्डयतो नृपान् ।

नित्यमुद्रहतो नारीर्यस्याऽऽसीत् त्रिगुणः मम ॥५५॥

५

“अजयपाल ने सोने का दान दे दे कर लोगों को धनवान बना दिया था, जागलेश (कुरु देश के पास वाला प्रदेश के) राजा के मस्तक पर लात मार कर उसने दण्ड में एक स्वर्ण की मण्डपिका और अनेक मद्योन्मत्त हाथी लिए थे, उसके परशुराम के समान उद्दाम प्रताप के आगे सूर्य को भी नीचा देखना पड़ता था; उसने पृथ्वी को क्षत्रियों के रुधिर से धोकर

परन्तु साथ ही यह भी कहे बिना नहीं रहा जा सकता कि अजयपाल ने अपने क्रूर, उन्मत्त और द्वेषी स्वभाव का परिचय अवश्य दिया था । उसने सबसे पहला काम तो यह किया कि, कुमारपाल के प्रीतिपात्र मन्त्री कपर्दी से प्रधान का पद ग्रहण करने के लिए आग्रह किया परन्तु, ऐसा करने में यही धारणा प्रबल रही होगी कि यदि कपर्दी को प्रधान पद दे दिया जावेगा तो वह प्रायः राजा को कुछ न कुछ कहता सुनता रहेगा और इस प्रकार शीघ्र ही उसके विरुद्ध कोई न कोई बहाना मिल जावेगा । उसने काम हाथ में लिया ही था कि उसके विरुद्ध राजा से बराबरी करने का दोष लगाकर उसे तप्त तैल के कड़ाह में डलवा कर मरवा दिया गया । (१) सौ प्रवन्धों का रचयिता रामचन्द्र

वेदपाठी ब्राह्मणों को दान में दे दी थी, वह धर्म, अर्थ और काम, इन तीनों पुरुषार्थों का समान भाव से प्रतिदिन सेवन करता था क्योंकि ब्राह्मणों को दान देकर धर्म को साधता था, राजाओं से दण्ड लेकर अर्थ को साधता था और नवीन स्त्रियों से विवाह करके काम की साधना करता था ।

(१) जब कपर्दी से महामात्यपद ग्रहण करने के लिए कहा गया तो उसने उत्तर दिया “प्रातः काल शकुन देखकर पद ग्रहण करूंगा ।” फिर वह शकुन-ग्रह में गया और वहा दुर्गादेवी से सप्तविध शकुन की याचना करते हुए पुष्पाक्षत आदि से पूजन किया । इसके बाद जब वह नगर में आनन्द मनाता हुआ जा रहा था तो ईशानकोण में गर्जन करता हुआ साड (आखला) दिखाई पड़ा । उसने इसको शुभ समझा, परन्तु एक मारवाड़ी ने उससे कहा ‘यह शकुन तो विपरीत पड़ेगा क्योंकि—

नद्युत्तारेऽध्ववैषम्ये तथा सनिहिते भये ।

नारीकार्ये रणे व्याधौ विपरीतः प्रशम्यते ॥’

जब मति भ्रष्ट हो जाती है तो प्रतिकूल को भी लोग अनुकूल ही मान लेते हैं, इसलिए उसने उस मारवाड़ी का कहना नहीं माना । फिर जब उसको

नामक जैन अधिकारी उसका दूसरा शिकार था । उसको बहुत यातना दी गई थी, यहां तक कि इस घोर यातना से मुक्त होने के लिए वह अपनी जीभ काटकर मर गया । (१)

मेरुतु ग लिखता है कि उसके सभी सामन्त आम्रभट्ट (राजें^{हैं} पितामह) की महानता को न देख सके और अवसर पाकर एक बार उसको नवीन राजा को नमस्कार करने के लिए ले आए । वह जैन-

त'त तैल के कडाह में डाला गया तो उसने दृढ़ता के साथ कहा.—

अर्थिम्य. कनकस्य दीपकपिशा विश्राणिता कोट्यो
वादेषु प्रतिवादिनां विनिहताः शास्त्रार्थगर्भा गिरः ।
उत्त्वातप्रतिरोपिनैर्नृपतिभि शारैरिव क्रीडितम्
कर्तव्य कृतमर्थिता यदि विधेस्त्वत्रापि सज्जा वयम् ॥

अर्थ—दीपक की लौ के समान पीले रंग की करोड़ों मोहरें अर्थी लोगों को दान में दे चुका, शास्त्रार्थ में प्रतिपक्षियों के सामने शास्त्रगर्भित वाणी की व्याख्या कर चुका, शतरज के मोहरों के समान राजाओं को उखाड़ कर पुनः स्थापित कर चुका, इतने कर्तव्य कर चुकने बाद अब भी जो कुछ विधाता मुझसे करवाना चाहता है, वही करने के लिए मैं तैयार हू ।'

(१) रामचन्द्र को तपाए हुए गरम गरम तावे के पट्टे पर बिठाकर मारा गया था, उसने यह गाथा कही थी —

माहि वीढह मचराचरह जिन सिर दिह्वा पाय
तमु अत्थमणु दिणोसरह होउत होइ चितगाय ॥
(महीपीठे सचराचरे येन श्री दत्ता प्रायः ।
तस्यान्तमन दिनेश्वरस्य भवितव्य भवत्येव चिराय ॥)

“जिम्ने सचराचर पृथ्वीमण्डल को प्रकाश दिया, उस दिनेश्वर सूर्य का (भी) अस्त होना ही है, और बहुत समय के लिए होता भी है ।

मतावलम्बी था, इसीलिए अजयपाल उस पर कुपित हुआ था, परन्तु, वह निडर होकर कहने लगा, “मेरा धर्म तो वीतराग है, गुरु हेमाचार्य हैं और राजा कुमारपाल है ।” अजयदेव ने क्रोधित होकर कहा, “तू राजद्रोही है ।” आम्रभट्ट सच्चा शूरवीर था । वह बिना युद्ध किए ही घातक के आगे सिर झुकाने वाला न था, इसलिए उसने जिनेश्वर की मूर्ति को पूजा करके अपने मनुष्यों को हथियारों से सज्जित किए और घर से निकल कर राज-महलों पर आक्रमण कर दिया । जिस प्रकार हवा के भारी तूफान में रुई के फँलों का ढेर तितर बितर हो जाता है उसी प्रकार राज-द्वार के बाहरी रक्षक उसके वेग के आगे न ठहर सके और सबके सब जी बचाकर भाग निकले । वह तुरन्त ही महल के घटिका-गृह में आ पहुँचा और ज्योंही उसने घातक लोगों के संसर्ग-दोष के कल्मष को धारा-तीर्थ में धो डाला त्योंही स्वर्ग में अप्सराएँ, जो युद्ध का कौतुक देख रही थीं, चिल्ला उठीं, “इसको मैं बरूँगी, पहले मैं बरूँगी ।” इस प्रकार उदयन का पराक्रमी पुत्र देवलोक को चला गया । उसके मरने पर लोग शोक करने लगे और कहने लगे कि, अन्य मरने वाले योद्धाओं जैसे तो पृथ्वी पर फिर पैदा हो सकते हैं, परन्तु उदयन के पुत्र के मर जाने से तो पृथ्वी पण्डितों से शून्य होगई । (१)

73

(१) श्रीमान् आम्रभट्ट, जिन्होंने राजपितामह की उपाधि प्राप्त की थी, का प्रताप न सह सकने वाले सामन्तों ने अवसर पाकर उसको अजयपाल के दरबार में नमस्कार करने के लिए बुलाया, । उसने कहा, “दस जन्म में तो मैं देवबुद्धि से श्री वीतराग जिनेन्द्र को, गुरुबुद्धि से श्री हेमाचार्य को और स्वामी-बुद्धि से कुमारपाल को ही नमस्कार करता हूँ ।”

अजयदेव का राज्यकाल जितना ही उपद्रवों और रक्तपात से भरा हुआ था उतना ही अचिरस्थायी भी था। पुराण में लिखा है कि —

त्रिभिर्वर्षैस्त्रिभिर्मासैस्त्रिभिः पक्षैस्त्रिभिर्दिनैः ।

अत्युत्कटैः पुण्यपापैरिहैव फलमश्नुते ॥

५

‘तीन वर्ष, तीन मास, तीन पक्ष, अथवा तीन दिन में, किसी के बड़े भारी पाप तथा पुण्य का फल इसी लोक में मिल जाता है।’ इसी के अनुसार ऐसी घटना हुई कि जब अजयपाल को राज्य करते हुए तीन वर्ष हो गए तो एक दिन विजयपाल नामक एक द्वारपाल ने उसके कलेजे में छुरी भोंक दी और “देव स्थानों को तुड़वाने वाले उस पापी को कीड़ों ने खा डाला तथा नरक की ओर पहुँचाने वाला वह दुष्ट आखों से

आम्रभट की प्रशंसा में निम्न लिखित पद्य है, जिसका भावार्थ ऊपर दिया गया है —

वर भट्टैर्भाव्य वरमपि च खिङ्गैर्धनकृते

वर वेश्याचार्यैर्वरमपि महाकूटनिपुणैः ।

दिव याते दैवादुदयनमुते दानजलधौ

न विद्वद्भिर्भाव्य कथमपि बुधैर्भूमिवलये ॥

धन प्राप्ति के लिए भाट, वेश्यागामी, वेश्याचार्य और कूटनीति निपुण होना अच्छा, परन्तु दान के समग्र उदयन—पुत्र (आम्रभट) की मृत्यु हो जाने पर चतुर मनुष्यों को उस पृथ्वी-मण्डल पर विद्वान् नहीं होना चाहिये अर्थात् अब विद्वानों का सम्मान करने वाला नहीं रहा।

इस प्रकार जैन कार्यकर्ताओं को दूर करके अजयपाल ने सोमेश्वर को अपने महामात्य पद पर नियुक्त किया था। यह बात उदयपुर के एक लेख से विदित होती है जो इस प्रकार है—

“संवत् १२२८ वैशाख शुद्धि ३ सोमे अद्येह श्रीमदणहिल्लपट्टके समस्तगजावलिविराजितमहाराजाधिराजपरमेश्वरअजयपालदेवकल्याण विजयराज्ये तत्पादपद्मोपजीविनि महामात्यश्रीसोमेश्वरे श्रीकरणादौ ।”

ओभल हो गया ।” (१)

अजयपाल (२) के बाद मूलराज (द्वितीय) अथवा बाल मूलराज सन् ११७७ ई० में गद्दी पर बैठा और उसने दो वर्ष (सन् ११७६ ई०) तक राज्य किया । मेरुतुग ने जो कुछ थोड़ा सा वृत्तान्त उसके विषय में लिखा है वह पूर्णरूप में यहां उद्धृत करते हैं — ‘ उसकी माता नायकी

(१) ‘इति पुराणोक्तप्रामाण्यात् स कुपतिर्वयजलदेवनाम्ना प्रतीहारेण क्षुरिकया हतो धर्मस्थानपातनपातकी कृमिभिर्मर्द्यमाणा प्रत्यह नरकमनुभूय परोक्षता प्रपेदे । स० १२३० पूर्वमजयदेवेन वर्ष ३ राज्य कृतम् ।’ (प्र० चि. ४, पृ० १५६)

(२) डाक्टर बूलर के लेख संग्रह में अक ५-६-७ के लेखों में पृष्ठ ७०, ७५ और ८४ में तथा इण्डियन एण्टीक्वेरी के भाग ६ के पृ० १६६-२०० और २०१ में अजयपाल के विषय में निम्नलिखित प्रमाण मिलते हैं —

महाराजाधिराज-परमेश्वर-परम-भट्टारक — हेला-करदीकृत-सपाटलक्ष-क्षमापाल-श्रीअजयदेव ॥५॥

परमेश्वरपरमभट्टारकमहाराजाधिराजपरममाहेश्वरहेलाकरदीकृतसपाटलक्ष-क्षमापालश्रीअजयपालदेव ॥६॥

परमेश्वरपरमभट्टारकमहाराजाधिराजपरममाहेश्वरप्रवलत्राहुदण्डरूपकन्दर्प-हेलाकरदीकृतसपाटलक्षक्षमापालश्रीअजयपालदेव ॥७॥

अक ८-९ और १० के लेखों में ‘परम’ के स्थान पर ‘महा’ शब्द लिखा है, केवल इतना ही अन्तर है ।

इस राजा के दिए हुए ताम्रपट्टों में ‘परममाहेश्वर’ और ‘महामाहेश्वर’ की उपाधि मिलती है, इससे विदित होता है कि जैन-धर्म का नाश करके पुन शैव-धर्म का प्रचार करने का प्रयत्न इसके राज्यकाल में हुआ था, और इसीलिए जैन ग्रन्थकारों ने इसके विषय में बहुत थोड़ा वृत्तान्त लिखा है और वह भी इसकी निन्दा से भरा हुआ है ।

देवी, परमर्दिराज (१) की पुत्री थी उसने बालक राजा को अपनी गोद में लिए हुए गाडराघट्ट नामक पहाड़ी पर युद्ध किया। वर्षा एव प्रतिकूल ऋतु ने उसकी सदाशयता में सहायता पहुंचाई इसीलिए उसने म्लेच्छराज (२) को परास्त कर दिया।

(१) सातवें प्रकरण की टिप्पणियों में पृ० २३५ पर जेजाहुति अथवा महोवा के चन्देल राजों की तालिका दी गई है, उसमें १८ वी सख्या पर परमदेव (परमर्दिदेव) का नाम है। यह परमर्दिदेव सवत् १२२२, (१२२४) अथवा सन् ११६५ ई० से १२०३ तक था। इस राजा के सिक्के व लेख भी प्राप्त होते हैं। नायकी देवी इस राजा की पुत्री होगी अथवा कादम्बकुल के राजा परमर्दि अथवा शिवचित्त की, जिसने ११४७ ई० ११७५ ई० तक राज्य किया था। जगदेव परमार कथा की टिप्पणी में पृ० २४७ में लिखा है कि जगदेव परमर्दिराज के दरबार में गया था। यह परमर्दिराज कुन्तल का राजा था, परन्तु इसका समय बहुत पीछे रह जाता है। कल्याण के कलचुर्य राजा कृष्ण का पुत्र जोगम, उसका पुत्र परमर्दी अथवा परमादी ११२८ ई० में था। इसका पुत्र त्रिभुवनमल्ल अथवा विज्जल ११४५-११६७ ई० में था। संभव है यह उसकी बहन हो।

(२) यह म्लेच्छराज मोहम्मद गोरी (शाहबुद्दीन) जान पड़ता है। इस मूलराज को बालार्क अथवा बालमूलराज लिखा है। डाक्टर बूलर ने चालुक्यों के विषय में ११ लेख प्रकाशित किए हैं जिनमें से तीन इसके विषय में हैं—

लेख अ क ३ (सवत् १२६३ श्रावण शुदि २ रवौ)

“परमभट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वराहवपराभूतदुर्जयगर्जनकाधिराज-श्रीमूलराजदेवपादानुध्यात”

लेख अ क ४ (सवत् १२८० पौष शुद ३ भौमे.)

“महाराजाधिराजपरमपरमेश्वरपरमभट्टारकउमापतिवरलब्धप्रसादप्रौढ-प्रतापबालार्कआहवपराभूतदुर्जयगर्जनकाधिराजश्रीमूलराजदेवपादानुध्यात,”

मूलराज (दूसरा) अजयपाल का पुत्र था। आवू पर्वत पर अच-
लेश्वर का एक देवालय है, उसमें एक लेख (१) है, जिसमें लिखा है
कि “उसके (कुमारपाल के) बाद अजयपाल ने राज्य किया, उसका पुत्र
मूलराज (२) था, उसका छोटा भाई प्रसिद्ध भीम (३) आजकल भूमि-
भार को धारण करता है।”

लेख अंक ५ (संवत् १२८३ श्रावण शुद्ध १५.)

“परमेश्वरपरममहोदयारकम्लेच्छतमनिचयच्छन्न(मही)वलयप्रद्योतनवालावर्क-
महाराजाधिराजश्रीमूलराजदेवपदानुध्यात”

राजा वालों ने लिखा है कि मूलराज (द्वितीय) का मुसलमानों से झगडा
हुआ था। इस बात की पुष्टि उक्त लेख से भी होती है। लेख में लिखा है कि,
“जिसको जीतना कठिन है, ऐसे गर्जन के राजा को युद्ध में हराया है जिसने, ऐसा
मूलराज राजा था”

(१) एशियाटिक रिसर्चेंज भाग १६ पृ० २८८।

(२) मिस्टर विल्सन ने इस लेख का अनुवाद करते समय यह नोट
लिखा है कि “अनुजन्मा” शब्द का अर्थ साधारणतया ‘पीछे जन्म लेने वाला’ (भाई)
होता है, संभवतः इसका अर्थ पुत्र भी हो सकता है, परन्तु पहले अर्थ (छोटाभाई)
को ठीक मान लेने के लिए बहुत से कारण मौजूद हैं।” तब मूलराज वचपन
ही में मर गया था तब भीमदेव द्वितीय पूर्ण वयस्क था, ऐसा ज्ञात होता है।
इसलिए उसको अजयपाल का भाई मान लेना ही अधिक सगत होगा। मि०
विल्सन का अभिप्राय अगले पैरे में और भी अधिक स्पष्ट हो जाता है—जहां
लिखा है कि “भीम, अजयपाल के पुत्र मूल का छोटा भाई।”

(३) अजयपाल का पुत्र मूलराज था, और नीचे लिखे प्रमाणों से तो
यह विदित होता है कि भीम भी उसका पुत्र था, पण्डित उसके कार्यों को देखकर
बहुत से लोग ऐसा मानते हैं कि वह (भीम) अजयपाल का छोटा भाई था। यह
बात बहुत ध्यान देने योग्य है, परन्तु इसका कोई प्रमाण अब तक नहीं मिल
सका है।

वदवाण के साधु मेरुतु ग ने जिन म्लेच्छों के विषय में लिखा है वे मुसलमान थे जिन्होंने महमूद गजनी के हमलों के बाद एक सौ

जूनागढ के अधीनस्थ प्रमासपट्टण के बड़े दरवाजे पर भीमदेव का सवतः १२७३ वि० का एक लेख है जिसमें लिखा है —

आखण्डलप्राङ्गणिके च तस्मिन् भुव बभाराजयदेवभूपः ।
 उच्छारयन् भूपतरूपकाण्डान्नुवाप यो नैगमधर्मवृद्धान् ॥२१॥
 यत्खड्गधाराजलमग्ननानानृपेन्द्रविक्रान्तियशः प्रशस्तिः ।
 बभ्राज तत्पुष्करमालिकेव श्रीमूलराजस्तदनुदियाय ॥२२॥
 तस्यानुजन्मा जयति क्षितीशः श्रीभीमदेवः प्रथितप्रतापः ।
 अकारि सोमेश्वरमण्डपोऽयं येनात्र मेघध्वनिनामधेयः ॥२३॥

जब कुमारपाल इन्द्रलोक को चला गया तो अजयदेव ने पृथ्वी का भार धारण किया, इस अजयदेव ने प्रकाण्ड भूप रूपी पेड़ों को उखाड़ कर वेदरूपी वृक्षों को बोया ॥२१॥

जिसकी खड्गधारा के जल में निमग्न होने वाले अनेक राजों के पराक्रम से उत्पन्न हुई यशःप्रशस्ति उसकी (अजयपाल की) पुष्पमालिका के समान शोभित होती थी। उसके बाद मूलराज का उदय हुआ ॥२२॥

उसका अनुजन्मा (पीछे जन्म लेने वाला) अर्थात् उसका छोटा भाई श्री भीमदेव जिसका प्रताप विख्याति को प्राप्त हो गया है, राजगद्दी पर बैठा। इसने मेघध्वनि नामक सोमेश्वर का मण्डप बनवाया ॥२३॥

सुकृतसर्कित्तन के तीसरे सर्ग में लिखा है —

तदङ्गजो दिग्गजदन्तिशय्याविश्रान्तकीर्ति किल मूलराज ॥
 तुरक्कशीर्षाणि शिशुर्जयश्रीलताफलानीव लसन्नगह्णात् ॥४५॥

उसका (अजयपाल का) अगज (पुत्र), दिग्गजों के दाँतों रूपी शय्या पर विश्राम किया है कीर्ति ने जिसकी ऐसा, मूलराज हुआ, (अर्थात् दिग्दिगन्तों में जिसका यश फैला हुआ था) जिसने बचपन में खेल ही खेल में जयलक्ष्मी रूपी

वर्ष पीछे फिर अणहिलवाड़ा की सीमा पर चढ़ाई की थी । फरिश्ता लता के फूल समझकर तुर्कों के मस्तकों को ग्रहण कर लिया था । (अर्थात् जिसने मुसलमानों के मस्तकों को काट डाला था ।)

४९ यस्मिन् सदौच्चैः शिरसि प्रतीची महीभृति स्फारबलाम्बुराशौ ।

अस्त समस्तारियशःशशाङ्कप्रतापचण्डद्युतिमण्डलाभ्याम् ॥ ४६ ॥

जिसकी सेना का विस्तार समुद्र के विस्तार के समान था ऐसा, पश्चिम दिशा का राजा, राजशिरोमणि मूलराज शत्रुओं के यश रूपी चन्द्रमा और अपने प्रतापरूपी सूर्य-मण्डल के साथ अस्त हो गया ।

श्रीभीमदेवोऽस्ति निर्गलोप्रभुजार्गलप्रस्तसमस्तशत्रु ।

विभ्रतकरे भूवलय पयोधिवेलामिलन्मौक्तिकमस्य बन्धुः ॥ ४७ ॥

उसका भाई भीमदेव है, जिसने अपनी निर्गल उग्र भुजाओं रूपी अर्गला से समस्त शत्रुओं को बाँध लिया है और जिसने, जहाँ पर मोती प्राप्त होते हैं ऐसी, समुद्र-वेला-पर्यन्त पृथ्वी को अपने हाथ में ले लिया है ।

आजन्मसन्न द्युसदा मदेकक्षणप्रदानात् क्षयमेव मागात् ।

इति स्मरन् यः कनकानि दातुमुन्मूलयामास न हेमशैलम् ॥ ४८ ॥

यह (सुमेरु पर्वत) शुरू से ही देवताओं का निवास स्थान रहा है और मेरे दान कर देने से एक ही क्षण में समाप्त हो जावेगा' इसी विचार से जिसने (भीमदेव ने) सुमेरु पर्वत को नहीं तोड़ा (अर्थात् अपर्याप्त समझ कर रहने दिया) ।

यद्दानमश्रावि सदानुभूतमेवार्थिभिर्गीतिषु खेचरीणम् ।

विलासहेमाद्रिसुमेरुपादाधियाचकाना स्वर्गहोपकरणे ॥ ४९ ॥

जिसके (भीमदेव के) विलास के लिए बने हुए सोने के क्रीड़ा पर्वत पर, अपने घर सुमेरु शिखर की भ्रान्ति से उतर कर आई हुई अप्सराओं की गीतियों में, उसके निरन्तर होते रहने वाले दान के विषय में याचक लोग सदा ही चर्चा सुनते रहते थे ।

कीर्तिकौमुदी के द्वितीय सर्ग में लिखा है कि —

“धृतपार्थिवनेपथ्ये निष्क्रान्तेऽत्र शतकृती ।

जयन्ताभिनय चक्रे मूलराजस्तदङ्गजः ॥ ५६ ॥

लिखता है कि ११७८ ई० में, मोहम्मद शाहबुद्दीन गोरी गजनी से

चापलादिव बालेन रिङ्गता समराङ्गणे ।

तुरष्काधिपतेर्येन विप्रकीर्णा वरूथिनी ॥ ५७ ॥

यच्छिन्नम्लेच्छकङ्कालस्थमुच्चैर्विलोकयन् ।

पितु प्रालेयशैलस्य न स्मरत्यर्बुदाचल । ११५८ ॥

इन्द्र ने अजयपाल का रूप धारण किया था, राज्य-भूमि रूपी रंगभूमि पर अपना कार्य करके वह तो चला गया और उसके पुत्र मूलराज ने जयन्त का अभिनय किया । रणभूमि में क्रीडा करते हुए ही उसने (मूलराज ने) तुर्कराज की सेना को तितर बितर कर दिया । जिसके (मूलराज के) द्वारा मारे गये म्लेच्छों के कंकाल (अस्थिपञ्जर) के ढेर को देखकर अर्बुदाचल (आबू पहाड़) अपने पिता हिमालय को भी भूल गया ।

द्रुतमुन्मीलिते तत्र घात्रा कल्पद्रुमाइकुरे ।

उज्जगामानुजन्माम्य श्रीभीम इति भूपति ॥ ५९ ॥

भीमसेनेन भीमोऽयं भूपतिर्न कदाचन ॥

वकापकारिणा तुल्यो राजहसदमत्तमः ॥ ६० ॥

मन्त्रिभिर्माण्डलीकैश्च बलवदस्मि शनैः शनैः

बालम्य भूमिपालस्य तस्य राज्यं व्यभज्यत ॥ ६१ ॥

कल्पद्रुम के अकुर रूपी मूलराज को विधाता ने शीघ्र ही उखाड़ लिया, इसलिए उसका अनुजन्मा (छोटा भाई) श्री भीम राजा हुआ ।

राजहंसों का (राजा रूपी हंसों का) दमन करने में समर्थ यह भीमराज बक (राक्षस अथवा वगुला) के अपकार (नाश) करने वाले भीमसेन के बराबर कभी भी नहीं हो सकता (अर्थात् उससे बढ़कर है क्योंकि उसने तो बक को ही नष्ट किया था और इसने राजहंसों का दमन किया है) ।

बलवान् मन्त्रियों और माण्डलिकों ने धीरे धीरे उस बालक राजा के राज्य को बांट लिया था ॥ ६१ ॥

रवाना होकर ऊँच और मुल्तान के रेतीले मैदानों के रास्ते से गुजरात पहुँचा था । (१) "राजा भीमदेव (महमूद गजनवी का सामना करने वाले

(१) इस समय का मुसलमानों का इतिहास जानना भी आवश्यक है इसलिए हमें जो कुछ उसका हाल प्राप्त हुआ है उसे यहाँ विस्तारपूर्वक लिखते हैं—

गोरीवश का अलाउद्दीन जहासोज, गजनी को पैमाल करके फीरोजकोह के तख्त पर बैठा था । उस समय उसके दो भतीजे थे, गयासुद्दीन-मुहम्मद शाम और मौजुद्दीन मुहम्मद शाम उर्फ शाहबुद्दीन जो सुलतान बहाउद्दीन शाम का शाहजादा था और जिसको उसने बैरिस्तान के किले में कैद कर रखा था और उसके गुजारे के लिए वार्षिक रकम बाध रखी थी ।

सुल्तान अलाउद्दीन के बाद शाहजादा सुलतान सैफुद्दीन गद्दी पर बैठा । इस सुलतान ने अपने दोनों चचेरे भाइयों को कैद से छोड़ दिया । शाहजादा गयासुद्दीन तो फीरोजकोह में ही बादशाह सैफुद्दीन की सेवा में रहने लगा और शाहबुद्दीन (मौजुद्दीन) अपने चाचा फखरुद्दीन मसूद की सेवा में आमियान चला गया ।

सैफुद्दीन की त्रासदायक मृत्यु के बाद गोर के तख्त पर गयासुद्दीन बैठा । जब यह बात फखरुद्दीन ने सुनी तो उसने अपने भतीजे शाहबुद्दीन से कहा 'तुम्हारे भाई के शिर पर तो बोझा आ पड़ा है, अब तुम्हारा क्या कर्तव्य है ?' उसने अपने काका को सादर नमस्कार किया और तुरन्त ही फीरोजकोह के लिए रवाना हो गया । वहाँ पहुँचकर उसने अपने भाई को नमस्कार किया और एक वर्ष तक वही उसकी सेवा में रहा । फिर एक बार किसी बात में अपना प्रपमान समझकर वह सीजिस्तान में मलिक शमशुद्दीन के पास चला गया और एक जाड़े भर वही रहा । इसके बाद उसको वापस बुलाने के लिए हलकारे भेजे गए । वापस आकर पहुँचते ही उसको उज्जूरान और इन्तिया (हिण्ड और गजनी के बीच का पहाड़ी गोर प्रदेश) के मुल्क सौंप दिये गए । इसी समय गयासुद्दीन ने गर्मशिर पर अपनी सत्ता स्थापित करली और वहाँ के सबसे बड़े शहर तकीनाबाद को अपने भाई के आधीन कर दिया । इतने ही में उधर गजनी के लश्कर और उसके नेता ने विद्रोह कर दिया इसलिए वह

गुजरात के राजा ब्रह्मदेव (भीमदेव ?) का वंशज) सेना लेकर मुसलमानों का सामना करने के लिए आया और बहुत मारकाट के बाद उनको

वहा बारह वर्ष तक रहा और खुशरूशाह व खुशरू मलिक के हाथ में से देश छीन लिया परन्तु शाहीदीन तक्रीनाबाद से कभी कभी हमला करके हैरान करता रहा ।

अन्त में, सन् ११७३ ई० (५६६ हि० स०) में गयासुद्दीन ने गजनी को जीत लिया और अपने भाई शाहबुद्दीन को वहा की गद्दी पर बिठाकर वापस गोर लौट गया । इस शाहजादे ने गजनी को स्वाधीन करने के दो वर्ष बाद ही गुर्दज जीत लिया और तीसरे वर्ष (हि० स० ५७१, ई० स० ११७५) अपनी फौज लेकर मुलतान तक जा पहुंचा और कर्मातिन (करामन) के लोगों से उनका देश हस्तगत कर लिया । इसके बाद उसने भाटिया लोगों से उच्च को ले लिया और वहा तथा मुल्तान में अली करमाज को अपना प्रतिनिधि नियुक्त करके गजनी लौट गया ।

इन सब घटनाओं का समय फरिश्ता ने ५७२ हि० स० लिखा है और यह भी लिखा है कि मुलतान ने उच्च के चारों ओर घेरा डाल दिया था इसलिये वहा का राजा किले में जाकर रहने लगा । परन्तु मुल्तान इस बात को जानता था कि किले को ले लेना कोई आसान बात नहीं इसलिये उसने युक्ति से ही काम निकालने की सोची । उसको किसी तरह इस बात का पता चल गया था कि राजा पर रानी का बहुत प्रभाव है, इसलिए उसने रानी को ही अपनी ओर मिला लेने का निश्चय किया । उसने अपने आदमी रानी के पास भेजे और कहलाया 'यदि तुम्हारी मदद से नगर मेरे कब्जे में आ जावेगा तो मैं तुम्हें राजरानी बनाऊंगा ।' शाहबुद्दीन का दृढ़ता देखकर रानी उसके फुसलाने में आ गई और सोचा कि यह यहा से विजय किए बिना नहीं लोटेगा । उसने उत्तर भिजवाया "मैं तो आपकी सेवा के योग्य नहीं हूँ, परन्तु यदि आप मेरे मालमते को न छेड़े तो मेरी अत्यन्त रूपवती पुत्री को आपकी भेंट कर सकती हूँ और राजा को मरवाने का उपाय भी कर सकती हूँ ।" शाहबुद्दीन ने इस प्रस्ताव को स्वीकृत कर लिया और कुछ ही दिनों बाद रानी ने राजा को मरवा दिया तथा उच्च नगर

(मुसलमानों को) हरा दिया। लौटते समय गजनी पहुँचने से पहले उनको बहुत सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इस समय तक

सुल्तान के कब्जे में आ गया। इसके बाद अपनी प्रतिशानुसार उसने राजकुमारी को मुसलमानी धर्म में बदलकर उसके साथ निकाह किया और गजनी भेज दिया। राजकुमारी की माताने पुत्री के वियोग में तुरन्त ही प्राण छोड़ दिए और दो वर्ष बाद उसकी पुत्री भी मर गई। इस प्रकार उन दोनों को ही बादशाह की मुलाकात से कोई फल प्राप्त नहीं हुआ।

इसी वर्ष, सकरान (शकरान, सेनकरान) के लोगों ने भी धोखा करके बहुत उपद्रव मचाया इसलिए शाहबुद्दीन ने उन पर चढ़ाई करदी और उनमें से बहुतों को तलवार के घाट उतार दिया।

५१. कुरान में लिखा है कि, स्करान के लोग अपने देश के लिए लडे थे, इसीलिए कितने ही लेखकों ने उन्हें गाजी लिखा है। उन्होंने कुछ काजियों की अध्यक्षता में विद्रोह त्वड़ा किया था इसीलिए शाहबुद्दीन को कितने ही गजनैतिक कारणों से उन्हें भी दण्ड देना पड़ा।

इस उपद्रव को दवाने के बाद (हि० स० ५७४, ई० स० ११७८) उसने ऊँच और मुल्तान होते हुए थरपाकर मार्ग से अणहिलवाड़ा (नहरवाल) पर चढ़ाई की। उस समय वहाँ का राजा भीमदेव बालक था (तत्रकाले नासरी)। फरिश्ता लिखता है कि, उस समय गुजरात की हकूमत वीरमदेव के वंशज भीमदेव के हाथ में थी।

५२ (यह लड़ाई सन् ११७८ में हुई थी, उस समय बालमूलराज गुजरात का राजा था और भीमदेव उसकी ओर से राजकाज चलाता था। ऐसा जान पड़ता है कि उसकी मृत्युके बाद ११७९ ई० में भीम गद्दी पर बैठा था।) भीमदेव ने सुल्तान को हरा दिया और बहुत से मुसलमान मारे गए। सुल्तान बहुत कठिनाई से गजनी पहुँचा और फिर वहाँ से ५७५ हि० स० में पेशावर चला गया। सुलाता तवारीख का लेखक लिखता है कि यह घटना हि० सन् ५७७ की है।

“प्रख्यात भीमदेव” गद्दी पर नहीं बैठा था वरन् अपनी भाभी और बालक राजपुत्र की ओर से एक सच्चे राजभक्त शूरवीर की भाँति राजकाज चला रहा था।

वह कहता है कि, गुजरात फतह करने के इरादे से सुल्तान ऊच्च और मुल्तान होता हुआ थरपारकर के मार्ग से आया और सामने ही भीमदेव फौज लेकर उसका सामना करने के लिए तैयार मिला। दोनों दलों में घमासान युद्ध हुआ परन्तु, इस समय सुल्तान का लश्कर बहुत दूर चलकर आया था और मार्ग में बहुत सी कठिनाइयाँ भोगनी पड़ी थी इसलिए काफी थका हुआ और पस्त था। उधर भीमदेव के सैनिक ताजा और बेपरवाह थे इसलिए तीरो, तलवारों और बन्दूकों से उन्होंने बहुत से मुसलमानों को जख्मी कर दिया। इस प्रकार अनायास ही भीमदेव की विजय हो गई और सुल्तान का बहुत नुकसान हुआ तथा वह इस सङ्कट से प्राण बचाकर गजनी भाग गया।

‘जब सुल्तान महमूद गजनवी ने देवपट्टण पर चढ़ाई की थी उस समय जूनागढ़ के स्वधर्मरक्षक राजा मङ्गलिक ने अणहिलवाड़ा के राजा भीमदेव प्रथम का साथ दिया था, ऐसा सौराष्ट्र के इतिहासकार रणछोडजी दीवान ने लिखा है, परन्तु, सर वेली अपने गुजरात के इतिहास में लिखते हैं कि, यह बात मोहम्मद शाह (शाहजुद्दीन गोरी) के हमले के समय लागू पड़ती है। हमको ऐसा जान पड़ता है कि महमूद गजनवी के हमले के समय भीमदेव प्रथम था और गोरी की चढ़ाई के समय भीमदेव द्वितीय था। नामसाम्य के कारण रणछोडजी ने मोहम्मद गोरी के समय की घटना का गजनवी के समय में लागू करके लिख दिया है। वे लिखते हैं कि, “मुसलमानों पर हिन्दू लोग बिजली के समान टूट पड़े, वायु के समान वेग धारण करके, बन्दों के समान कूट फाट करते हुए और बाल-मृगों के समान कुलार्चे भरते हुए वे मुसलमानों के पीछे दौड़ पड़े। मुसलमानों में से कितने ही तो हिन्दुओं की तलवारों से मारे गये और कितनों ही के मस्तक राजपूतों की गदा से चक्रनाचूर हो गए। राजा का सौभाग्य सूर्य उच्च स्थिति पर पहुँच गया, मुहम्मदशाह अपना जी बचाकर भाग खड़ा हुआ, परन्तु उसके लश्कर में ने बहुत से स्त्री पुरुष पकड़ लिए गये।

अजयपाल का छोटा भाई भीमदेव (द्वितीय) अथवा जिसको भोला भीम भी कहते हैं, ११७६ ई० में गद्दी पर बैठा (१) और ३६ वर्ष राज्य किया। मेरुगुग लिखता है कि, उसके राज्यकाल में मालवा के

मुसलमानों के धर्मशास्त्र में लिखा है कि, तुर्क, अफगान और मुगल स्त्रियां जब तक क्वारी रहती हैं तब तक पवित्र समझी जाती हैं। इसी के अनुसार ऐसी स्त्रियों के साथ विवाह कर लेने में कोई आपत्ति नहीं समझी गई। जो दूसरी स्त्रियां थीं उनको जुलाब आदि देकर शुद्ध कर ली गईं और उन्हीं के धर्मशास्त्रानुसार जो भली थीं उनका भलों के साथ और जो दुष्ट थीं उनका दुष्टों के साथ विवाह कर दिया गया। जो इज्जतदार मनुष्य थे उनकी दाढ़ियां मुड़ाकर उनको शेखावतों में मिला लिया गया और शेखावतों को बाढेल जाति के राजपूतों में शामिल कर लिया गया। जो नीच श्रेणी के थे उनको कोली, वाट, बावरिया और मेर जाति के लोगों में मिला लिया गया। शादी, जन्म, मरण आदि की रस्मों के विषय में इन्हें आज्ञा दे दी गई कि वे अपने ही रीति रिवाज मानें परन्तु और लोगों से अलग रहे। इसमें कहा तक सत्य है, यह परमेश्वर ही जानता है।

(१) भीम देव (द्वितीय) ने ३६ वर्ष राज्य किया, इस हिसाब में उसके राज्य-काल का अन्त १२१५ ई० में ही होता है, परन्तु यह बात गलत है। मेरुगुग के लेखानुसार उसने ६३ वर्ष राज्य किया और उसके दिए हुए ताम्रपट्टों में भी यही बात सिद्ध होती है। आवू के १२३१ ई० के लेख में भीमदेव को 'राजाधिराज' लिखा है और इसी लेख का आधार मि० फार्वस ने इस पुस्तक में लिखा है, शायद ६३ के अंकों को उलट पुलट पढ़ लेने के कारण भूल से ६३ के स्थान ३६ पर लिख दिए हैं। मेरुगुग ने प्रबन्धचिन्तामणि में स्पष्ट लिखा है कि, "संवत् १२३५ पूर्व वर्ष ६३ श्री भीमदेवेन राज्य कृत" अर्थात् संवत् १२३५ वि० से ६३ वर्ष पर्यन्त संवत् १२६८ (ई० स० १२४१-४२) तक भीमदेव ने राज्य किया। मेरुगुग के लिखे अनुसार भीमदेव के ताम्रपट्ट मिलते आते हैं। उनका अन्तिम ताम्रपट्ट (जो डा० बूलर के प्रकाशित किए हुए ११ ताम्रपट्टों में से ६ वा है) संवत् १२६५ वि० का है। उसके बाद में च १२६८

राजा श्री सोहडदेव ने गुजरात को नष्ट करने के लिए चढ़ाई की थी परन्तु भीम ने उसको धमकी दी कि, 'राजा-मार्त्तण्ड (सूर्य) जो सूर्य-वश को कान्ति प्रदान करता है, केवल पूर्व दिशा में ही प्रदीप्त होता है, वही सूर्य जब पश्चिम दिशा में पहुँचता है तो कान्तिहीन हो जाता है।' (१) इस धमकी को सुनकर सोहडदेव वापस लौट गया। मेरुगुंग ने लिखा है कि बाद में उसके पुत्र अर्जुनदेव ने गुजरात को लूटा था। इस कथन की पुष्टि मालवा के अर्जुनदेव के एक लेख (२) से हो

वि० (१२४१-४२ ई०) का ताम्रपट्ट राजा त्रिभुवनपाल का मिलता है। इस लिए भीमदेव ने सवत् १२६८ वि० (१२४१-४२ ई०) तक राज्य किया।

गुजराती अनुवादक ने लिखा है कि, 'हमारे पास एक पटावली है जिसके अनुसार बाल मूलराज ने सवत् १२३२ की फाल्गुण कृष्ण १२ से १२३४ वि० की चैत्र शुक्ला १४ तक २ वर्ष और १ महीने राज्य किया उसके बाद स० १२३४ की चैत्र सुदि १४ से उसके भाई भोले भीम ने राज्य करना आरम्भ किया।'।

विचारश्रेणी में लिखा है—

“ततस्तदेवोप श्री भीमदेव राज्या इति राजावली”

इसमें तथा हमारे पास एक दूसरा जैनपत्र है, जिसमें लिखा है कि भीम देव सवत् १२३५ में गद्दी पर बैठा, इससे इस बात में सन्देह नहीं कि सन् ११७६ ई० में भीमदेव राज्य करता था क्योंकि अणहिलवाडा के बालमेर के पास केरालू नामक एक ऊजड़ ग्राम है, वहा के ११७६ ई० (सवत् १२३५) के एक लेख से विदित होता है कि वह प्रख्यात विजयी भीमदेव के राज्यकाल में लिखा गया था।

(१) “प्रतापो राजमार्त्तण्ड पूर्वस्यामेव राजते।

स एव विलय याति पश्चिमाशावलम्बिन ॥” प्र वि पृ १५६

(२) बंगाल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल ५ वा पृष्ठ ३८०।

जाती है जो सन् १२१० ई० का लिखा हुआ है और जिसमें लिखा है कि 'सुभटवर्म (सोहड़देव) ने, जो अर्जुनदेव का पिता था, अपना क्रोधायमान पराक्रम दिखलाने के लिए गुजरात के अंगर पर गर्जन किया,' और अर्जुन राज ने जो बालक ही था, खेल ही खेल में जयसिंह राज (१) को भगा दिया। १२१० ई० का ही एक और लेख है जिसमें बालमूलराज के क्रमानुयायी भीमदेव (द्वितीय) के दिये हुए दान का वर्णन है और उसमें लिखा है कि 'भीमदेव दूसरा सिद्धराजदेव और नारायण का अवतार है २

गुजरात के इतिहास-लेखकों ने भीमदेव (द्वितीय) विषय में बहुत थोड़ा वर्णन लिखा है परन्तु इस कमी को मुसलमान इतिहासकारों और उसके प्रतिस्पर्द्धी चौहानों के इतिहासलेखक चन्द चारहट (३) ने पूरी कर दी है। चन्द के सुन्दर चित्रोपम काव्य में अणहिलवाडा के भोला परन्तु वीर भीमदेव का स्थान गौण नहीं है। अब आगे लिखे जा रहे वृत्तान्त का आधार यही उपर्युक्त इतिहास है।

(१) मालवा विजय करने वाले अणहिलवाडा के राजा के बाद में होने वाले राजा (जयन्तसिंह ?) के विषय में यह बात लागू हो सकती है।

(२) सन् १२८० का लेख जयसिंह देव का है उसमें 'नारायणावतार-श्री भीमदेव' ऐसा लिखा है (देखिए—डाक्टर बूलर द्वारा प्रकाशित लेख न० ११)।

(३) फार्बस साहब ने पृथ्वीराज रासो के कर्ता चन्द को चारहट (Bharot Chund) लिखा है, यह भूल है। गुजगती अनुवादक भी यथावत् चारहट ही लिखते हैं। वास्तव में चन्द भाट बिरदाई था, चारहट चारण नहीं था। अतः पुस्तक में वहाँ जहाँ चारहट लिखा गया है वहाँ बरदाई पढ़ना चाहिए।

चारहठ चन्द्र ने लिखा है कि, जब अनगपाल (१) दिल्ली में राज्य करता था उसी समय कमधज अथवा राठौड़ राजा विजयपाल ने उस पर चढ़ाई करने की तैयारी की। उस समय सांभर में आनन्ददेव का पुत्र सोमेश्वर देव राज्य करता था। जब उसने सुना कि कमधजों और तैवरों में युद्ध होने वाला है तो क्षत्रिय होने के नाते घर बैठे रहना उचित न समझा। “मैं आन्नराज के कुल की कीर्ति को बढ़ाऊँगा, अथवा कैलास या इन्द्रासन को प्राप्त करूँगा” यह कहकर उसने रणभेरी बजाई और कमधज के विरुद्ध दिल्लीश्वर की सहायता के लिए रवाना हुआ। सोमेश और अनगपाल श्वेत छत्र धारण करके विजयपाल (१) का सामना करने के लिए आगे बढ़े। लड़ाई में सोमेश्वर ने विजयपाल को घायल किया और वह भाग गया। शक्तिशाली कमधज को पराजित करने के कारण दिल्ली में सोमेश्वर का यशोगान होने लगा और

(१) तैवर वंश में अनगपाल नाम के तीन राजा हुए हैं, उनमें से यह तीसरा अनगपाल था जिसको आर्डने अकबरी में आकपाल लिखा है। इसने सन् ११२८ ई० से ११४६ ई० तक २१ वर्ष २ महीने और १६ दिन राज्य किया। दिल्ली की राजवशावलि में इसका अंक १६ वा है।

(२) कन्नोज के राठौड़ राजा की राजावलि में विजयपाल का नाम नहीं मिलता है, परन्तु पृथ्वीराज रासो में लिखा है कि यह जयचन्द्र का पिता था। *Coins of Mediaeval India* के पृष्ठ ८४-८७ में चन्द्रदेव (१०५०) के पुत्र मदनपाल का समय १०८० से १११५ ई० लिखा है और गोविन्दचन्द्र का समय १११५ से ११६५ ई० तक लिखा है।

अजय चन्द्र (जयचन्द्र) का समय ११६५ से ११६३ ई० तक का है, अब बीच में विजयचन्द्र या विजयपाल नामक व्यक्ति के लिए कोई अवकाश ही नहीं रहता। राजकाल निर्णय के पृ० २३ में जयचन्द्र के पिता का नाम विजयचन्द्र राठौड़ लिखा है, परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं दिया है इसलिए यह बात

अनगपाल ने उसके साथ अपनी पुत्री का विवाह करके दृढ़-सम्बन्ध स्थापित कर लिया । इसके बाद पूर्ण आदर सहित उसकी विदाई की और सोमेश भी विजय-दृन्द्भि वजाता हुआ अजमेर लौट गया ।

ऐसा मालूम होता है कि अनगपाल के कोई पुत्र न था । उसकी दोनों पुत्रियों में से एक कमलादेवी तो अजमेर के सोमेश्वर को व्याही थी और दूसरी का विवाह कन्नौज के राजा जयचन्द राठौड के साथ हुआ जो अनगपाल की भूआ के लड़के विजयपाल का पुत्र था । तब कुँवरी के पेट से सोमेश्वर के पुत्र सुप्रसिद्ध पृथ्वीराज ने जन्म लिया, जिसने दिल्ली और अजमेर की गद्दी को एक कर दिया था और जिसने मुसलमानों के साथ अपूर्व युद्ध करते हुए शारीत्याग किया था । चन्द्रप्रदाई लिखता है कि, कन्नौज, अणहिलपुर और गजनी में यमदत्तो ने पृथ्वीराज के जन्म के समाचार प्रसिद्ध किए । पृथ्वीराज के पृथा नाम की एक बहन थी, जिसका विवाह उसके पिता सोमेश्वर ने चित्तौड़ के रावल समरसिंह (१) के साथ किया था ।

विश्वास योग्य नहीं समझी जा सकती है । विजयचन्द्र अथवा विजयपाल के स्थान पर यदि गोविन्दचन्द्र लिखा होता तो रासो की बात मानने योग्य समझी जा सकती थी ।

(१) राजा गुहसेन अथवा गुहिल का समय ५३६ ई० में ५६६ ई० तक का है । गोहिल अथवा गेलोट्टी राजपूत, जो आजकल शिगोटिया कहलाते हैं और जो राजपूताना और काठियावाड़ में राज्य करते हैं, इसी गुहिल राजा के वंशज हैं । इस गुहसेन राजा का बड़ा पुत्र धरमेन (द्वितीय) अपने पिता के बाद बलभी-पुर की गद्दी पर बैठा और उसके छोटे भाई गुहादित्य को इंडर का राज्य मिला । इसी के वंशज इंडर से चित्तौड़ (मेवाड़) चले गये थे और उही पर अब तक राज्य करते रहे हैं । गुहादित्य की कुछ पीढ़ियों बाद वप अथवा वप्पा हुआ जिसने मेवाड़ में चित्तौड़ की गद्दी प्राप्त की थी ।

उन दिनों राजा भोला भीम गुजरात में, अणहिलपुर का शृङ्गार था। वह अगाध समुद्र के समान बलवान् और अजेय चतुरंगिणी सेना का स्वामी था, त्रैलोक्य उस चालुक्यराय की शरण में था और वड़े वड़े

“भावनगर के प्राचीन शोध संग्रह” से एक दूसरा ही अभिप्राय विदित होता है। वह इस प्रकार है कि, जब बलभी के सातवें राजा शिलादित्य की मृत्यु हुई उस समय उसकी सगर्मा स्त्री पुष्पवती आरासुर में अम्बा भवानी की यात्रा करने गई हुई थी। जब उसने पति की मृत्यु का समाचार सुना तो वह वहीं ठहर गई। एक गुफा में उमने पुत्र को जन्म दिया इसलिए उस बालक का नाम गुहादित्य पड़ा। इसके बाद रानी ने अपने पुत्र को राजोचित शिक्षा मिले, इस अभिप्राय से एक योग्य ब्राह्मण को सौंप दिया और स्वयं सती हो गई। गुहादित्य, जब बड़ा हुआ तो भाडरे के भीलो का राजा हुआ। वह ब्राह्मण के कुल में पला था इसलिए ब्राह्मण धर्म का ही पालन करता था। उसका पुत्र बप्पा हुआ, वह भी ब्राह्मण धर्म का ही पालन करने लगा और हारीत मुनि की सेवा करने लगा। इन हारीत मुनि ने एकलिंग भगवान् शंकर को प्रसन्न करके उनसे एक सोने का कड़ा प्राप्त किया था। बप्पा की सेवाओं में प्रसन्न होकर वही कड़ा उसको देने लगे, तब बप्पा ने कहा, “महाराज! सोने का कड़ा तो क्षत्रियों को शोभा देता है।” इस पर हारीत मुनि ने उसको क्षात्रतेज प्रदान किया और उसने अपना ब्रह्मत्व मुनि को भेंट कर दिया तथा उनसे स्वर्ण कटक एवं क्षात्रतेज प्राप्त किया। गोहिल कुल के पूर्वज पहले ब्राह्मण कुल को आनन्द देने वाले थे, इस आशय का किसी कवि का श्लोक महाराणा कुम्भकर्ण ने अपने एकलिंग-माहात्म्य में उद्धृत किया है—

आनन्दपुरसमागतविप्रकुलनन्दनो महीदेव ।

जयति श्रीगुहदत्त प्रभव श्रीगुहिलवशस्य ॥

आनन्दपुर (वदवाण) से आए हुए, ब्राह्मण कुल को आनन्द देने वाले, श्री गुहिलवश में उत्पन्न हुए, श्री गुहिलदत्त राजा की जय हो ।

नीचे लिखे अनुसार समगसिंह बप्पागवल की २६ वीं पीढ़ी में हुआ था। देखो, अचलेश्वर, आनृ पर अचलगढ़ के पास वाले मठ का लेख (संवत् १३४२, ई० स० १२८५) मार्गशीर्ष शुक्ला १ (भावनगर प्राचीन शोध संग्रह पृ० ५२)

गढ़पति उसकी सेवा में रहते थे । सिन्ध के जहाजों पर उसका अधिकार था और धारा की धरती में उसकी फौजी छावनी थी ।

इस वंशावली में दिए हुए पुरुषों के नाम पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र के क्रम से ही नहीं दिए गए हैं अपितु कहीं कहीं भाई भतीजों के नाम भी आ गए हैं:—

१-त्रप्पा	१६-वैरट
२-गुलिल	१७-वैरिसिंह
३-भोज	१८-विनयसिंह
४-शील	१९-अरिसिंह
५-कालभोज	२०-चोडसिंह
६-भर्तृभट्ट	२१-विक्रमसिंह
७-सिंह	२२-क्षेमसिंह
८-महायिक	२३-सामन्तसिंह
९-खुमाण	२४-कुमारसिंह
१०-अल्लठ	२५-मथनसिंह
११-नरवाह	२६-पद्मसिंह
१२-शक्तिकुमार	२७-जैत्रसिंह
१३-शुचिवर्मा	२८-तेजसिंह
१४-नरवर्मा	२९-समरसिंह
१५-कीर्तिवर्मा	

[इस विषय में ओझाजीकृत 'राजपूताने का इतिहास' भा. १ पृ. ३६४-४०० देखें]

अमरसिंह शेवडा नामक एक जैन साधु उसकी (भीमदेव की) सेवा में रहता था, वह मन्त्रों द्वारा स्त्री, पुरुष और देवताओं को वश में करना जानता था। पारकर (१) के यादव और सोढा उसके वश में थे। उसने ब्राह्मणों के घरों को भस्म करके उन्हें देश से निष्कासित कर दिया था। मालव में पल्ली प्रदेश और आवू की पहाड़ियों पर वह घूमता फिरता था।

उन दिनों आवू पर जैतसी परमार राज्य करता था। (२) उसके सलख नामका एक पुत्र और इच्छनकुमारी नाम की एक पुत्री थी जो इतनी रूपवती थी कि उसके रूप की सर्वत्र चर्चा और प्रशंसा होती थी। भीमदेव ने उससे विवाह करने की इच्छा की। आवू, परमार राजा और इच्छनी के विषय में जब कोई बात करता तो वह बहुत मन लगाकर सुनता और इस बात का विचार न करता कि कहने वाले ने सच कहा था या भूठ। उसका रोग इतना बढ़ गया था कि उसे सपने भी इच्छनकुमारी के ही आने लगे। अन्त में, इच्छनकुमारी की मांग करने के लिए उसने अमरसिंह को आवू भेजा।

परन्तु, उसकी सगाई पहले ही चौहानपुत्र के साथ हो चुकी थी। जब भीमदेव के प्रतिनिधि को यह बात मालूम हुई तो उसने कहा, “हे पर्वतपति ! भोला वीर चालुक्य इच्छनकुमारी की बातको सुनकर उसे भूल नहीं सकता है, वह तुमसे तुम्हारी कन्या की मांग करता है, यदि तुम इसे अस्वीकार करोगे और अपनी कन्या का विवाह चौहान के साथ कर दोगे तो वह तुमको आवू के परकोटे से बाहर निकाल देगा। उसके

(१) पारकर के यादव समा, कच्छ के जाडेजो के भाई-बन्धु।

(२) पृथ्वीराज चौहान (११७६ ई०—११९२ ई०) के समयमें तो आवू का राजा धारानर (११६३—१२१६ ई०) था जिसके अनेक जिलालेख मिलते हैं।

लिए परमारों से युद्ध करना उतना ही सरल है जितना कि अर्जुन के लिए किसी तुच्छ से युद्ध करना ।' जैतसी ने भीमदेव के प्रधान की बातें बहुत शान्ति के साथ सुनी और उसको पांच दिन तक बहुत आदर-सत्कार के साथ अपने दरबार में रक्खा, तदनन्तर अपने मन्त्रियों के साथ सलाह की कि, क्या उत्तर देना चाहिए । अन्त में, जैतसी का पुत्र तलवार लेकर खड़ा हो गया और कहने लगा, "यदि भीमदेव मेरा राज्य मांगता तो मैं उसे सहर्ष दे देता परन्तु, उसने जैनमत को अपना लिया है, वह दगाबाज है, वह वशीकरण करता है और भुरकी डालता है; इन्हीं उपायों के द्वारा उसने इतनी पृथ्वी प्राप्त करली है, परन्तु उसे उत्तर दिशा वाले शत्रु का ज्ञान नहीं है ।" जैतसी ने भी कहा, "मरुदेश में नौ लाख योद्धा बसते हैं, आवू के नीचे अठारह राजगदियाँ हैं और साम्भरपति मेरे साथ है, यदि ये सब मिलकर भी मेरी रक्षा न कर सके तो जिसने माता के पेट में परीक्षित की रक्षा की थी, जिसने जलते हुए जङ्गल में से छोटे छोटे बच्चों को बचाया था, जिसने अपने मामा का बध करके माता पिता की रक्षा की थी, जिसने गोवर्धन को उठाकर व्रज को बचाया था वही गोकुल का स्वामी श्रीकृष्ण मेरी रक्षा करेगा ।" यही उत्तर देकर उसने भीमदेव के प्रधान को विदा किया ।

जैतसी ने अपने पांच सम्बन्धियों के हाथ में आवू की रक्षा का भार सौंप दिया और फिर अपने पुत्र से कहा 'अब अपने को चौहान से सहायता मांगनी चाहिए ।' ऐसा कहकर सोमेश्वर के पुत्र के साथ जल्दी से जल्दी इच्छनकुमारी का विवाह हो जाने के विषय में एक पत्र अपने हाथ से इस प्रकार लिखा, 'सलख की बहन और जैत की पुत्री को भोला भीम मांगता है और कहता है कि, या तो इच्छनकुमारी का विवाह

उसके साथ करदें अन्यथा वह आवू को ऊजड़ कर देगा । क्या सिंह का भाग गीदड़ के हाथ पड़ जायगा ? वह मेरे राज्य में लूट करता है, ग्वालिये नित्य उसकी शिकायतें लाते हैं, मेरी प्रजा दिनो दिन गरीब होती जा रही है ।" चौहान ने परमार का स्वागत किया । पृथ्वीराज ने दिल्ली कहला भेजा, "मैं भीम का सामना करने के लिए सलख के साथ जाता हूँ ।" सोमेश्वर का पुत्र घर से निकला, वह सलख परमार के साथ उसके घर जाने को तैयार हुआ ।

जब भोलाभीम ने ये बातें सुनी तो मानों उसके मुह पर थप्पड़ पड़ा । उसने अपने मन्त्रियों को बुलाकर तैयार होने की आज्ञा दी और रणदुन्दुभि वजा दी । "ऐसा कौन है जो चालुक्य के शत्रु को शरण देकर सोते हुए सिंह को जगाता है, पृथ्वी को धारण करने वाले मणि-घर सर्प के मस्तक पर से मणि लेने का प्रयास करता है, जानवूँ कर यम के मुह में अपना हाथ देता है ?" ऐसा कहते हुए शौर्य से उसका शरीर प्रकम्पित होने लगा, उसने कच्छ और सोरठ में आज्ञा पत्र भेजे । धूल के बादल आकाश में छा गए, चारों ओर से बड़ी बड़ी सेनाएं आकर एकत्रित होने लगीं । गिरनार का राजा, लोहाणा कटारी, वीरदेव चावेली, राम परमार, पीरम का राजा, राणिङ्ग भाला, सोढ़ा शार्ङ्गदेव और गगनाभी आदि सभी शूरवीर उपस्थित हुए । अमरसिंह शेवडा और जैन मन्त्रीश्वर चाचिंग तो बहा थे ही । अब, भोलाभीम ने आवू पहुँचकर गढ़ को चारों ओर से घेर लिया । कितने ही दिनों तक चालुक्य और परमार की सेनाओं में युद्ध होता रहा । अन्त में सलख और उमरा पिता जैत पीछे हट गये, परन्तु, ज्यों ज्यों वे पीछे हटते गए भूमि को रक्त से लाल करते गए । भीम आगे बढ़ा और अचलेश्वर पर उसका अधिकार हो गया । परमार मरुदेश की ओर भाग गये । गढ़

चालुक्यों के हाथ में आगया और भीम जयध्वजा फहराता हुआ आवू के शिखर पर चढ़ गया ।

इसी समय इन राजपूतों का एक और सामान्य शत्रु इनके शिर : मेघ के समान गर्जन कर रहा था । वह इनके आपसी झगड़ों की तक ही लगाए बैठा था । यह शाहबुदीन गोरी था । वह कहता था कि, यह पृथ्वी न हिन्दुओं की है न म्लेच्छों की है, जिसकी तलवार में जोर है वही इसका स्वामी है ।" उस समय भीमदेव के पास कुछ बुद्धिमान सलाहकार थे और यदि वह उनकी सीख मान लेता तो भारत-वर्ष की ऐसी दुर्दशा कदापि न होती । परन्तु भोले अथवा पागल भीम ने अपना नाम सार्थक करते हुए उनमें से एक की भी न सुनी । पीरम के गोहिल सामन्त ने कहा, "लड़ाई बन्द कर देनी चाहिए, परमार का कोई बड़ा अपराध नहीं है, यदि वह सिंह की सी कमरवाली इच्छनी को भेट करदे तो बस यही पर्याप्त है । हमें इसी के लिए प्रयत्न सोचने चाहिए ।" रागिङ्गमाला ने कहा "युद्ध के समय हमें युद्ध की ही बात सोचनी चाहिए, व्यर्थ बातों पर ध्यान नहीं देना चाहिए, हा, इस बात का विचार करना चाहिए कि शाह से दुश्मनी न बंध जावे ।" धीरदेव वाघेला ने कहा, "हमें चौहान से पारस्परिक समझौता कर लेना चाहिए और मिलकर शाह का सामना करना चाहिए । उसको हराने से हमारे राज्य का विस्तार और कीर्ति का प्रसार होगा ।" अमरसिंह ने धीरे से कान में कहा, "तुम लोग जो कुछ कहते हो वह सब सही है, परन्तु राजा को इनमें से एक भी बात अच्छी न लगेगी ।" उधर राजा स्वयं अपने झगड़े को चालू रखने का निश्चय किए बैठा था । वह कहता था "यदि राजपूत ने एक बार अपमान सहन कर लिया तो कोई भी उसका

अपमान करने की हिम्मत कर बैठेगा, हजारों दोषों का पाप उसके शिर पर मँढ़ जावेगा, वह नरक में पड़ेगा, और कोई भी उसका उद्धार न कर सकेगा ? राजपूत तो अपनी तलवार ही के बल पर ससार के आवागमन से मुक्ति प्राप्त कर सकता है, यही उसके भाग्य का विधान है, हिन्दुओं में परमार और चौहान, दो ही बड़े लडाकू समझे जाते हैं, जब मैं चौहानों को निःशेष कर दूँगा तभी गोरी से मुकाबला करूँगा ।” इस प्रकार भीम ने इस सम्बन्ध में दृढ़ सकल्प व्यक्त किया और रण-भेरी बजा दी ।

इधर चौहान पर दोनों ओर से आक्रमण हुआ और साम्भर के राजा की दशा गोरी और गुर्जर के बीच में ढोल के समान हो गई; वह दोनों ओर से पिटने लगा । अपने हिन्दू शत्रुओं के विरुद्ध तो बृह्मवानी से इस प्रकार प्रार्थना करने लगा— “हे दुर्गे ! जैन धर्म ने चारों ओर अधिकार कर लिया है, अब तू इन विश्वासघातकों को बश में करले, अब राजाओं का कोई मान नहीं रहा है, सामन्तों की सत्यता नष्ट हो चुकी है, जहाँ वेद ध्वनि गूँजती थी और चण्डीपाठ से वायुमण्डल मुखरित होता था, वहाँ अब जैनो की अपवित्र बातों का प्रचार होता है । हे चामुण्डे ! अपनी शक्तिशालिनी तलवार को ग्रहण कर और रक्षा कर, हे काली ! महाप्रलयकालीन यमदूतों का रूप धारण करके इन जैनो का नाश करदे, तू पापों पर विजय प्राप्त करने वाली है, देवताओं का रक्षण करने वाली है और दानवों का दमन करनेवाली है, इसलिए इनका नाश करदे । तेरी जय हो ! जय हो !” रात्रि के समय स्वयं चन्द्र वारहूठ ने गुजरात की सेना पर आक्रमण किया । यद्यपि उस समय चालुक्यों की सेना लोहे के दुर्ग की दीवारों के समान दृढ़ थी, चारों ओर हाथी खड़े थे और जाड़ेजा को परास्त करने वाले

तथा कच्छ और पाञ्चाल को लूटने वाले वीर भालों का कड़ा पहरा भी लगा हुआ था, परन्तु दुर्गा के प्रताप से चन्द की पूर्ण विजय हुई। उस समय रात्रि के अन्वकार में ऐसी गड़बड़ी मची कि भीम के योद्धा आपस में ही एक दूसरे को मारने लगे और यद्यपि स्वयं राजा ने भी उस युद्ध में भाग लिया तथा उसके हाथी के मर जाने व तलवार के टूट जाने पर भी एक मात्र कटार से बराबर लड़ता रहा परन्तु अन्त में उसका बड़ा भारी नुकसान हुआ और उसको पीछे हटना ही पड़ा।

इसके बाद भीम की गतिविधि पर दृष्टि रखने के लिए थोड़ी सी फौज को छोड़कर और सेना का बड़ा भाग अपने साथ लेकर चौहान सुल्तान से मुकाबला करने के लिए आगे बढ़ा और उसको भी युद्ध में परास्त किया।

भीमदेव के काका का नाम सारङ्गदेव था। जब वह मरा तो उसके सात लड़के थे, जिनके नाम, प्रतापसिंह, अमरसिंह, गोकुलदास, गोविन्द हरिसिंह, श्याम और भगवान् थे। ये सब के सब वीर योद्धा थे और इन्होंने महाबली राणिङ्ग भाला का वध किया था। किसी अज्ञात कारण वश भीमदेव इनसे अप्रसन्न हो गया था इसलिए ये लोग सोरठ की पहाड़ियों में रहते थे और यादवों के देश में लूटपाट करके अपना अहिंसा करते थे। धीरे धीरे ये लोग इतने बली हो गए कि भीमदेव को इन पर चढ़ाई करनी पड़ी। राजा का डेरा एक नदी के किनारे पर लगा हुआ था और उसका हाथी नदी में स्नान कर रहा था, इतने ही में प्रताप और अमरसिंह ने आकर उस हाथी और उसके महावत को मार डाला। इस अपमान से भीमदेव के तन चढ़ने में आग लग गई। पहले तो उसने इनको पकड़ लेने का ही विचार किया था परन्तु, अब तो उसने

उनको पकड़ कर मार डालने में भी कोई दोष न समझा। जब भाइयों को उसके इस मनसूखे की खबर मिली तो उन्हें गुजरात छोड़कर भागने के अतिरिक्त और कुछ न सूझा और वे युवक पृथ्वीराज की शरण में चले गए। पृथ्वीराज ने उनका बहुत आदर सत्कार किया और उनको गाँवों के पट्टे तथा शिरोपात्र आदि दिए।

एक बार सोमेश्वर का पुत्र, पृथ्वीराज दरबार में अपने सिंहासन पर विराजमान था और सामन्तों के मध्य तारागण के बीच में नवीन चन्द्रमा के समान शोभित हो रहा था। उसी समय प्रतापसिंह सोलकी और उसके भाई भी राजा को नमस्कार करने के लिए दरबार में उपस्थित हुए। राजसभा में, उस समय महाभारत का प्रसंग चल रहा था और चौहानों के पराक्रम का गुणगान हो रहा था। कहते हैं कि उसी समय प्रतापसिंह ने अपनी मूँछ पर हाथ रखा और पृथ्वीराज के चारों कन्हा चौहान ने इसको प्रत्यक्ष अपमान समझकर बहुत क्रोध किया तथा तलवार खींचकर प्रतापसिंह के शरीर के दो टुकड़े कर डाले। सोलकी के मरते ही उसके भाई अमरसिंह और उसके साथियों में भी उत्तेजना फैल गई और बदला लेने के लिए वे सभा-भवन में घुस गए। पृथ्वीराज उठ कर महल में चला गया और युद्ध की दावाग्नि प्रज्वलित हो उठी। जिस प्रकार दीपक पर पतंगे टूट टूट कर पड़ते हैं उसी प्रकार सोलकी वीर कन्हा पर आक्रमण करने लगे। एक प्रहर तक तलवार और यमदंत (?) (कटारी) की मारामार चलती रही, लाशों पर लाशें पड़ने लगी। अन्त में एक एक करके प्रतापसिंह के सभी भाई सूर्यमंडल को वेध कर स्वर्ग चले गए। इस प्रकार विद्याता के समान कुपित,

(?) इसको यमदन्त या जम्बिया कहते हैं।

सोमेश्वर के भाई, कन्ह ने भीम के सातों भाइयों को यमलोक पहुँचा कर अपना क्रोध शान्त किया ।

पृथ्वीराज ने जब यह समाचार सुना तो उसने कन्ह को बहुत क्रुद्ध कहा सुना, "तुमने यह क्या किया ? सब लोग कहेंगे कि चौहानों ने चालुक्यों को घर बुलाकर मार डाला ।" तीन दिन तक अजमेर नगर में हड़ताल रही और चारों ओर 'शोक ! शोक !' का शब्द छा गया । शहर की गलियों में खून की नदियाँ बह चलीं । चन्द वरदाई ने कीर्ति-गान किया, "धन्य ! धन्य !! चालुक्य ! तुम्हारे माता पिता धन्य हैं, तुमने स्वप्न में भी युद्ध से भागने का विचार नहीं किया ।"

जिस प्रकार पवन के द्वारा गन्ध चारों ओर फैल जाती है उसी प्रकार यह समाचार भी शीघ्र ही देश देशान्तर में जा पहुँचा । जब भीमदेव चालुक्य ने सुना कि सारङ्गदेव के पुत्र मारे गए हैं तो वह क्रोध और शोक से उबल पड़ा । उसने चौहान को बदले के लिए चुनौती भेजी और उसने भी इस आमन्त्रण को सहर्ष स्वीकार कर लिया । इसके बाद भीम ने अपने सामन्तों को युद्ध के लिए तैयार होने की आज्ञा दी, परन्तु उसके प्रधान वीरदेव ने वर्षाऋतु के बाद हमला करने की सलाह दी । भीमदेव ने इस बात को मान लिया और शरद ऋतु में चढ़ाई करने का विचार किया । बात की बात में समय निकल गया और राजा का क्रोध स्वतः कम पड़ गया ।

चंद वारहट यहीं से गुजरात के विषय में लिखना बन्द कर देता है और यह वर्णन करने लगता है कि किस प्रकार अजयपाल तपस्या करने के लिए वदरिकाश्रम चला जाता है और पृथ्वीराज गद्दी पर आसीन होता है । यह युवक राजा गोरी के शाहू को अनेक बार पराम्

करता है, फिर कन्नौज के शक्तिशाली शासक जयचन्द को हराकर वह उसकी वाग्दत्ता देवगिरि की राजकुमारी शशिब्रता को हर लाता है। इसके अतिरिक्त उसने इस राजपूत रोलैण्डो (१) के अन्यान्य पराक्रम-पूर्ण कार्यों का भी विस्तृत वर्णन किया है। इस विवरण के अनन्तर कवि पुनः भीमदेव को ग्रहण करके उसके और चौहानों के अनेक झगड़ों के कारणों का वर्णन करता है। पाठकों को इस राजपूत-काव्य की शैली से परिचित कराने के लिए इस स्थल से हम प्रायः चन्द कवि का ही अनुसरण करते हुए लिखेंगे।

महामहिमशाली दुर्दमनीय और भीम पराक्रम गुजरात नरेश चालुक्य भीमदेव के हृदय में साभर का सोमेश्वर सदैव चुभता रहता था और दिल्लीपति पृथ्वीराज अगारे के समान जलन पैदा करता था। उसने अपने मंत्रियों को बुलाया और चतुरगिणी सेना तैयार की। वह कहने लगा, “अब, मैं शत्रुओं को कुचल डालूंगा और समस्त पृथ्वी पर एक छत्र राज्य करूँगा।” फिर, उस चालुक्य ने वीर भाला राणकदेव को बुलाया और मानों वह आग ही से तपाया गया हो इस प्रकार

(१) रोलैण्डो अथवा रोलान्ड (Roland), आठवीं शताब्दी में होने वाले फ्रांस के प्रख्यात राजा शार्लमैन (Charlemagne) का प्रसिद्ध सामन्त एवं भतीजा था। वह बहुत नेक, वीर, एवं स्वामिभक्त था। उसके पराक्रमपूर्ण कार्यों का वर्णन योंप की प्रसिद्ध वीररमपूर्ण पुस्तक 'दी साग्स आफ रोलान्ड' में किया गया है। इस पुस्तक की रचना १०६६ ई० से १०६४ ई० के बीच में हुई थी। स्पेन-विजय के लिए जब शार्लमैन ने चढ़ाई की थी तब रोलान्ड उसके साथ था। वापस लौटते समय उन लोगों पर सर्जमनों (मुसलमानों) ने अचानक आक्रमण कर दिया, उसी हमले में रोलैण्डो मारा गया था। यह वर्ष ७७८ ई० की बात है। [दी न्यू स्टैंडर्ड एन्साइक्लोपीडिया पृ० १०६६]

आवेश की गर्मी में आकर अपना हृदय उसके आगे खोलकर रख दिया। उसने सभी अच्छे अच्छे योद्धाओं को निमन्त्रित किया और उनसे कहा, “अब हम लोगों को जल्दी चढ़ाई करनी चाहिए और जिस प्रकार जवान हाथी पृथ्वी पर से धूल को उलीच देता है उसी प्रकार चौहान के राज्य को नष्ट कर देना चाहिए, जिस प्रकार भील लोग चूड़ों के विलो को नष्ट कर देते हैं उसी प्रकार हम लोगों को सांभर देश को नष्ट कर देना चाहिए।” कनककुमार, राणिकराज, चौरासिम [चूडासमा] जयसिंह, वीर घवलंगदेव, और सारगमकवाणा आदि सभी योद्धागण निमन्त्रित किए गए थे। पिछले भगंडे की याद करते हुए उसने कहा, “भीम और काठी युद्ध में बहुत वीरता दिखाते हैं, चलो हम वीरों की तरह बदला लेगे, रणघोष मेरे हृदय को आनन्द से भर रहा है। जहाँ पर मधुमक्खियों के छत्ते लगे हुए हैं ऐसी गुफा में गर्मी, जाड़ा और बरसात सहते हुए तपस्या करके तपस्वी लोग कितने ही वर्षों में जिस मुक्ति को प्राप्त करते हैं उसको हम लोग क्षण भर में प्राप्त कर लेगे।” भीम ने फिर अपने साथियों को इस प्रकार उत्तेजित किया “जिस प्रकार राहु चन्द्रमा से लड़ा था उसी प्रकार हम चौहानों से युद्ध करेंगे। हमें जीवन का मोह छोड़कर युद्ध करना है, तभी तो पृथ्वी हमारे हाथ में आवेगी, निर्भय होकर सती के द्वारा फेंके हुए अक्षतों के प्रमान जो अपने जीवन को (अभोग्य) समझता है वही पृथ्वी का स्वामी होता है।

जिस प्रकार छोटे छोटे सोते आ आ कर नदी में मिलते हैं उसी प्रकार भिन्न भिन्न राजों की सेनाएँ इकट्ठी होने लगीं। इन योद्धाओं के साथ बहुत से हाथी और हवा से बातें करने वाले घोड़े थे। हाथियों की

ऐसा दिखाई पड़ रहा था मानों वर्षाऋतु की घनघोर काली अ धियाली और तूफानी रात्रि में पर्वतों पर दावानल जल रहा हो । रणवाद्य सुनकर महादेव की समाधि टूट गई, वे उठकर तालियां बजाकर नाचने कूदने लगे और अपनी मुण्डमाला को हिलाने लगे, नारद भी आनन्दित हो गए, आसराएँ अपने अपने विमानों में बैठकर आकाश में आ पहुँचीं और एक दूसरी से होड़ करने लगी, यक्ष और गन्धर्व भी चकित होकर इस दृश्य को देखने लगे और सोचने लगे कि अब महाप्रलय का समय निकट ही आ पहुँचा है । इस रणयात्रा में प्राणत्याग करने वाले योद्धा सीधे वैकुण्ठ को चले गए । सच्चा शूरवीर सोमेश्वर योद्धा इस युद्ध में खण्ड खण्ड होकर गिर पड़ा । जब उसके सामन्तों ने देखा कि सचमुच ही उनका सरदार लहू लुहान होकर धराशायी हो गया है तो उनमें से बहुतों ने लड़ते लड़ते उसी के साथ इस ससार से मुक्ति प्राप्त की । उस समय वह रणक्षेत्र महाभारत के रणक्षेत्र के समान हो रहा था । सोमेश सोम (चन्द्र) लोक को चला गया और चालुक्य ने अपना हाथ रोक लिया । पृथ्वी जय जयकार के शब्द से गूँज उठी और देवता 'शोक ! शोक !!' चिल्ला उठे क्योंकि उन्हें भय हुआ कि सोमेश्वर स्वर्ग में आकर उनकी स्वतन्त्रता का अपहरण कर लेगा ।

जब पृथ्वीराज ने लड़ाई के समाचार सुने तो उसने बची हुई सेना को वापस बुला लिया और अपने पिता के निमित्त पौडश पिण्ड-दान किया । बारह दिन तक उसने पृथ्वी पर शयन किया, एक बार भोजन किया और स्त्रियों के मर्मग से दूर रहा । उसने ब्राह्मणों को अमामान्य दान दक्षिणा दी । मोने से सींग और खुरी मढी हुई तथा दूसरे आभूषणों से सुसज्जित आठ हजार श्रेष्ठ गौएँ उसने ब्राह्मणों

को दान में दे दीं। इस प्रकार पौडश-दान की दूसरी वस्तु भी विप्रों को भेंट की।

इसके बाद उसने अपने पिता का बदला लेने का निश्चय किया और जब तक बदला न ले ले तब तक पगड़ी न बांधने की प्रतिज्ञा की। उसने बार बार कहा, “भीम चालुक्य को मार कर मैं उसकी अतडियों में से अपने पिता को निकालूंगा। धिक्कार है उस पुत्र को जो अपने पिता का बदला न ले।” यह कहते हुए राजा की आखें क्रोध से लाल हो गईं और वह आपे से बाहर हो गया। उसने एक सेना तैयार की और पहले मिह्रासन पर बैठ कर फिर युद्ध में जाने का निश्चय किया। अभिषेक का कार्य संपादन करने के लिए पृथ्वीराज ने, राजाओं की रोति भाति को जानने वाले, धार्मिक, यज्ञ और बलि के काम में निपुण, ब्रह्म के समान पापों का नाश करने में कुशल, भूत, वर्तमान, और भविष्य को जानने वाले ब्राह्मणों को बुलवाया। अब, सोमेश के निमित्त प्रायश्चित्त करने के लिए बलि आदि की क्रियाएं ठाटवाट के साथ सम्पादित होने लगीं। शत्रु के देश में जाकर युद्ध में विजयप्राप्ति की कामना से राजा ने विपुल दान दिया, उसने ब्राह्मणों को एक एक हजार मोहरें और एक एक हजार रुपये आदर सहित भेंट किये। निगमबोध नामक स्थान पर, जहां युधिष्ठिर का राज्याभिषेक हुआ था, पृथ्वीराज शास्त्रोक्त विधि के अनुसार राजतिलक हुआ। चन्द्रमा के समान (कान्तिमान्) मुखमण्डल वाली मृगनयनी स्त्रियों ने मङ्गलगान किया। उनके कण्ठों में बहुमूल्य हार सुशोभित थे और उनका स्वर कोयल के स्वर के समान मधुर था। ‘जय ! जय !! पृथ्वीराज ! जय !’ का शब्द चारों ओर गूँज रहा था। उच्छ्रंखली देवी और पृथ्वीराज का गठबन्धन हुआ और वे उस समय शची और पुरन्दर के समान विराजमान हुए।

नगर की भी उस समय ऐसी शोभा हो रही थी मानों इन्द्र ने ही इन्द्रासन ग्रहण किया हो। सामन्तों को धन, हाथी, घोड़े, और रथ प्रदान किए गये। फिर, दरवारियों ने राजा को भेंट की। कन्ह चौहान ने सबसे पहले राजतिलक किया और एक हाथी भेंट किया। उसके बाद निर्डर राठौड़ ने राजतिलक किया और फिर अन्य दरवारियों ने। सफेद घोड़े के वालों के चवर राजा पर डुलाए जा रहे थे जो ऐसे मालूम होते थे मानों चन्द्रमा के पीछे सूर्य रश्मियां खेल रही हों, सोने के दण्ड पर श्वेत छत्र उसके शिर पर शोभित था। सुल्तान को कितनी ही बार पकड़ कर छोड़ देने वाले महा शूरवीर पृथ्वीराज की उस समय अनुपम शोभा थी। इसके बाद यज्ञयागादिक से नवग्रह की शान्ति हुई, समस्त प्रजा ने राजा को नमस्कार किया और परम महोत्सव मनाया।

पृथ्वीराज के हृदय में भीम निरन्तर सालता रहता था, शत्रु के प्राण लिए बिना उसकी प्रबल कोपाग्नि शान्त नहीं हो सकती थी। वह अपने सामन्तों के सामने बार बार इन शब्दों को दुहराता था, "भीम ने सोमेश्वर वध किया, हरि ! हरि !" परमार ने उसको बहुत ममकाया और कहा, "तुम अपने पिता के लिए दुखी मत हो, जिसका शरीर युद्ध में तलवार की धार से कट जाता है उसकी कीर्ति सुरलोक तक फैल जाती है, यही क्षत्रिय का परम धर्म है।" सिन्ध परमार ने कहा "मेरी बात सुनो, गुजरात को ऊजड़ करदो, इससे स्वर्गवामी सोमेश की आत्मा को शान्ति मिलेगी। सुल्तान भी तुम्हारे नाम से कापता है, फिर चालुक्य तो चीज ही क्या है ?" पृथ्वीराज ने कहा, 'मैंने स्नान करके पिता को पिण्डदान देते समय प्रतिज्ञा की है कि मैं पिता का बदला लूंगा, भीम को कैद करके मैं उससे सोमेश

को मार्गूँगा, योगिनी, वीर और वैताल आदि को तृप्त करूँगा ।" यह कहकर पृथ्वीराज शयन कक्ष में चला गया । प्रातःकाल होते ही योद्धागण पुनः एकत्रित हुए । राजा ने कन्ह चौहान को बुलाया । जब वह आया तो समस्त दरबारी हाथ जोड़कर खड़े हो गये क्योंकि कन्ह को 'नरव्याघ्र' का पद प्राप्त था । वज्र के समान दृढ़ शरीर वाला, रातदिन आंखों पर पट्टी बांधे हुए वह साकलों से जकड़े हुए शेर के समान दिखाई देता था । जाम यादव, बलीभद्र, राजाधिराज कूर्मदेव, चन्द्र पुण्डरीर आतिथेय चौहान जो पाण्डव भीम के सट्टश था, युद्धक्षेत्र में अग्नि के समान तेजस्वी लगरीराय और विजयी गहलोत तथा अन्य सभी छोटे मोटे सामन्तों ने सभा में यथास्थान आसन ग्रहण किए । द्यामयी दुर्गादेवी जिस पर प्रसन्न थी, ऐसा चन्द्र वरदायी भी उपस्थित हुआ । सभी को सम्बोधित करके पृथ्वीराज ने कहा, "मेरे पिता का बदला लेने के लिए आप लोग चलिए, सेना तैयार कीजिए और गुर्जर से युद्ध करने के लिए कटिबद्ध हो जाइये । हमे चालुक्य वंश को जड़ मूल से उखाड़ फेंकना है । सोमेश्वर को पराजित करके भीम ने अपना घट लवालय भर लिया है, अब हमे चालुक्य-वंश को कच्चे बच्चे सहित नष्ट कर देना है । वह यदि घोर से घोर वन में भी जाकर छुपेगा तो हम उसे खोज लेंगे । यदि मैं ऐसा करने में समर्थ न हुआ तो यह समझूँगा कि ब्राह्मणों ने मेरा नाम पृथ्वीराज निरर्थक रखा है ।"

पृथ्वीराज के कथन से सभी सामन्त सहमत हुए और 'मुहूर्त देखकर चलने से ही हमारी जय होगी' यह कहकर उन्होंने ज्योतिपराय को बुलाया । ज्योतिपी ने आकर शकुन का विचार किया । जगज्ज्योति ज्योतिपी ने राजा को उत्साहित करते हुए कहा, "यही घड़ी बहुत शुभ है, तुरन्त खाना होने से महाराज की जय होगी और वैर का वशला

पूरी तरह लिया जा सकेगा, इस समय ऐसा ही लग्न पड़ा है कि महाराज के हृदय में जो भी बात हो वही पूरी होगी। शत्रु के ग्रह मन्द पड़े हुए हैं। यदि वह देवता भी हो तो उसे इस समय परास्त होना ही पड़ेगा।” यह सुनकर चौहान राजा बहुत प्रसन्न हुआ। जगज्ज्योति ने फिर कहा, “महाराज, आप भीम को परास्त करेंगे और उसे बाध लेंगे। यदि इस शकुन में मेरे कथनानुसार आपका कार्य सिद्ध न हो तो मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि आज के बाद मैं ज्योतिष-शास्त्र के अध्ययन का कार्य छोड़ दूँगा।”

पृथ्वीराज ने अपनी सेना सज्जित की और निश्चित घड़ी आते ही नौबत बजवाई। सेना लेकर वह नगर से बाहर आया और एक उपयुक्त स्थान पर जहाँ विशाल वृक्ष खड़े हुए थे और जहाँ पृथ्वी दृढ़ थी खेमा गाड़ दिया गया। देवों और दानवों ने जय जयकार किया। प्रातःकाल होते ही चारों ओर सेनाएं आ आकर साभर में चौहान के चारों ओर जमा होने लगीं। लड़ाई के गीत आरम्भ हुए और पाचों प्रकार के रणवाद्य बजने लगे। गुजरात का नाश करने के लिए सेना लेकर पृथ्वीराज खाना हुआ। भीम के गुप्तचरों ने जाकर खबर दी कि युद्धशील पृथ्वीराज चौंसठ हजार योद्धाओं के साथ गुजरात पर चढ़ाई करके आ रहा है, उसकी सेना समुद्र की उत्ताल तरंगों के समान उमड़ती हुई बढ़ रही है। महादेव के शिर पर जल छोड़कर कन्ह चौहान तथा गोविन्दराव द्वारा की हुई प्रतिज्ञा का हाल भी उन्होंने कह सुनाया और प्रार्थना की, ‘महाराज अब अपने को भी तलवार से उसका सामना करने के लिए तैयार हो जाना चाहिए।’

यह समाचार सुनकर भीम बहुत क्रुपित हुआ । उसके अंग प्रत्यग शौर्य से फड़क उठे और आंखें लाल हो गईं । उसने तुरन्त ही राज-मन्त्रियों को बुलाकर युद्ध के लिए तैयारियां करने की आज्ञा दी । बात ही बात में सभी परगनों में आज्ञा पहुँच गई, बहुत से राजा चढ़ आए, धनुषबाण और शस्त्रास्त्र से सुसज्जित दो हजार सवार तैयार हो गए, कच्छ (१) से तीन हजार जिरहवस्त्र से सजे हुए लड़ाई के घोड़े और सुदृढ़ सवार आ पहुँचे, सोरठ से पन्द्रह सौ सवार आए, काकारेज से अचूक निशानेबाज कोली भी आए । कभी युद्ध में पीठ न दिखाने वाले और सदा युद्ध की इच्छा करनेवाले भालावाड़ के भाला भी आ पहुँचे, जिसकी चढ़ाई का समाचार सुनते ही समस्त देश पलायमान हो जाता था ऐसा कावाधिपति मुकुन्द भी सदलबल चढ़ आया, जिससे शत्रुओं को न दिन में चैन मिलता था न रात को, ऐसा काठियावाड़ का काठी राजा भी आया । इनके अतिरिक्त गुजरात के छोटे मोटे सभी प्रान्तों में से अगणित सेना इकट्ठी हुई ।

सांभर के गुप्तचर ने जाकर समाचार दिया, “समुद्र के समान गर्जन करती हुई चालुक्य की सेना तैयार हो गई है, उसमें एक लाख योद्धा और एक हजार हाथी हैं । यह सब मैं अपनी आंखों से देखकर आया हूँ ।” यह सुनकर पृथ्वीराज ने कहा, “यदि युद्ध में भीम मेरे प्रभु ने पड़ गया तो जिस प्रकार ओष्मच्छतु में पवन की सहायता से अग्नि विशाल जंगल को भस्म कर देती है उसी प्रकार मैं इन सब को नष्ट कर दूँगा ।”

सांभ हो गई थी, इसलिए जो जहाँ पर था वहीं पर उसने अपना

(१) कच्छ के जाम रायधणजी ने यह लरकर भेजा था ।

डेरा जमा दिया, किसी ने पास तो किसी ने कुछ दूर। कैमास तलवार बांधकर राजा के पास सोया। जिस प्रकार धार्मिक समाधि लगाने वाले को स्वप्न के मोहक दृश्य वश में कर लेते हैं उसी प्रकार वे सब लोग निद्रा के वश में हो गए। कन्ह भी राजा के पास ही था और आवू के सरदार जैत और सुलख, पुण्डीर और दाहिम, चामुण्ड, राजा हमीर, वीर कुम्भ, पहाड़ तवर, लोहाना, और लङ्गरी राजा भी वहीं उपस्थित थे। इन सबने एक घड़ी रात रहे शिकार के लिए निकलने का निश्चय किया, सामन्त लोग उदास हुए और कहने लगे, “यहाँ कोई भी जीवित प्राणी नहीं है, इसलिए इस काम में हमें सफलता नहीं मिलेगी।” इतने में एक जानवर की बोली सुनाई दी। कन्ह ने कहा, ‘देखो, सुनो, यह जानवर भविष्यवाणी कर रहा है कि कल सुबह यहाँ पर घोर सन्नाह होगा।’ सभी सामन्तों ने आश्चर्य किया कि कल सुबह यहाँ पर लड़ाई कैसे हो सकती है? कन्ह ने कहा, “सोमेश्वर की मृत्यु के पहले जो शकुन हुआ था वही शकुन भीम को हुआ है, यदि पृथ्वीराज इस अवसर से लाभ उठाए तो स्वयं यम भी उसके सामने नहीं ठहर सकता।”

इस तरह बातें हो ही रही थीं कि सूर्योदय हो गया। योद्धाओं ने नारायण को नमस्कार किया और जिस प्रकार सूर्य को देखकर कमल प्रफुल्लित हो जाते हैं उसी प्रकार उनके मन भी प्रसन्न हो गए। इसी समय दूसरा शुभ शकुन हुआ और लगे हाथों तीसरा। सामन्तों ने कहा, ‘निश्चय ही आज, एक घण्टे के भीतर भीतर भयानक युद्ध होने वाला है।’ पृथ्वीराज ने कहा, “शकुन देखना व्यर्थ है, सच्चे योद्धा के लिए तो युद्ध का दिन ही उत्तम का दिन है। मनुष्य जीवित हो अथवा मरा हुआ, उसकी आत्मा तो हमको दिखाई नहीं देती। कीर्ति मिलती भी है

और चली भी जाती है, यही विधाता का विधान है। जो हारंगे उन्हें दुर्योधन का पद मिल जावेगा, और जो जीतेगे वे अपने को पाण्डवों के समान समझ लेंगे, इसलिए शकुनों का विचार करना व्यर्थ ही है। हमें तो महाभारत के समान युद्ध करना है और सुई के अग्र-भाग जितनी भी भूमि नहीं छोड़नी है। शकुनों का कोई अन्त नहीं है, वे तो होते रहते हैं और मिटते रहते हैं—अब, आगे बढ़ना चाहिए।”

राजा की बात सुनकर सामन्त लोग सभी ओर से युद्ध की हुंकार करने लगे। नौवत, रणसिंगा, भेरी आदि रणवाद्य बजने लगे, हाथियों के घण्टों का घोष और साकलों की खणखणाहट होने लगी, घोड़े हिन-हिनाने लगे और सम्पूर्ण सेना आगे बढ़ने लगी। मुकाम पर मुकाम करते हुए वे पट्टण का नाश करने के लिए तथा जिस प्रकार आकाश से तारे पृथ्वी पर टूट पड़ते हैं उसी प्रकार शत्रु पर टूट पड़ने के लिए आगे बढ़ते चले गये। उनकी संख्या चौंसठ हजार थी, उनके भार से शेषनाग भी आकुल हो उठा था। पृथ्वीराज पर चंवर डुल रहे थे, उसने राज-ध्वज अपने चाचा कन्ह के ऊपर लगवा दिया और व्यूह का स्थायी बनाकर उसको सबसे आगे रवाना किया। उसके पीछे पीछे वह स्वयं चला। उसके पीछे निर्डर (राठौड़) और फिर परमार चलने लगा। जिन प्रकार कोई ज्योतिषी जन्म-पत्री (१) को आगे आगे ही खोलता जाता है और वापस नहीं समेटता उसी प्रकार अपने जीवन का मोह छोड़कर वे

(१) यहा पर गोल लिपटी हुई जन्मपत्री से तात्पर्य है आजकल तो पुस्तकाकार भी बनाई जाती हैं।

आगे ही आगे बढ़ते चले गए । देवबाहु, शूरवीर चौहान जिससे शत्रु कांपते थे, आगे बढ़ता चला गया ।

भीम के देश में भय छा गया । जिस प्रकार छोटे छोटे गांवों और जंगलों में से शिकार के पक्षी छोटी छोटी टुकड़ियों में उड़ जाते हैं उसी प्रकार लोग घर-बार छोड़कर भागने लगे, रास्तों पर गर्द छा गई । नदी की बाढ़ के समान सेना आगे बढ़ने लगी, धीरे-धीरे चलते हुए घोड़े मारसों के सदृश दिखाई देते थे और दौड़ते समय मृगों के समान छलांगें भरते थे । भाले, वरछिया और तलवारें सूर्य के प्रकाश में जगमगा रही थीं ।

वैर के बढ़ने का प्रसंग लेकर पृथ्वीराज ने चन्द्र वारहठ को भीम के पास आगे भेजा । वह भी जाल, नसैनी, कुदाल, दीपक, और हाथी, का अ कुश साथ लेकर गुजरात की राजधानी में जा पहुँचा । (१) उसके हाथ में एक त्रिशूल भी था । ज्योंही वह चालुक्य के दरबार में पहुँचा, तमाशा देखने वालों की भीड़ लग गई । चन्द्र ने भोला भीम के पास पहुँच कर घोषणा की “साभरपति आ पहुँचा है ।” भीम ने कहा, “ऐ भाट ! तुम्हारी लाई हुई इन विचित्र वस्तुओं का क्या अर्थ है ? हमें जल्दी बताओ ।” चन्द्र ने उत्तर दिया, “पृथ्वीराज की आज्ञा है कि, यदि तुम पानी में जाकर झुपोगे तो इस जाल से पकड़ लिए जाओगे, यदि आकाश में उड़ोगे तो यह नर्मनी मौजूद है, यदि पाताल में चले जाओगे तो इस

(१) राजाभोज की सभा में भी एक दक्षिणी भट्टाचार्य इसी प्रकार की नामग्री लेकर पहुँचा था जिसकी गागा नामक तेली ने शास्त्रार्थ में परास्त किया था । इस रोचक कथा के लिए देखिए ‘राष्ट्रभाषा, जयपुर अंक ५-६ वर्ष २’ में मेग लोग ।

कुदाल से खोदकर निकाल लिए जाओगे, अ घेरे में जाओगे तो यह दीपक मौजूद है, इस अ कुश से तुम्हें वश में किया जाएगा और यह त्रिशूल ही तुम्हारा काम तमाम करेगा । जहा तक सूर्य का प्रकाश पड़ता है वहा तक तुम कहीं भी छुपोगे तो पृथ्वीराज तुम्हारा पीछा करेगा ।”

यह सुनकर भीम ने उत्तर दिया, “मुझे जो धमकी देता है मैं उसका बंध करता हूँ । मेरा नाम भीम है, मैं भयकर युद्ध करने वाला हूँ और सभी मनुष्य मुझ से डरते हैं, इसलिए इतना आपे से बाहर मत हो, नम्रता से बात कर और जो कुछ पहले हो चुका है उसकी भी याद कर ले ।”

चन्द ने कहा, “यदि कभी कोई चूहा विल्ली को जीत ले, गिद्ध पवित्र राजहंस के शिर पर नाचले, लड़ाई में हरिण सिंह का मुकाबला कर ले, मेंढक सर्प को निगल जाय तो इसको विधाता के विधान की विचित्रता ही समझनी चाहिए—ऐसी बातें बार बार होंगी, यह सोचना मूर्खता है । क्या पर्वतों पर छाए हुए जंगल को भस्म कर देने वाली द्वावाग्नि की बराबरी एक छोटा सा दीपक कर सकता है ?”

भीम ने कहा, “भाटों के छोकरे तो केवल इस प्रकार गाल बजाना जानते हैं जैसे दैत्य लोग भाई बटवारा करते समय गाली गलौज और मुक्कामुक्की करते हैं, परन्तु, सोमेश्वर का झगडा तो मरणान्त ही लड़ना पड़ेगा । जा, मांभर के राजा से कह दे कि यहां कोई कायर नहीं है जो तेरी धमकी से डर जावेंगे ।”

इस उत्तर को सुनकर चन्द भी कुछ घबराया और उसकी आँखें क्रोध से लाल हो गईं । यह तुरन्त पृथ्वीराज के पास लौट आया और

उसका क्रोध बढ़ाने के लिए जो कुछ हुआ था वह यथावत् कह सुनाया उसने कहा, 'भोला भीम ने मुझे कहा कि, "जिस तरह सोते हुए सां को कोई मेढक उसकी पूँछ पर चढ़कर जगाता है और छेड़ता है उस तरह तुम मुझे छेड़ते हो।" गुर्जरनरेश चतुरगिणी सेना लेकर तुम्हारा सामना करने के लिए आ रहा है, मैंने लौटते समय उसकी सेना को अपनी आंखों से देखा है। मैंने जो कुछ कहा उस पर उसने कोई ध्यान नहीं दिया। मैंने उसको जाल, दीपक और कुदाल भी दिखाई। उसने मुझसे पूछा कि इसमें क्या भेद है? चतुर कैमास, जो प्रधान मन्त्री है, तुम्हारे साथ क्यों नहीं भेजा गया? चामुण्डराय अथवा चतुर कन्ह या स्वयं साभर का राजा क्यों नहीं आया? मैंने बहुत बार लड़ कर गुजरात के लिए विजय प्राप्त की है, जिन राजों को तुमने जीव लिया है मुझे उनमें कभी मत समझना। मैंने साभरपति जैसे हजारों राजों को कत्ल कर दिया है।" जब मैंने यह सुना तो भीम से कह दिया 'समल जाओ, चौहान की चतुरगिणी सेना आ रही है।'

पृथ्वीराज ने निर्डरराय को अपने पास बुलाया और उसका हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, इन सब योद्धाओं में तुम्हीं मुख्य हो, तुम्हारा कुल प्राचीन योद्धाकुल है और तुम भी अपने पूर्वजों के समान ही शूरीर हो। मुझे विश्वास है कि यदि देवता और दानव भी तुम्हारा सामना करने को आए तो तुम उन्हें परास्त कर दोगे। तुम्हारा रण-कौशल पाण्डवों के युद्धचातुर्य के समान है। इस धरा का मोह छोड़ दो और अपने सामन्तों को साथ लेकर परमात्मा का ध्यान करते हुए एकचित्त होकर युद्ध करो।"

निर्डरराय ने उत्तर दिया, "अपने सामन्तों में शत्रुओं को घास की

तरह काट डालने की शक्ति है। हे पृथ्वीराज ! स्मरण रखो कि तुम दानव वश के हो, तुम्हारे ही बल से तुम्हारे योद्धा भी बलशाली हैं। कन्ह को, वचपन, जवानी और बुढ़ापा, इन तीनों ही अवस्थाओं में युद्ध से आनन्द प्राप्त होता है। वह महाबलशाली है, उसे 'नर-व्याघ्र' कहते हैं और वह साक्षात् भीष्म का अवतार है।

यह बात सुनकर पृथ्वीराज ने अपने गले से एक बहुमूल्य मोतियों की माला उतार कर निर्डरराय को भेंट की। वह माला उसके गले में ऐसी शोभित हुई मानों सूर्य-मण्डल गंगा की धार से घिरा हुआ है। इसके बाद शूरवीर निर्डरराय ने युद्ध की नौबत बजवाई और नौबत का शब्द सुनते ही समस्त सेना वीरोचित प्रणाली से एकत्रित हो गई। उस समय निर्डरराय उन योद्धारूपी तारों में ध्रुव के समान प्रकाशमान था।

कन्ह को पृथ्वीराज ने अपना राजकीय अश्व अर्पण किया और बहुत आग्रह के साथ उसे उस घोड़े पर बिठाया। कन्ह ने कहा, 'हे रणपति ! मुझे धिक्कार है कि मैंने अभी तक सोमेश्वर के शत्रु का वध नहीं किया और मेरे जीवरूपी हंस को इस शरीर से निकल भागने का मार्ग न मिला।' पृथ्वीराज ने उत्तर दिया, 'एक समय सुग्रीव अपनी पुत्री की रक्षा करने में समर्थ न हुआ, एक बार दुर्योधन कर्ण की रक्षा न कर सका, एक बार स्वयं श्रीराम ने वन में सीता को खो दिया, एक बार पाण्डव द्रौपदी के चीरहरण को न रोक सके—कन्ह ! ऐसी बातों पर शोक नहीं करना चाहिए। मैं तुम्हें अपने इष्टदेव के समान मानता हूँ, जिस तरह मोर की आंखों को देखकर सर्प डर जाता है उसी प्रकार तुम्हारे नेत्रों की ज्वाला को देखकर शत्रु भयभीत हो

जाता है ।" जब पृथ्वीराज इस प्रकार निर्डरराय और कन्ह का सम्मान कर रहा था, उसी समय समाचार मिला कि भीम भी भारी फौज लेकर आ पहुँचा है ।

उधर जब भीम ने सुना कि अपने पिता का बदला लेने के लिए शत्रु पट्टण के समीप ही आ पहुँचा है तो वह उसी प्रकार क्रोध से भर गया जिस प्रकार पैर से दबा देने पर सांप, नींद से जगा देने पर सिंह कुपित हो जाता है अथवा गरमी के दिनों में जरा सी चिनगारी से पूरे जंगल में अग्नि भभक उठती है । उसने अपने योद्धाओं को बुलाया और सब हाल कह सुनाया । ज्योंही उन लोगों ने यह बात सुनी वे सब ससार का मोह त्याग देनेवाले योगियों के समान दिखाई पड़ने लगे और शीघ्र ही दोनों सेनाएं आमने सामने आ डटीं । दोनों ओर गोलियों की बौछारें होने लगी, अग्नि बाण छूटने लगे और आकाश में आग उडती हुई दिखाई देने लगी, दोनों ओर से अश्वारोही आगे बढ़े और तलवारें चमकने लगीं ।

भीम ने ऐसी व्यूहरचना की थी कि उसको भेद कर शत्रु नगर तक न पहुँच सके । उधर चौहान की सेना का चक्र भी सहज में टूटने वाला न था । युद्ध शुरु हुआ, कितनों ही का सांगों की मार से भेजा निकल गया, कितने ही तलवार से मारे गए, "मारो मारो" की पुकार होने लगी कितने ही मल्ल युद्ध कर रहे थे, कितनों ही के शरीर में से बाण आर-पार निकल रहे थे । शिव और काली के आनन्द का ठिकाना न था, काली खप्पर भर भर कर रक्तपान कर रही थी, शिव मुण्डमाला बनाने में व्यस्त थे । जिस प्रकार किमी बड़े नगर की सड़कें यात्रियों से खचाखच भरी रहती है उसी प्रकार स्वर्ग के मार्ग में भीड़ लग रही थी, रणमुक्त होकर योद्धागण मुक्ति लूट रहे थे ।

जिस प्रकार वादलों में चमाचम विजली चमकती है उसी तरह कन्ह की तलवार भी चमकने लगी । एक ओर कन्ह चौहान था दूसरी ओर सारङ्गमकवाणा । दोनों ही मतवाले सिंहों की भांति लड़ रहे थे, तलवारे चल रही थीं । अन्त में, सारङ्ग रणमुक्त हुआ और कन्ह विजयी हुआ । हाथियों के समान चिंघाड़ते हुए योद्धाओं के बीच में मकवाणा गिर गया । उसके गिरते ही सारङ्ग की घरती विधवा हो गई । पृथ्वीराज के योद्धाओं ने गर्जना की, जिससे शत्रुओं के कलेजे दहल गए । कठिन तपश्चर्या के बाद योगियों को जो स्थान प्राप्त होता है वही शूरवीरों ने एक क्षण में प्राप्त कर लिया, अपने धन-दौलत को छाया के समान अस्थिर समझकर वे युद्ध में कूद पड़े, उन्होंने सचाई से तलवार चलाई और एक दूसरे पर टूट पड़े, एक मात्र 'मुक्ति प्राप्त करना' ही उनका लक्ष्य था, उनके सामने जीवन स्वप्न मात्र था । 'आज ही रात को हमें तो मरना है, कल सुबह की कौन जाने ?' यही उनके विचार थे । जिम्मे प्रकार पवन से आग फैलती चली जाती है उसी प्रकार लड़ाई का वेग बढ़ने लगा ।

योद्धा लोग जानते थे कि युद्ध में मरने से उनकी कीर्ति बढ़ेगी, तलवार की चार से उनका शरीररूपी पञ्जर टूट जावेगा तो आत्मारूपी हंस फिर उममें बढ़ नहीं होगा और पिजरे का भी कोई मूल्य नहीं रहेगा । लड़ाई का वेग और भी बढ़ा, मनुष्यों के शिरों पर तलवारे निरन्तर बरसने लगीं, कितनी ही जीनें और कवच भी कट गए । जब कायरों के शिर पर तलवार पड़ती तो वे 'अरे ! अरे ॥ चिन्ताने परन्तु उनका रोदन रणनीवत के गम्भीर नाद में विलीन हो जाना था । पृथ्वीराज 'शापास, शापास' कह कह कर अपने योद्धाओं का उन्नाह बढ़ाता था ।

गुजरात की नदी सावरमती के दोनों किनारों पर खुन की बाढ़ आ गई थी और उसके प्रवाह में मनुष्य, हाथी, और घोड़े आदि बहने लगे थे। रणभेरी फिर बजी और आधा घण्टे तक तुमुल युद्ध हुआ, भौरों के समान सनसनाहट करते हुए बाण हवा में उड़ने लगे। चौहान के बहुत से योद्धा मारे गए और चालुक्य के वीरों की भी पक्तियाँ हाथियों की पक्तियों के समान रणक्षेत्र में लोट गई। (१)

इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता का बदला लिया। देवियों ने हाथों में प्याले लेकर मन्त्र पढ़े, हिंस्र प्राणियों ने अपनी भूख मिटाई और योद्धाओं के मृत शरीरों से रणक्षेत्र लाल लाल पुष्पों वाले वृक्षों के घन के समान दिखाई पड़ने लगा। जब क्रोध में भरकर पृथ्वीराज ने अपना घोड़ा आगे बढ़ाया तो उसकी टापों से पृथ्वी कम्पित हुई शत्रुओं की सेना इस प्रकार काँपने लगी जैसे पवन के कोप से पीपल के पत्ते कापते हैं। इतने बाण चल रहे थे कि हवा में पक्षियों को उड़ने के लिए भी रास्ता न रहा और युद्ध की भयकरता अधिकाधिक बढ़ती गई। एक दूसरे पर धार करते हुए योद्धा ऐसे मालूम होते थे मानों लोहार घन पर चोटें मार रहे हैं। जिन सामन्तों ने युद्ध में प्राणत्याग किया उन्होंने का जीवन सच्चा (जीवन) था।

अन्त में, चालुक्य की सेना स्वर्ग के मार्ग को छोड़ कर भाग खड़ी हुई, देव और दानव एक साथ बोल उठे, “जो क्षत्रिय मूर्ख-मण्डल को भेद कर स्वर्ग को जाता है, वह धन्य है।” वोड़े हिन-हिनाने लगे, तलवारें खड़खड़ाने लगीं और योद्धा लोग राजा की दुहाई

(१) तात्पर्य यह है कि मृत वीरों का इतना विशाल ढेर लग गया कि देखने पर वह गज-पक्षि जैसा लगता था।

देकर एक दूसरे को उत्तेजित करने लगे । वामन ने तीन कदम बढ़ाकर एक ही लोक को जीता था परन्तु योद्धा लोग एक ही कदम बढ़ा कर तीनों लोकों को जीत लेते हैं । वे लोग युद्ध की उमंग में उन्मी प्रकार नाचने कूड़ने लगे जिस प्रकार रुद्र अपने गणों के साथ नृत्य करते हैं । ज्यों ज्यों चालुक्य की सेना का बल घटता गया त्यों त्यों चौहान की सेना बढ़ होती गई । यद्यपि बहुत से वीर घायल हो गए थे परन्तु पृथ्वीराज की सेना ध्रुव के समान निश्चल थी । जिस प्रकार भालर पर मोगरे की मार पड़ती है उसी प्रकार शस्त्रों की वर्षा होने लगी परन्तु सेना ढिङ्गी नहीं । यह देखकर चौहान ने कहा, “आज मेरी इच्छा पूर्ण करूँगा और गुजरात की घरती को राख बना दूँगा ।” भीम की ओर घूमकर उमने कहा, “आज तुम मेरे हाथ से नहीं बच सकते, मैं तुम्हें वहीं भेज दूँगा जहाँ सोमेश्वर स्वर्ग में विराजमान है । कन्ह ने भी पास आकर अपने राजा का माहस बढ़ाया । माभर के राजा ने भीम पर धार किया । जहा पुनर्जन्म का बन्धन था वहीं पर तलवार बैठी और भीम भूमिसान् हुआ । स्वर्ग में देवताओं ने जय जयकार किया । कोलाहल को सुनते ही शिव की समाधि टूट गई । इस दृश्य को देखने के लिए अप्सराएँ संभ्रम सहित आगे बढ़ीं और विजयी पृथ्वीराज पर आकाश से पुष्प वर्षा होने लगी । ऊपर भीमदेव ने स्वर्गीय विमान में बैठ कर सुरलोक को प्रस्थान किया ।

फारस शाह ने यह निम्न पद्य का अर्थ ठीक न समझने के कारण भीमदेव के मरण की कल्पना करली है । वास्तव में, भीमदेव की मृत्यु उस युद्ध में नहीं हुई थी, न पृथ्वीराजराजे में ही ऐसा लिया है । रामो में इस प्रकरण को ‘भीमवध’ नाम से लिया गया है जिसमें सम्भवतः ‘भीमवध’ समझ लिया गया है । इस युद्ध का निजान्त पद्य नीचे दिया जाता है जिसका तात्पर्य

आनन्द भरे पांचों प्रकार के वाजे बजने लगे, भाट चारण आदि पृथ्वीराज की कीर्ति का गान करने लगे, उसका रोष शान्त हो गया। घायलों की देखभाल होने लगी। इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता की मृत्यु का बदला लिया।

सन्ध्या काली रात में बदल चुकी थी इसलिए योद्धाओं ने वह वहीं पर काटी, छ सामन्त बुरी तरह घायल हुए थे जिनकी देखभाल होने लगी। सवेरा होते ही कमल खिलने लगे, सूर्योदय होते ही चन्द्रमा और तारे पीले पड़ गए, देव-द्वार खुलने लगे, चोर चकोर और अभि-सारिकाएं छुप गईं, मन्दिरों में शखध्वनि होने लगी, पथिकों ने अपना

यह है कि चालुक्य घायल हुआ और पकड़ा गया।

सिलह मद्धि खगधार, वीय उग्यौ मसि सोमै ।

कै नववधु नखछित्त, काम कामिनि रस लोमै ॥

मर्म वीर कत्तरी, दिसा दुति तिलक पुव्वा वर ।

कै कृ ची स्पगार, सुभग भामिनि सध्या कर ॥

सोभति चन्द की कला नभ, कल कलक सुभै न तन ।

दु द्यौ खेत मामत नृप, बुझि राज तामस मन ॥ ७० ॥

चालुक्य के 'सिलह' अर्थात् कवच पर लगी हुई खड्गधार अथवा तलवार की चोट ऐसी शोभित होती थी मानों द्वितीया का चन्द्रमा ही उदित हुआ है, अथवा वह नववधू के नखछत्त के समान है जो कामी और कामिनियों को रसलुब्ध कर देता है, अथवा वह वीररस की कत्ती (कत्तरी) का मर्म (रहस्य अर्थात् धार है, या पूर्व दिशा (के भाल) का न्युतिमान् तिलक है अथवा सुन्दरी सध्या भामिनी के हाथ में शृङ्गार (पिटारी) की कुञ्जी है। परन्तु, चन्द्रमा की कला तो नभ में शोभित होती है— यह कलक (रूपी चोट) शरीर पर शोभा नहीं पाती। (ऐसे आयातयुक्त) नृप को नामन्तों ने रणक्षेत्र में दृढ़ निकाला जिसमें राना के मन का तामस अर्थात् श्रेय बुझ गया अथवा शान्त हो गया।'

रास्ता लिया और सभी वृत्तों पर पत्तियों की चहचहाट शुरू हो गई। सामन्तों ने आकर पृथ्वीराज के चरणों में प्रणाम किया, बहुत से चोद्धा देवलोक को चले गए, भीम मारा गया, पृथ्वीराज की कीर्ति फैल गई, पृथ्वी का भार हलका हो गया, पन्द्रह सौ घोड़े, पांच सौ हाथी और पांच हजार पैदल खेत रहे।

चन्द बारहठ पृथ्वीराज और उसके सामन्तों का यश गाने लगा, "यह जीवन स्वप्न के समान है, जो कुछ दिवाई देता है वह सब नाशवान है परन्तु, जो सामन्त स्वामिभक्त हैं, वे धन्य हैं, जिन्होंने इस कुवेला में स्वर्ग प्राप्त किया है वे यश के भाजन हैं।"

इसके बाद राजा ने जय-पत्र लिखवाया (अपनी इस जीत का हाल खुदवाया) और दिल्ली के लिए प्रस्थान कर दिया। सांफ होते होते वह अपने सामन्तों सहित नगर में जा पहुँचा, इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता का बदला लिया।

जो कुछ ऊपर लिखा गया है, वह तो चन्द बारहठ के वर्णन के अनुसार है परन्तु, दूसरे इतिहासकार (जो अधिक प्रामाणिक हैं) लिखते हैं कि मुसलमानों के साथ लड़ाई ने पृथ्वीराज की हार हुई और वह उसमें मारा गया। भीम उसके बाद भी जीवित रहा और विजेता मुसलमानों के साथ लड़ते लड़ते उनका भी वही परिणाम हुआ जो पृथ्वीराज का हुआ था।

मोहम्मद शाहबुद्दीन गोरी ने गुजरात जीतने का विफल प्रयत्न किया था उसके आठ वर्ष बाद (११८६ ई०) की बात है कि वह (गोरी) घोरे से लाहौर का मालिक बन बैठा और सुलतान नुसरत तथा उनके

कुटुम्ब को कैद करके ज्यूरिस्तान (१) भेज दिया। कुछ दिनों बाद उसने इन सब को कत्ल करवा दिया। इस प्रकार जब महमूद का सम्पूर्ण वंश नष्ट हो गया तो गजनवी वंश का राज्य गोरी वंश के हाथ में आ गया। (२)

अब हिन्दुस्तान के राजपूत राजों पर बादल टूट ही पड़ने वाला

(१) (Ghuristan Elliot and Dawson, II 281)

(२) हम पहले पढ़ चुके हैं कि सिद्धराज जयसिंह महान की पुत्री का विवाह लांजा विजयराय के साथ हुआ था। अणहिलवाडा की इस राजकुमारी के पेट से भोजदेव नामक कुंवर पैदा हुआ जो अपने पिता की मृत्यु के बाद लोढवाडा की गद्दी पर बैठा, परन्तु उसको वहाँ से उखाड़ देने के लिए उसका काका जेसल प्रयत्नशील था, इसलिए कुछ समय तक पाँच सौ सोलकी भोज की रक्षा के लिए वहाँ रहे। जैसलमेर के इतिहास में लिखा है कि "उस समय अणहिलवाडा का राजा तातार से आर्डे फौजों से बार बार युद्ध करता रहता था इसलिए जेसल ने सोचा कि, 'यदि तातार के राजा से मिलकर अणहिलवाडा पर आक्रमण किया जावे तो यह सोलकी फौज लोढवाडा से टल सकती है और इसका यही एक मात्र उपाय है।' इस विचार के अनुसार उसने अणहिलवाडा पर चढ़ाई करने का निश्चय कर लिया और अपने मुख्य सम्बन्धियों के साथ दो सौ घोड़े लेकर पचनद की ओर खाना हुआ। वहाँ पर गोर के राजा ने तातार के राजा की फौज को हराकर अपना खाना कायम कर दिया था इसलिए वह उससे मिल गया और उसके साथ सिन्ध की प्राचीन राजधानी जालोर चला गया। वहाँ जाकर उसने अपना विचार प्रकट किया और गोर के राजा के प्रति सदा नम्रहलाल रहने की सागन्द खाई। इसके बाद अपने भतीजे से राज्य छीनने के लिए फौज लेकर खाना हुआ और सीधा आकर लोढवाडे के घेरा डाल दिया। अपने राज्य की रक्षा करते करते भोजदेव मारा गया। नागरिकों को दो दिन की अवधि में अपना मालमत्ता लेकर नगर से निकल जाने की आज्ञा हुई और तीसरे दिन गोर की सेना को लूट करने की छुट्टी मिल गई। इस प्रकार लोढवाडा की लूट हुई और लूट का माल लेकर करमखा बक्कर को खाना हुआ।

था, इसके पूर्वरूप में चेतावनी के लिए गुजरात पर (हवा के) सपाटे के समान दो हमले हो चुके थे। बहुत समय पहले हुए सोमनाथ के नाश ने ही मुसलमानों की शक्ति को सिद्ध कर दिया था, परन्तु होनहार के वशीभूत राजपूतों ने इस कटु अनुभव से भी कोई शिक्षा न ली और उस बढ़ती हुई ताकत में रोक लगाने का कोई प्रयत्न न करके आपस ही में भ्रातृवादी युद्ध करते हुए मुसलमानों के मार्ग को और भी सुगम बनाते रहे। गुजरात और मालवा, साभर दिल्ली और कन्नौज आपस की लड़ाइयों से निर्बल हो चुके थे और इन्हीं पारस्परिक जय-पराजयों के कारण वैमनस्य का विष फैलता रहा जिसका स्थायी परिणाम यह हुआ कि इनमें सच्चा मेल होने की घड़ी कभी आई ही नहीं।

मोहम्मद गोरी का पहला हमला सन् ११६१ ई० में हुआ था। उस अवसर पर स्थानेश्वर और कर्नाल के बीच में तिरौरी नामक स्थान पर पृथ्वीराज ने उससे करारी टक्कर ली थी और दिल्ली के राज-प्रतिनिधि चामुण्डराज की सहायता से मुसलमानों को पूर्णतः पराजित किया था। इसके दो वर्ष बाद (सन् ११६३ ई० में) फिर युद्ध हुआ। उस समय देव ने नष्टि फेर ली। दोनों सेनाएं सरस्वती के किनारे मिलीं और बहुत समय तक लड़ाई होती रही परन्तु अन्त में शत्रु की कुशल व्यवहरचना से टक्कर लेते लेते सूर्यास्त के समय राजपूत सेना थक गई और तभी स्वयं मोहम्मद की अध्यक्षता में मुसलमानों के बारह हजार चुने हुए कवचधारी घुडमवारों ने हल्ला बोल दिया जिससे हिन्दुओं की सेना का कन्चरवाण (नाश) हो गया। चामुण्डराज मारा गया और 'चौहान की विशाल सेना एक बार नींव ढिलने पर किसी बड़ी भारी इमारत के समान एक दम धँसक गई और अपने ही तंडहरों में मिलीन हो गई।' (१)

(१) Reverty का मत है कि परिष्ठा के मूल में ये शब्द नहीं हैं।

शूरवीर पृथ्वीराज पकड़ लिया गया और वहीं उसका वध कर दिया गया । इसके बाद मोहम्मद स्वयं अजमेर गया और निर्दयता से उसने कत्ल आम जारी कराया । फिर शहरों को लूटता पाटता वह गजनी को रवाना हुआ । गजनी लौटते समय उसने मलिक कुतुबुद्दीन को अपने प्रतिनिधि के रूप में हिन्दुस्तान में छोड़ दिया था । मलिक ने थोड़े ही समय में मेरठ के किले और राजनगर योगिनपुर पर कब्जा कर लिया और कुछ समय बाद अपने स्वामी की मृत्यु के उपरान्त स्वयं गद्दी पर बैठ कर उसने हिन्दुस्तान में 'गुलाम बश' की बादशाही की नींव डाली ।

दूसरे ही वर्ष ११६४ ई० में मोहम्मद गोरी फिर हिन्दुस्तान आया और यमुना नदी के किनारे पर जयचन्द को हराकर उसने कन्नौज एवं काशी को अपने अधिकार में कर लिया, तथा वहां पर 'एक हजार से भी अधिक देवालयों की मूर्तियों को तुड़वा कर उनको परमात्मा की सच्ची उपासना (नमाज) के स्थान (मसजिद) में बदल दिया ।' राठौड़ राजा ने पवित्र नदी में प्राणत्याग करके हिन्दुओं के मतानुसार अभीष्ट मृत्यु का वरण किया । कन्नौज का विशाल और विचित्र नगर उस समय हिन्दू नगर नहीं रह गया था, परन्तु थोड़े ही वर्षों बाद इस अभागे राजा के पौत्रों ने इस नगर पर फिर राठौड़ों की ध्वजा फहरा दी । कालान्तर में वही व्यजा यहां से मरुदेश में जोधपुर के किले (१) पर जा फहराई जहां से इसने निर्भय होकर कुतुबुद्दीन के राज्य-नाश के दृश्य का अपनी आंखों से साक्षात्कार किया ।

(१) यद्यपि जोधपुर का किला बाद में बना था परन्तु जोधपुर राज्य की राजधानी होने के कारण ऐसा लिख दिया है ।

अब, मुसलमानों के हमले का शिकार होने की गुजरात की वारी आई। 'सन् ११६४ ई० में कुतुबुद्दीन ने फौज लेकर गुजरात प्रान्त की राजधानी नेहरवाला (अणहिलवाड़ा) पर चढ़ाई की और वहाँ पर भीमदेव को हराकर अपने स्वामी की दुर्दशा का पूरा पूरा बदला लिया। वह कुछ दिनों तक धनी नगरों को लूटता रहा परन्तु गजनी से वापस लौटने की आज्ञा आने पर उसको अचानक दिल्ली चला जाना पड़ा।'

दूसरी जगह वही मुसलमान इतिहासकार लिखता है कि, 'जब कुतुबुद्दीन ने अणहिलवाड़ा के बाहर आकर डेरा डाला तो भीमदेव का सेनापति जीवणराय उसको देखकर भाग गया। फिर, जब उसका पीछा किया गया तो सामने होकर युद्ध किया परन्तु वह मारा गया और उसकी फौज भाग गई। इस पराजय का समाचार सुनते ही भीमदेव भी अपनी राजधानी छोड़कर भाग गया।'

कुतुबुद्दीन की जीत अवश्य हुई, परन्तु गुजरात पर उसका स्थाई रूप से अधिकार न हो सका और द्वार होने तथा राजधानी से भगा दिए जाने पर भी भीमदेव की शक्ति में कमी न आई। वही ग्रन्थकार लिखता है कि, "दो वर्ष बाद (सन् ११६६ ई० में) कुतुबुद्दीन को समाचार मिला कि, 'नागौर और नेहरवाला के राजा तथा अन्य हिन्दू राजों ने मेरे लोगों के साथ मिल कर मुसलमानों से अजमेर छीन लेने का विचार किया है।' इस समय उसका लश्कर डूबर डूबर के प्रान्तों में बिखरा हुआ था इसलिए जो कुछ थोड़े बहुत विश्वासपात्र सिपाही थे उन्हें को लेकर यथाशक्ति नेहरवाला की सेना की बढ़ती को रोकने के लिए रवाना हुआ, परन्तु उसकी द्वार हुई। लड़ाई में वह कितनी ही दार छोड़े पर नै गिर पड़ा और उनके छ घातक घायल गये, परन्तु बाद में उनके सिपाही उसको घरबस पालकी में ढालकर रणक्षेत्र से अजमेर ले गए।"

“मेर लोग इस जीत से बहुत प्रसन्न हुए और गुजराती फौजों के साथ मिलकर अजमेर के आगे अड बैठे । जब गजनी में बादशाह ने यह समाचार सुना तो उसने कुतुबुद्दीन की सहायता के लिए मजबूत फौजें भेजीं । जब तक सहायक फौज आकर पहुँची तब तक तो इन्हीं लोगों ने अजमेर को पूरी तरह अपने अधिकार में रक्खा और शत्रु को घेरे रहे, परन्तु घावों के ठीक होते ही कुतुबुद्दीन ने घेरा डालने वाली फौज को भगा दिया और नेहरवाला तक उसका पीछा किया । मार्ग में उसने वाली और नांदोल के किले भी हस्तगत कर लिए । इसके बाद उसको खबर मिली कि, वालिन और दारावरज की सेनाएँ नेहरवाला के राजा के साथ मिलकर सिरोही प्रान्त में आवूगढ के पास छावनी डाल कर गुजरात में जाने के मार्ग को रोककर पड़ी हैं । मार्ग की कठिनाइयों और घरती के ऊबड़खावड़पन की परवाह न करते हुए कुतुबुद्दीन आगे बढ़ता चला गया । कहते हैं कि इस प्रसंग में शत्रु के पचास हजार से अधिक मनुष्य मारे गये और बीस हजार कैद कर लिए गये । विजेताओं के हाथ बहुत सा लूट का माल आया । कुछ दिन फौज को आराम देकर कुतुबुद्दीन गुजरात को नष्ट करता हुआ बेरोकटोक आगे बढ़ा । उसने नेहरवाला पर अधिकार कर लिया और एक सरदार को एक मजबूत किलेदार के साथ वहाँ पर नियुक्त कर दिया । इसके बाद वह अजमेर होता हुआ दिल्ली लौटा और गजनी के राजा की सेवा में बहुत सा सोना, जवाहरात और गुलाम भेजे ।”

फरिश्ता के लेखानुसार परमारवंश के धारावर्य और प्रल्हादन-देव अणहिलवाड़ा के राजा के आश्रित थे और क्रमशः आवू और चन्द्रावती उनके अधिकार में थे । वे कुमारपाल के समसामयिक यशोधवल

के पुत्र थे। ऊपर उल्लिखितलेख में छोटे कुंवर प्रल्हादनदेव (१) के विषय में लिखा है कि वह 'आक्रमणकारी दनुजों (मुसलमानों) से श्रीगुर्जरदेश की रक्षा करने वाला बलवान राजा था।' आबू पर्वत पर एक दूसरा लेख है जिसमें लिखा है कि उस समय प्रल्हादनदेव युवराज था क्योंकि उस समय तक धारावर्ष के पुत्र सोमसिंह का जन्म नहीं हुआ था।

सन् १२०५ ई० में मोहम्मद गोरी मार दिया गया था और तभी से अपनी मृत्यु-पर्यन्त कुतुबुद्दीन ऐबक ने पाच वर्ष तक दिल्ली की बादशाही की। दूसरे भीमदेव के राज्यकाल की अब और कोई उल्लेखनीय घटना नहीं मिलती है। वह १२१५ ई० (२) में मर गया और वही मूलराज चालुक्य के वंश का अन्तिम राजा हुआ। कुतुबुद्दीन ने जो किलेदार और फौज अणहिलवाड़ा में छोड़ी थी वह या तो वापस बुला ली गई अथवा वे लोग वहीं रहते हुए नष्ट हो गए क्योंकि हमके बाद में उनका कोई हाल नहीं मिलता। फरिश्ता ने लिखा है कि भीमदेव (द्वितीय) के मरने के पचास वर्ष बाद गयासुद्दीन बलबन दिल्ली का बादशाह हुआ, उसके मन्त्रियों ने उसे गुजरात और मालवा पर जो 'कुतुबुद्दीन द्वारा साम्राज्य में मिला लिए गए थे परन्तु तभी से जिन्होंने मुसलमानी सत्ता को ठुकरा रक्खा था,' हमला करने की सलाह दी थी। परन्तु गयासुद्दीन अपने मन्त्रियों की इस सलाह के अनुमार कार्य न कर

१ (१) प्रल्हादनदेव जैसा वीर था वैसा ही विद्वान् भी था। प्रल्हादनपुर अथवा पालनपुर उनीस बसाया हुआ है। मम्बून में 'पार्श्वनाथम व्यायोग' प्रल्हादन देव की उत्तम कृति प्रसिद्ध है। कहते हैं कि आबू पर अचलेश्वर के स्थापना महोत्सव के अवसर पर यह नाटक रखा गया था। (मम्बून गाइड्स का प्रतिपादक पृ० ६४३—प्रणामाचारी) दि० अ०

(२) यह नहीं है क्योंकि १२४० ई० का उसका नामपत्र मिलता है। दि० पृ० २७२। पर अन्य सूचनाएँ भी देखिए

सका क्योंकि उसको उत्तरीय मुगलतातार साम्राज्य का निरन्तर भय बना रहता था । (१)

(१) ऐसा जान पड़ता है कि भीमदेव (द्वितीय) पर बहुत सी आपत्तियाँ आ पड़ी थीं इसलिए वह निर्वल हो गया था । कीर्तिकौमुदी में आगे चलकर लिखा है कि, “वलवान् मन्त्रियों और मण्डलिक राजाओं के होते हुए भी उसने बलराजा के राज्य को क्षीण हो जाने दिया ।”

सुकृतसकीर्तन में लिखा है—

सततवितदानक्षीणनि शेष लक्ष्मीरतिसितरुचिकीर्तिभीमभूमिभुजङ्ग ।

बलकवलितभूमिमण्डलो मण्डलेशचिरमुपचितचिन्ताक्रान्तचित्तान्तरोऽभूत् ।

निरन्तर दान देते रहने से जिसकी लक्ष्मी क्षीण होगई है, बहुत ही शुभ्र कान्तिवाली जिसकी कीर्ति है, जिसने अपने बल से मण्डल को वश में कर लिया है, ऐसा मण्डलेश्वर भीम भूपति चिरकाल से बढ़ती हुई चिन्ता के कारण व्यथितचित्त हो गया ।

पौष सुदी ३ सोमवार सवत् १२८० का ताम्रपत्र डा० बूलर ने अपनी चालुक्य लेखावलि के पृ० ५८ से ६८ में दिया है, उसमें लिखा है—

‘श्रीमदणहिलपुर राजधानी अधिष्ठित अभिनव सिद्धराज श्रीमज्जयन्तसिंहदेव’

इससे ज्ञात होता है कि इस जयन्तसिंहने भीमदेव (द्वितीय) का राज्य दबा लिया था परन्तु, इसके बाद में सवत् १२८३, १२८८, १२९५ और १२९६ के लेख भीमदेव के ही मिलते हैं । इससे यही जान पड़ता है कि भीमदेव ने फिर अपने राज्य पर अधिकार प्राप्त कर लिया था ।

चैत्र सुदी ६ भौम सवत् १२९८ का लेख इसी पुस्तक में है, इसमें लिखा है—

‘श्रीभीमदेवपादानुध्यातमहाराजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारक-शौर्योदार्यगाम्भीर्यादिगुणालङ्कृतश्रीत्रिभुवनपालदेवः’

इस लेख से ज्ञात होता है कि भीमदेव (द्वितीय) के बाद त्रिभुवनपालदेव राजा हुआ, परन्तु इस लेख की राजावली में जयन्तसिंह का नाम शामिल नहीं है ।

वास्तव में, तेरहवीं शताब्दी के अन्त तक गुजरात पर मुसलमानों का पूर्ण अधिकार नहीं हुआ था, परन्तु इसके बाद अलाउद्दीन खिलजी

२ यह त्रिभुवनपाल देव कौन था, इसका पता नहीं चलता परन्तु उसने सन् १२६८ में १३०० (१२८२ ई० १२८८ ई०) तक राज्य किया था। डाक्टर भाऊदाजी ने एक पट्टापत्ती प्रकाशित की है, उससे मालूम होता है कि भीमदेव के बाद में ६ दिन तक तो उसकी पादुका को गद्दी पर रखकर मन्त्रियों ने राज-काज चलाया, इसके बाद में त्रिभुवनपाल गद्दी पर बैठा उसने २ महीने (वर्ष ?) और १२ दिन तक राज्य किया।

इस समय के ग्रन्थों में कीर्तिकौमुदी, सुरधोत्सव, मुकुटनसीर्तन और चतुर्भिषतिप्रबन्ध के अन्तर्गत वन्तुपालप्रबन्ध, वन्तुपाल-तेजपाल-चंगित तथा ग्रन्थ चिन्तामणि हैं।

कीर्तिकौमुदी का कर्ता, नोमेश्वर, चालुक्यों का वंशपरम्परागत पुरोहित था। उसने सुरधोत्सव काव्य की रचना की है। जिसमें, ऐसा मालूम पड़ता है कि भीमदेव (द्वितीय) के राज्यकाल की अवस्था के आधार पर ही उसने कथानक की कल्पना की है। सुरध नामक राजा के अमात्य उनके राजपुत्रों में मिल जाते हैं और उनका राज्य छिन जाता है। वह भागकर जंगल में चला जाता है और वहीं एक मुनि से उसकी भेंट होती है, जो चण्डीसाठ अथवा नक्षत्रगती में वर्णित भवानी के पराक्रम का वर्णन करके उसे देवी की आराधना करने की सलाह देता है। इसके अनुसार सुरध तपस्या में लग जाता है और भवानी उसमें प्रसन्न होकर दर्शन देती हैं तथा पुनः राज्यप्राप्ति का आशीर्वाद प्रदान करती हैं। इतने ही में उसके भ्रातृभक्त अभिषारी राजा अभिषागियों का नाश करके उसकी सलाह में निश्चिन्त हैं और वहीं उनसे भेंट होते ही गयी धूमधाम से उसकी राजधानी में तो राज्य फिर गद्दी पर गिरा देते हैं।

एक प्रकार इस काव्य में सुरध की घोट में भीमदेव की स्थिति का वर्णन किया गया है। भीमदेव के अमात्य और भागवतियों ने भी उससे बहुत भेदा

ने, जिसको गुजरात का प्रत्येक किसान 'खूनी' के नाम से जानता है, इस पर अपना पञ्जा मजबूती से जमा लिया था ।

दिया था । जयन्तसिंह ने अणहिलवाडा पर कब्जा कर लिया था, परन्तु बाद में उसको निकालकर भीमदेव ने फिर अपनी सत्ता हस्तगत करली ।

कुमारपाल के पिछले प्रकरण में हम पढ़ चुके हैं कि, उसका (कुमारपाल का) मौसेरा भाई आणोराज बाघेल में उसके माडलिक राजा की भाति पूर्ण स्वामिभक्त होकर रहता था । उसके पुत्र लवणप्रसाद के विषय में यह भविष्यवाणी हुई थी कि वह परम प्रतापी होगा । यही लवणप्रसाद भीमदेव के पास राजकाज में पूरा हाथ बटाता था, धोलका, धुधका आदि प्रदेश उसके मण्डल में थे, उसका पुत्र वीरधवल भी अपने पिता के साथ रहकर जहा जहा अव्यवस्था होती थी वहीं जाकर ठीक ठीक व्यवस्था कायम करता था । गुर्जरधरा की राज्य-लक्ष्मी ने भीमदेव को स्वप्न में दर्शन देकर वीरधवल को युवराज बनाने की सूचना दी थी । ऐसा मालूम होता है कि उस समय लवणप्रसाद और वीरधवल की बहुत चलने लग गई थी क्योंकि उस समय के अन्तिम ताम्रपत्रों में वीरधवल के पूर्वजों के नाम पर स्थापित आनलेश्वर और सलघणेश्वर देव के धर्म-स्थानों में ग्राम-भ्रातृ दिये हुए हैं ।

वीरधवल ने बहुत सा प्रदेश अपने कब्जे में कर लिया था और कच्छ में आए हुए भद्रेश्वर के भीमसिंह प्रतिहार के साथ गोधा के धुधुल के साथ, दक्षिण के यादवराज सिंघन के साथ तथा उसी प्रसंग में मारवाड से आए हुए चार शत्रु राजों के साथ उसने युद्ध किया था । इस युद्ध में उसने अपना ऐसा पराक्रम दिखाया कि लोगों ने उसको अणहिलवाडा के महाराजाधिराज का पृष्ठ-ग्रहण करने के लिए कहा परन्तु भीमदेव के प्रति अपनी कृतज्ञता दिखलाकर उसने यह कह कर कि, "मेरे लिए तो राणक (राणा) ही योग्य पद है," इस प्रस्ताव को अस्वीकृत कर दिया और आजीवन राणा ही बना रहा । भीमदेव की मृत्यु के बाद त्रिभुवनपाल ने १२६८ से १३०० वि० तक राज्य किया । उसके बाद में वीरधवल का पुत्र वीसलदेव अणहिलवाडा की गद्दी पर बैठा ।

प्रकरण १३

अणहिलपुर राज्य का सिंहावलोकन

भीमदेव (द्वितीय) की मृत्युपर्यन्त वृत्तान्त लिख चुकने के बाद, हम ऐसे बिन्दु पर आ पहुँचे हैं कि, अब एक बार अणहिलवाड़ा की कथा का पुनरवलोकन कर लेना समुचित होगा। मिद्धराज और कुमारपाल के राज्य की अन्तिम विसृष्टि के उपरान्त बहुत समय तक गुजरात में अराजकता का दृश्य दिखाई देता रहा। मुसलमानों की विजय का काम चालू रहा और ऐसे ऐसे छुट पुट आक्रमण होते रहे कि जिनकी गड़-बड़ी के कारण राज्य की नींव निर्बल पड़ती गई। ऐसे समय में कभी कभी वनराज के नगर में स्थित देवालयों और प्राकार-शिखरों पर समुन्नति की सुनहली आभा दृष्टिगत हो जाती थी परन्तु वह अस्तो-न्मृत्यु सूर्य के अन्तिम प्रभामण्डल के सदृश अचिरम्यायिनी थी; हृदय में घड़कत अवश्य मौजूद थी परन्तु दाय पर ठण्डे हो चले थे, कवि के निम्नांकित शान्त्यों की सी दशा हो रही थी:-

‘जिस प्रकार मृत्यु के किनारे पड़े हुए घायल पशु की ओर गिद्ध ताक लगाए बैठा रहता है उसी प्रकार हम शान्तशोक के पीछे महा-विनाश और अव्यवस्था प्रतीक्षा कर रहे थे।’

अब तक जिन प्रवृत्तियों की कृतियों ने नष्टावस्था लेकर इन लिखते रहे हैं उन पर भी थोड़ा सा प्रकाश डाल देना उचित होगा। रत्नमाला के कर्ता कृष्णार्जुन प्रायण थे। उनका इनसे अधिक कोई

वृत्तान्त नहीं मिलता । उन्होंने भीमदेव (द्वितीय) की मृत्यु के बाद अपना ग्रन्थ लिखा था परन्तु संभवतः उनके ग्रन्थ का रचनाकाल इस घटना के बहुत समय बाद का नहीं है । उनका काव्य उनके पूर्ववर्ती लेखकों के श्रम पर अवलम्बित है, यह बात निम्न छप्पय से विदित होती है :

“छप्पय—ज्यों दधिमन्थन करत हरत घृत तक्र तजी कै,
इछु पीडि रस ग्रही नहि लह शेष सजी कै,
रजतें कंचन लेत देत रज दूर ही डारी,
कूकसतें (१) कन लहै, तिलते तैल निकारी,
सब ग्रन्थ पथ अवलोकि कै, सारयुक्त मैं सची,
अस ग्रन्थ एहि अभिधानही, रत्नमालिका शुभ रची ।

द्वयाश्रय का आरम्भ सुप्रसिद्ध हेमाचार्य द्वारा हुआ जान पड़ता है, जिनकी मृत्यु कुमारपाल के राज्य के अन्तिम समय में ११७४ ई० से पूर्व हुई थी । इसके बाद प्रल्हादनपट्टण (पालहनपुर) के लेशाजय-तिलक नामक जैन साधु ने इसकी अनुपूर्ति की और सन् १३१२ वि० (१२५६ ई०) की दीपावली को यह ग्रन्थ समाप्त हुआ । उक्त गणि ने लिखा है कि लक्ष्मीतिलक साधु ने शुद्ध करके इसकी टीका लिखी है । लेशाजयतिलक अपने को श्री दुर्लभराज के समय में गुजरात भ्रमण करने आए हुए श्रीवर्द्धमान आचार्य की गुरुपरम्परा में नवां पुरुष मानते हैं । इस ग्रन्थ का नाम द्वयाश्रय इसलिये पड़ा कि इसमें

ग्रन्थकार ने संस्कृत भाषा का व्याकरण भी सम्पन्न किया है और मिहिराज का वर्णन भी किया है; इस प्रकार इसके दो विषय आश्रय बने हुए हैं। इस दोहरे ग्रन्थ की रचना शिल्लिप्ट पद्यों में हुई है जिनको दो बार पढ़कर दोनों ओर लगते हुए अर्थ निकाले जा सकते हैं।

प्रवन्धचिन्तामणि ग्रन्थ इससे कुछ पीछे की रचना है। यह वर्द्धमानपुर (आधुनिक बड़वाण) में सन् १३०५ ई० अथवा सन् १३६१ की वैशाख शुक्ला १५ को पूरा हुआ और इसके रचयिता वहीं (बड़वाण) के प्रसिद्ध जैन धर्म के आचार्य मेरुतुंग थे। श्रीगुरुचन्द्र नामक एक दूसरे आचार्य ने इसी नाम का (प्रवन्धचिन्तामणि) ऐसा ही ग्रन्थ लिखा है अथवा, जैसा कि स्वयं मेरुतुंग लिखते हैं, यह सम्भव है कि इस ग्रन्थ का आरम्भ ही उन्होंने किया हो। ग्रन्थकर्ता ने अपनी प्रस्तावना में लिखा है कि पुरानी बातों को सुनकर पण्डितों के मन को वृत्ति प्राप्त नहीं होती है, इसलिए मैं अपने ग्रन्थ प्रवन्धचिन्तामणि में श्रवण के महाराजाओं की बातों का वर्णन मेरी छोटी सी बुद्धि के अनुसार पूर्ण प्रयत्न के साथ करता हूँ।"

उपर्युक्त ग्रन्थों के ही मुख्य आधार पर हम अब तक लिखते आए हैं परन्तु, इनमें लिखी हुई बातों को और भी विशद करने, सम्भलने और उनका सम्बन्ध जानने के लिए पुराने लेखों, ताम्रपत्रों, मुसलमान इतिहासकारों के लेखों, चन्द्र चारहठ के रामो, तथा अन्य भाट चारणों आदि की मौखिक बातों और दन्तकथाओं को भी यथाम्थान उद्धृत किया है।

बड़वाण और पाल्हरपुर के जैन साधुओं द्वारा रचे हुए ग्रन्थों की शैली में बहुत समानता है। उन्होंने यद्यपि राज-प्रकरण को धर्म

प्रकरण के आगे गौण समझा है, परन्तु दोनों ही विषयों में लगातार सम्बद्धता-पूर्वक लिखने का प्रयत्न न करके केवल वार्ताएँ लिखकर सन्तोष कर लिया है। उनके लिखे हुए सक्षिप्त विवरणों की रूपरेखा यद्यपि खण्डित है परन्तु असत्य नहीं है, क्योंकि उनके लिखे हुए वृत्तान्त और सन्दर्भ यथासम्भव अपेक्षाकृत प्रामाणिक ग्रन्थों से तुलना करने पर पूरे खरे उतरे हैं। अतः यह मान लेना उचित ही होगा कि उनके विषय में ज्यों ज्यों अधिक शोध की जावेगी त्यों त्यों हमें अधिकाधिक सत्य की प्राप्ति होगी। यदि हमें यह ज्ञात हो जावे कि द्रयाश्रय मे स्वयं हेमचन्द्र का लिखा हुआ कितना भाग है और लेशाजय तथा लक्ष्मी-तिलक ने बिना हेर फेर किए कितना भाग उद्धृत किया है तो दोनों प्रमुख राज्यकालों के विषय में समसामयिक लेखकों के मत प्राप्त हो सकते हैं, परन्तु, यह प्रत्यक्ष रूप से असम्भव है। अतः इन इन जैन-वृत्तान्तों को रचनाकाल के तत्सामयिक रास (परम्पराओं के अभिलेख) मानकर ही सन्तोष कर लेते हैं। ऐसा मान लेने पर भी उनके मूल्य में कोई कमी नहीं आती क्योंकि वे दूसरे साहित्य (१) को समझने और उससे सम्बन्ध स्थापित करने में सहायक होते हैं। इतना ही नहीं, कितनी ही बार तो वे घटना की सत्यता को खोज निकालने में सूत्र का काम भी करते हैं। यद्यपि उनमें वर्णित बहुत सी बातें पूरी छान बीन और स्पष्टीकरण के उपरान्त ही विश्वास करने योग्य निकलती हैं फिर भी उस समय के रीतिरिवाजों, संस्थाओं, मनोभावों और राजकाज के विषय में जो पूरी सूचनाएँ मिलती हैं, उनको मान्यता न देना नितान्त अनुचित है। मुसलमानी आक्रमणों से पूर्व की शताब्दियों के मध्यकालीन भारत-

विषयक बहुत ही थोड़ी जानकारी हमें प्राप्त है और आधुनिक हिन्दू लोगों के विषय में ठीक ठीक अध्ययन करने के लिए उस काल के अविशिष्ट सम्मरण कितने अधिक उपयोगी हैं, इस बात पर ध्यान देने गुला कोई भी विचारवान् मनुष्य इन वर्णनों का अवमूल्यन करना संगत नहीं समझेगा, ऐसा हमारा मत है ।

चन्द्र चारहठ की कविता अपेक्षाकृत अधिक सुन्दर, चमत्कारपूर्ण, और मनोरञ्जक है परन्तु इसके विषय में सोच विचार कर ही लिखना उचित होगा । जितने भी चारण भाट आदि कविता-लेखक हुए हैं उन में चन्द्र की कीर्ति मग्न में बढकर है । जहाँ उसकी कविता में सभी प्रकार के दोष पाये जाते हैं वहाँ सभी प्रसिद्ध गुण भी उपलब्ध हैं । उसे केवल मयिवेक आख्याता ही नहीं कहा जा सकता वरन् 'यदि (मदिरा की) लाल घूट का' आस्थाद करके नहीं तो युद्ध और जातीय प्रतिस्पर्धा की मदिरा पीकर उत्तेजित हुआ, चौहानों का घर भाट भी अवश्य समझा जा सकता है । उसके पाठ में इतनी गड़बड़ी है कि कहीं कहीं तो रुद्ध भी समझ में नहीं आता और जहाँ पर भावार्थ समझ में आता है वहाँ इस बात का पता चलाना कठिन हो जाता है कि उनमें से चन्द्र का लिखा हुआ मूल भाग कितना है और उसके अनुसृष्टियों ने हेर फेर करके कितना भाग प्रतिलिपि किया है । ऐसे हेर फेर इतने अधिक हैं कि मूल ग्रन्थ की प्रामाणिकता (१) के विषय में भी सन्देह हुए बिना

(१) चन्द्र चारहठ प्रायः चन्द्र गङ्गाजी के नाम से प्रसिद्ध है । उसका लिखा हुआ मूलग्रन्थ ४००० पत्रों का बताया जाता है जिसका प्रिन्टार हैनर १२८०० पत्रों का हो गया है । [Smith, Early Hist of India, 3rd p 387] इस ग्रन्थ के प्रामाणिक सम्मलन की परीक्षा असम्भव है परन्तु पर्याप्त बहुत कठिन है ।

उसके कान जिस प्रकार महलों का गभीर चौघाड़िया (नौवत) सुनने में अभ्यस्त हैं उसी प्रकार युद्ध की प्रचण्ड रणभेरी का निनाद सुनने को भी कम उत्सुक नहीं है। वह रानी का शिशु, क्षत्रिय का पुत्र, अभिषिक्त राजा और 'ढालवाला मनुष्य' है।

सुन्दरियों का चित्र देखने के लिए हमें दूसरे पट पर दृष्टि डालनी चाहिए। स्वयंवर-मण्डप में अपने मन के मानीते शूरवीर का वरण करती हुई और फिर कामदेव के साथ रति के समान शोभित होती हुई रमणी का रूप हमारे दृष्टिगत होता है। तदनन्तर हम उसे गौरव-मयी माता के रूप में अपने युवा पुत्र का राज्य संचालन करती हुई, अथवा उसके बड़े होने पर अपनी सलाह से उसके द्वारा दया और धर्म के कार्य सम्पादन करवाती हुई देखते हैं, अथवा, दुःख की बात है कि, हमें उसका दूसरा ही रूप देखने को मिलता है। उसकी आखें क्रोध के मारे विलक्षण प्रकार से लाल हो रही हैं, स्वामी के निर्जीव शरीर को उसने गोद में ले रखा है, रणसिंघे की भीषण ध्वनि और उससे भी कठोर और अस्पष्ट चीत्कार कानों को कण्ठ पहुँचा रही है—इसी बीच में चिता की भीषण ज्वाला भभक उठती है और गहरी घुआँ के वादल ऊपर फैल जाते हैं मानों वे इस भयानक दृश्य को स्वर्ग की आँखों से छुपाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

भूमिकर भी हिन्दू समाज के इतिहास का एक मुख्य विषय रहा है। जिन पुस्तकों के आधार पर हम लिखते आ रहे हैं, उनके लेखकों ने इसको ससार का सर्वसाधारण विषय मानकर कोई विशेष चर्चा नहीं की है और न ऐसा करने की आवश्यकता ही समझी है। परन्तु इधर उधर से जो बातें हमारे जानने में अनायास ही आ गई हैं, वे ये हैं कि कभी

तो राजा अपना राजस्व सीधा किसानों से वसूल करता था, कभी कभी उसके प्रतिनिधि बनकर उसके मंत्री कर उगाहते थे, कभी कृषकों से गांव के अधिपति कर ले लेते थे, उनसे राजा अपना भाग ग्रहण करता था। देश में 'ग्राम' अथवा गाँव बसे हुए थे और उनमें रहने वाले लोग कौटुम्बिक (कण्ठी) अथवा कृषक (किसान) कहलाते थे, गाँव का मुखिया पट्टकील अथवा पटेल कहलाता था। किसान लोग जिस प्रकार आज कल अपने काम में व्यस्त रहते हैं उसी प्रकार उस जमाने में भी रहते थे। जब फसल उग आती तो वे अपने खेतों के चारों ओर कटिदार झाड़ियों की ऊँची बाड़ लगाते थे और जब फसल और भी बड़ी हो जाती तो वे अपने अपने खेतों में चिड़ियां उड़ाने में व्यस्त दिखाई देते थे। किसान स्त्रियाँ भी, आज कल की भाँति ही, अपने धान के खेतों की रखवाली करती हुई मधुर गीतों से वायुमण्डल को गुँजा देती थीं। यदि वर्षा कम होती अथवा विलकुल न होती तो राजा को अपना भाग वसूल करने में कठिनाई का सामना करना पड़ता था और किसानों को रोक कर कैद किए बिना इस कार्य की मिट्टि नहीं होती थी। कभी कभी तो इतना होने पर भी, किसान अपना हठ न छोड़ते और असहाय बालक की भाँति क्रदन करके राजा के हृदय में दया उत्पन्न करने का प्रयास करते। इसके फलस्वरूप दोनों ही पक्षों की कठिनाइयाँ बढ़ जातीं और अन्त में, पच-फैमले पर यह विषय किन्ती प्रकार तय हो जाता था। आजकल भी देशी राज्यों में किन्ती ही जगह यही दशा प्रत्यक्ष देखने में आती है।

देवन्त्याओं और धर्म-गुन्थों को मुक्तता राजा की ओर से भूमि प्रदान की जाती थी। इस विषय के बहुत से प्रमाण

सुरक्षित रखे गये हैं। उदाहरणार्थ, सिद्धपुर अथवा सिहोर ब्राह्मणों को और चाली ग्राम जैनों को मिला हुआ था। इस प्रकार दिया हुआ दान 'ग्रास' कहलाता था और संभवतः यह शब्द 'धार्मिक-दान' के अर्थ में प्रयुक्त होता था। जब मूलराज ने अणहिलवाड़ा में त्रिपुरुषप्रासाद नामक शिव-मन्दिर बनवाया तो उसने मन्दिर के अधिकारी को 'ग्रास' प्रदान किया था, और जब कुमारपाल के राज्यकाल में उदयन के पुत्र वाग्भट्ट ने पालीताना के पास वाहड़पुर में राजा के पिता के नाम पर त्रिभुवनपाल-विहार नामक जैन चैत्य बनवाया तो राजा ने मनुष्यों के खाने पीने के प्रबन्ध के लिए जो भूमि प्रदान की थी वह भी 'ग्रास' ही कहलाती थी। भोजराज के दरबार में माव नामक एक कवि हुआ है, उसने एक ब्राह्मण की दरिद्रता के विषय में अनुरोध करते हुए कहा है कि, 'जो गृहस्थ ग्रास देना भूल जाता है उसका सौभाग्य-सूर्य अस्त हो जाता है।' यह कार्य 'शासन' के नाम से प्रसिद्ध है।

राजा के कुटुम्बियों और भाई बन्धुओं को भी जमीनें मिलती थीं जैसे, देयली और वाघेल। कुमारपाल के विषय में यह भी कहा जाता है कि, 'दानियों के अधिपति' सोलकी राजा ने आलिग नामक कुम्हार को सात सौ गांवों का पट्टा लिखकर दे दिया था। वह कुम्हार अपने नीच कुल के कारण बहुत लज्जित हुआ, और इसी कारण आज तक उसके वंशज 'सगरा' कहलाते हैं। इस दान के विषय में अब कोई पता नहीं चलता है। एक वाघेल को छोड़कर, वंशपरम्परानुगत सैनिक सेनाओं के लिए मिली हुई किसी स्थाई जागीर का भी पता नहीं चलता है। गुजरात में जितने किले हैं वे सब राजा के सन्निवेश के लिये बने हुए मालूम होते हैं। पटायतों का उनमें कोई भी दखल नहीं था। जितने भी राजपूतों के ठिकाने हैं, जिनके स्वामी जमीनदार व छोटे

छोटे राजे बने हुए हैं, उनमें से एक के भी इतिहास लेखक के लेख में यह प्रमाणित नहीं होता है कि उन्हें वे जमीनें अणहिलवाड़ा के राजों की दी हुई हैं। हां, भाला राजपूत तो अवश्य कहते हैं कि उनके पास जो भूमि है वह अणहिलवाड़ा के अन्तिम राजा कर्ण (द्वितीय) (?) ने उन्हें प्रदान की थी। हम मूलराज के दरबार में मुकुटधारी राजाओं का तथा अन्य स्थानों पर मंडलेश्वरों एवं प्रान्तपतियों का वर्णन पढ़ चुके हैं—उदाहरणार्थ, कुमारपाल के वहनोई कान्हदेव को ही यह पद प्राप्त था और जब उदयन मन्त्रों ने सोरठ के साऊसर पर चढ़ाई की थी तब यह लिखा है कि उसने बढयाण आकर समस्त 'मण्डलेश्वरों' को एकत्रित किया था। ऐसा प्रतीत होता है कि ये लोग अलग अलग प्रान्तों के अधिपति थे, इनके अतिरिक्त दूसरे ऐसे नाण्डलिक राजों का भी वर्णन मिलता है कि जिनके देश अणहिलवाड़ा के राजाओं के आधीन तो थे परन्तु गुजरात की सीमा में नहीं गिने जाते थे। आबू और गिरनार के राजा तथा कोंकण का अधिपति मल्लिकार्जुन इसी वर्ग में गिने जाते थे।

सामन्तों और सैनिक अफसरों को प्रायः राजकोष में ही वेतन मिलता था। और जैसा कि बाद में दिल्ली के मुगल बादशाहों के जमाने में हुआ करता था, जितने आदमियों पर वे अधिकारी होते थे उन्हींके

(१) मूलराज के पिता कर्ण खेनकी (१०७२-१०८४) ने वर्ष १००० प्राप्त मिले थे, कर्ण (द्वितीय) नहीं। इसके विषय में प्रमाण यह है कि पृथ्वीराज की सज्ज में भाला थे, ऐसा बहुत ही जगह लिखा हुआ मिलता है। दूसरे कर्ण का मृत्यु १२६६-१२७४ ई० है, 'राजों' उसने पहले ११८२ में लिखा गया था इतिहास भालों के उसने पहले होना चाहिए।

अनुसार उनका पद होता था। कहते हैं कि, सिद्धराज ने अपने एक खवास (मुख्य सेवक) को "सौ घोड़ों का सामन्त पद" दिया था, और जब कुमारपाल ने आन्नराज पर चढ़ाई की थी उस समय के वर्णन में लिखा कि, 'उसकी सेना में बीस बीस और तीस तीस सिपाहियों के अधिकारी महाभट्ट और एक एक हजार सिपाहियों के अधिकारी भट्टराज मौजूद थे।' इनसे बड़े अधिकारी 'छत्रपति' और 'नौवतधारी' होते थे अर्थात् उन्हें छत्र और नौवत के राज्य-चिन्हों का उपयोग करने का अधिकार मिला हुआ था। इस विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इन बड़े बड़े पदों एवं स्वतन्त्र अधिकारों को प्राप्त करने वालों में अधिकतर बनिया जाति के लोग थे, जैसे वनराज का साथी (मित्र) जाम्ब, उसका वंशज सज्जन, जयसिंह का सेवक मुञ्जल, उदयन, और उसके पुत्र इत्यादि। जो लोग यदा कदा प्रसंगवश सेवा में उपस्थित होते थे, वे नौकर न कहलाकर प्रायः सहकारी कहलाते थे। ऐसे सरदारों में कल्याण के राजे और सियोजी राठौड़ (१) थे। 'राजपूत' और 'प्यादे' ये दो नाम अलग अलग लिखे गए हैं इससे मालूम होता है कि 'राजपूतों' से घुड़ सवारों का अभिप्राय है।

राजा का सबसे मुख्य कर्तव्य यह होता था कि वह विदेशी हमलों तथा अन्तरङ्ग वखेडों से अपनी प्रजा की रक्षा करे, आस पास के छोटे छोटे राज्यों को अपने अधिकार में लेकर राज्य की वृद्धि करे, और

(१) मूलराज और ग्राहरिपु की लड़ाई में कच्छ के लाखी फूलाणी को मारने वाला सियोजी राठौड़ था, यह पहले लिखा जा चुका है, और इसीलिए उसका नाम यहाँ पर सहकारियों में लिखा है परन्तु सियोजी उस समय नहीं था, वह तो १२१२ ई० में हुआ था।

वास्तव में आदर्श राजा विक्रमादित्य (३) का अनुकरण करे, 'जिसने चारों दिशाओं में विजय प्राप्त करके राजमण्डल को अपने आधीन कर लिया था।' इस प्रकार की चढ़ाइयाँ 'विजय-यात्राएँ' कहलाती थीं। कभी-कभी किन्हीं विशेष और आवश्यक कारणों से भी लड़ाइयाँ हुआ करती थीं, जैसे, माहरिपु पर धर्म-विग्रह के कारण चढ़ाई की गई। यशोधर्म ने सिद्धराज को उत्तेजित किया। परन्तु, फिर भी इन लड़ाइयों का मूल उद्देश्य तो एक ही होता था। जब विजेता के सामने विजित राजा दांतों में तिनका ले आता और कर देना स्वीकार कर लेता तो वह सन्तुष्ट हो जाता और उसके राज्य पर स्थाई रूप से अधिकार न जमाता। जब एक देश पर एक बार आक्रमण हो चुकता और पुनः उस पर हमला करना पड़ता तो यह प्रायः 'मुलुकनोरी' की रीति का होता था। जीत का अर्थ यह होता कि भूमि की वार्षिक उपज में से कोई भाग लेने का अधिकार विजेता को प्राप्त हो जाता था और इस प्रकार का हक आवर्तरूप में चलता रहता था। जिस प्रकार अपने देश के किसानों से राजा अपना भाग लेता था उन्हीं प्रकार दूसरे देशों के राजों से उन पर हमला करके अपना कर वसूल करता था। यह प्रथा बहुत पहले से प्रचलित जान पड़ती है, क्योंकि जब भूयुद्ध राजा ने जयशेखर पर चढ़ाई की थी उस समय भी यही रिवाज था। हमीके अनुसार कन्याण के राजा ने भी, अपने अधिकांशियों को कर वसूल करने में सहायता मिले इसलिए गुजरात देश के युवक राजा वनराज को अपना 'मेलभूत' बनाकर भेजा था। एक अन्यथा ऐसी प्रचलित थी कि, गुजरात बहुत दिनों तक सोमनाथ के क्षत्रिय के राजाओं के आधीन करके राज्य को भाँति रहा था। यह

वात चावड़ा वंश के अन्तिम समय तक चलती रही और यहां तक कि तेलिप राजा के सेनापति बारप ने जब प्रथम सोलंकी राजा के समय हमला किया था उस समय भी यह प्रसिद्ध थी । इसके बाद वनराज के क्रमानुयायियों ने कच्छ, सोरठ, उत्तर कोंकण, मालवा और जालौर तथा अन्य देशों पर बहुत से हमले किये परन्तु उन पर उनका स्थाई अधिकार न हो सका । यद्यपि मूलराज ने ग्राह्रिपुको हरा दिया और लाखा को मार डाला था परन्तु इससे जाड़ेजा और यादव वंश की समाप्ति नहीं हुई । यद्यपि जयसिंह ने यशोवर्मा को जीत कर धार पर अधिकार कर लिया था परन्तु इसके थोड़े ही वर्षों बाद मालवा के अर्जुनदेव ने गुजरात को उच्छिन्न कर दिया, और यद्यपि सपादलक्ष देश में एक बार अणहिलवाड़ा की विजय पताका सगर्व फहराई गई परन्तु अजमेर के नरेशों और वनराज के वंशजों में निरन्तर शत्रुता चलती रही और अन्त में चौहान और सोलंकी, दोनों ही समान रूप से मुसलमान आक्रमणकारियों के शिकार बन गये ।

पड़ौस के शक्तिशाली राज्यों के दरबार में अणहिलवाड़ा की ओर से भेजे हुए 'सान्धि-विग्रहिक' रहते थे जिनका काम संधि और युद्ध करवाने का तथा विदेशी मामलों में पूरी जानकारी रखने का था । यही कार्य दूसरे प्रकार से भी होता था । इसके लिए 'स्थानिक पुरुष' अर्थात् उसी देश के मनुष्य (गुप्तचर) रखे जाते थे जिनको सब कुछ हाल मालूम रहता था परन्तु उनका पता किसी को नहीं चल सकता था ।

अणहिलवाड़ा के राजा लोग भूमिकर के अतिरिक्त देश से बाहर जाने वाले माल पर 'दाण' और यात्रियों से 'कर' वसूल करते थे । समुद्रगमन और व्यापार के विषय में बहुत कम वृत्तान्त प्राप्त

होता है परन्तु, समुद्री जहाजों, व्यापार तथा समुद्री डाकुओं का हाल आवश्यक मिलता है। व्यापारी लोग जो 'व्यवहरिया' कहलाते थे बहुत धनवान् होते थे। और, ऐसा कहते हैं कि, जिसके पास एक करोड़ का धन होता था वह अपने मकान पर 'करोडपति-ध्वजा' (१) फहरा सकता था। योगराज के समय में घोड़ों, हाथियों और दूसरे सामान से लदा हुआ एक जहाज देवपट्टण में आकर उतरा था, मिहिराज के समय में समुद्री व्यापारी, मायात्रिक आदि समुद्री डाकुओं के भय से अपना सोना चोरियों में छुपा कर लाते थे। उस समय, उत्तर कोंकण, गुजरात और उसके द्वीप-कल्प भाग के समुद्री किनारे प्रणहिलवाडा के राजाओं के अधिकार में थे। उनमें से सन्भतीर्थ और भृगुपुर, ये दोनों चन्द्रगाह सन्भात और भडौंच के नाम से प्रसिद्ध हैं, सूर्यपुर से सूरत का अभिप्राय होना और संभवतः नणदेयी ही नणदावा (१) कहलाता हो। इनके अतिरिक्त वेड, द्वारका, देवपट्टण, महुवा और गोपीनाथ आदि अन्य स्थानों से भी नौराष्ट्र में समुद्री किनारा भरा हुआ था।

जैन और ब्राह्मण उस समय के प्रचलित धर्म थे। उनमें निरन्तर बढ़ाचढ़ी चलती रहती थी और बारी बारी से एक दूसरे को ध्वाने रहते

(१) ऐसा किया था कि एक लाल ने लेकर निन्दान्ते राजा तम-कुटुम्ब के घर में गिद्धे रखे होते थे वह उठने ही दिये नलाता था। मिहिराज ने एक मनुष्य के घर पर ६६ दिने चलते और एक पृष्ठगाह ही तो माना गया कि वह ६६ साल का ब्राह्मण था, इस पर राजा ने उसे अपने राजघर में ४ साल रखे और और करोडपति बना दिया। इसके बाद उस मनुष्य को दिये न लाकर केवल एक मय्या ही पदचुनी पड़ी थी।

(१) वह नणदेयी नहीं परन्तु जन्तु के जगह पराने का जंघमो-जिगा है।

थे । पहले राजा के समय में जैन धर्म की प्रबलता थी, इसका कारण यह हो सकता है कि राजा के बाल्यकाल में उसका सरक्षण इसी धर्म में हुआ था और उसकी माता का भी प्रभाव था क्योंकि वह इसी धर्म में दीक्षिता हो चुकी थी । वनराज और उसके क्रमानुयायी तो शैव धर्म को ही मानते रहे परन्तु जब से सिद्धराज ने अर्हन्त का मत सुना और कुमारपाल ने इसको स्वीकृत कर लिया तब से स्थिति में कुछ परिवर्तन हो गया और उसी काल से जहां तक हम आ पहुँचे हैं वहां तक, अजयपाल के अल्पकालीन राज्य को छोड़कर, इस राज्य में जैनधर्म का ही प्राबल्य रहा और यहां के राजा लोग उस धर्म के प्रामाणिक पुरुष माने जाते थे । इन धर्मों के विवाद उग्ररूप में परन्तु नियमपूर्वक चलते रहते थे । हिन्दू होने के नाते राजा सभा के अध्यक्ष पद पर विराजमान होता था । हम देख चुके हैं कि सिद्धराज, जो शैव था अथवा उदार (मत का मानने वाला) था ऐसी धर्मसभा का अध्यक्ष बनकर सत्यासत्य का निर्णय करने के लिए बैठा था ।

यात्रास्थानों में शिव और विष्णु के मन्दिरों में क्रमशः सोमनाथ और द्वारका के मन्दिर ही प्रसिद्ध थे । (२) आरासुर में अम्बाजी और चम्पानेर में कालिकादेवी के मन्दिर भी मौजूद थे और इसी देवी का हिंगलाज नाम से नल बावली में भी एक प्रसिद्ध देवालय था । परन्तु

(२) कच्छ के पश्चिमी किनारे पर शेरगढ (आधुनिक नारायण सरोवर) नामक बहुत पुराना तीर्थस्थान है । मूलराज का पिता अपनी रानी की मृत्यु के बाद द्वारका की यात्रा करके शेरगढ की यात्रा करने गया था । वहाँ से लौट कर कपिलकोट में आते समय कच्छ के नाम ने अपनी वहन रायाजी का विवाह उसके साथ किया था ।

आजकल हम माना के जो देवालय देश में स्थान स्थान पर पाए जाते हैं उनके विषय में कोई लेख नहीं है। शत्रुघ्न और गिरनार पर के जैन तीर्थों के विषय में लेख मिलते हैं। कन्द केरण के किनारे पर स्थित गृद्धपुर भी इन्हीं के नाथ का है और आचार्य मेरुतुंग ने राक्षपुर के नाम से जो वर्णन लिखा है उससे विदित होता है कि इसका जीर्णोद्धार उन्नीके समय में हुआ था। माहो के सामने के किनारे पर गम्भात और कावी में और ढाढर के किनारे पर गन्धार में भी जैनो के तीर्थ वर्तमान थे। भीमदेव प्रथम के समय में प्रायः पर एक जैन देवालय बना और कुमारपाल ने भी इसके पास ही तारिङ्गा के पर्वत पर श्री अजीतनाथ की स्थापना की।

कुमारिका सरस्वती की पतली और मन्द धारा से लेकर नर्मदा के वेगवान प्रवाह तक बहुत सी पवित्र नदियाँ इस प्रान्त में बहती हैं। ताप्ती, माहो, नावरमती और बहुत सी अप्रसिद्ध नदियाँ पर बहुत से प्रसिद्ध तीर्थस्थान बने हुए हैं जिनकी महिमा उनके माहात्म्यों में वर्णित है।

घरेलू रहन रहन के विषय में भी हमें थोड़ी बहुत सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं। राजा को जगाने के लिए प्रातः काल राज-नौचत घजती और गन्ध धुति दी जाती है। यह उठ कर घोड़े पर चढ़कर व्यायाम करने पला जाता है। उसके महल किने के भीतर निर्मित हैं, यहाँ पर अन्य राजगृह भी बने होते हैं। योर्निन्मम्ह इन राजप्रानादों की जोभा घटाने रहते हैं। एक दरवाजा, जो पटिकुद्धार (अथवा पट्टापर) कहलाता है, गहर की और खुलता है और उसके धागे ही नानने तिसो-तिना (तीन दरवाजों या एक घेर) बना होता है। गिन को राजा या

दरबार लगता है, द्वार पर चौबदार (१) छड़ी लिए हुए खड़े रहते हैं और दरबार में आने वालों की रोक टोक करते हैं। युवराज राजा के पास बैठता है और मण्डलेश्वर तथा अन्य सामन्त उसके चारों ओर रहते हैं। मन्त्रीराज अथवा प्रधान भी अपने सहकारियों के साथ वहाँ पर उपस्थित रहता है और बहुत ही गभीरता के साथ मितव्ययिता की मंत्रणा देता है तथा ऐसे ऐसे पुराने लिखित प्रमाण और उदाहरण प्रस्तुत करता है जिनकी अवहेलना नहीं की जा सकती। जब राज का कामकाज हो चुकता है तो विद्वान् और पण्डित आते हैं और, सर्व-साधारण की समझ से ऊँची, अतः न समझने वालों के लिए शुष्क, विद्या और व्याकरण की दम्भपूर्ण बातें चालू होती हैं, अथवा कोई विदेश से आया हुआ भाट वा चित्रकार दरबार में आकर राम और विभीषण की प्राचीन कथा का बखान करता है, अथवा किसी दूर देश की ऐसी रमणी की बात चलाता है जिसके अभिनव सौन्दर्य की कल्पना प्रत्येक दरबारी के मन में उतर आती है। वाराङ्गनाओं की उपस्थिति से यह दरबार वञ्चित रहता हो, ऐसी बात नहीं है; इन वारनिताओं से ससार में प्रशसनीय चतुराई प्राप्त होती है, इनके वचन मार्मिक होते हैं, और जिस कठिन कार्य की उलझी हुई ग्रन्थि को सुलझाने में बड़े बड़े पण्डित असफल हो जाते हैं उसी को ये अपने रसभरे अथवा तीक्ष्ण उत्तरों की लुरिका से सहज में काट डालती हैं, कहा भी है —

‘देशाटनं पण्डितमित्रता च, वाराङ्गनाराजसभाप्रवेशः

अनेक शास्त्राणि विलोकितानि, चातुर्यमूलानि भवन्ति पञ्च

(१) चौब अर्थात् लकड़ी की छड़ी धारण करने वाला।

देशाटन, पण्डितों की मित्रता, वाराहना. राज-दरबार में प्रवेश, और अनेक शास्त्रों का अवलोकन, ये पाचों चतुराई प्राप्त करने के साधन हैं ।

हाथी पर सवार होकर अथवा मुत्तासन में बैठ कर राजा बाहर निकलता है और उत्सव के दिन, उसके मार्ग में आने वाली दूकानें मजार्ट जाती हैं । सायं देवपूजा के उपरान्त आरती हो चुकने पर वह ऊपर के महल में, जो चन्द्रशाला कहलता है, चला जाता है । वहां उसे भोजन सामग्री तैयार मिलती है । यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि इस सामग्री में मांस और मदिरा भी होते हैं क्योंकि हम सामन्त-सिंह को नरो में चूर देख चुके हैं और जैन-धर्म में परिवर्तिन कुमारपाल के मदनान त्याग का विवरण भी पढ़ चुके हैं । भोजन के अनन्तर उसके अर्धों पर चन्दन का विलेपन होता है, पान सुपारी भेंट किये जाते हैं और फिर वह छत से मांयलों के सहारे लटकते हुए छिन्दोने पर आराम करता है । वह अपने लाल वस्त्र उतार कर पलंग पर तक्षिण के सहारे डाल देता है और विश्राम करने लगता है । पहरेंदार पहरें पर मन्त्रद्व हो जाते हैं और एक कोने में से दीपक अपना मन्द मन्द प्रकाश फैलाता रहता है ।

यहां पर यह न समझ लेना चाहिये कि राजा के कर्तव्य यहीं समाप्त हो जाते हैं । अभी तो उसे धीरचर्या करने के लिए पलंग छोड़ना पड़ेगा । हाथ में तलवार लेकर वह अज्ञेता निकल पड़ता है अथवा पार्ता की गली लेकर एक सेवक ऊपर लाय हो जाता है और इस प्रकार रात्रि के समय अपने नगर की शुन्य गलियों में यह गमन लगाता है, अथवा दरवाजे में निदग्धर किले के बाहर, जहां रात को गहरी

फिरते रहते हैं, ऐसे डाकिनियों और योगिनियों के स्थान पर पहुँच कर उनको बहुत से प्रश्नों का उत्तर देने व भविष्य की बातें बताने के लिए वाध्य करता है। द्रुपदाश्रय के कर्ता ने सिद्धराज के रात्रि-भ्रमण के विषय में लिखा है कि, “जिन लोगों के विषय में उस रात राजा को कोई हाल मालूम हो जाता, उन्हें वह दिन में अपने पास बुलाता और कहता, ‘तुमको अमुक बात का दुःख है अथवा तुमको अमुक बात की खुशी है’, इससे उसकी प्रजा यह समझ लेती कि वह सबके मन की बातें जानता था और देव का अवतार था।’ अपनी प्रजा के सुख दुःख का हाल जानने के लिए वेष बदल कर निकले हुए राजा को जहाँ भूतों और डाकिनियों का सहवास करना पड़ता वहाँ कितनी ही बार उसके छोटे-मोटे दुःख को दूर करने के साधन भी मिल जाते थे। कभी तो किसी घनूवान् व्यापारी के घर पर चमकते हुए दीपकों को देखकर उसका मन ललचा जाता है, तो कभी छद्मवेष में होते हुए भी किसी उत्सव में उसका आगत स्वागत होता है और कभी राग रागिनी व हास परिहास की आवाज से आकृष्ट होकर वह वहाँ जा पहुँचता है जहाँ, किसी शिव-मन्दिर के मण्डप में कोई खिलाड़ी अपनी तात्कालिक बुद्धि से लोगों को आनन्दित कर रहा होता है। जयसिंह महान् के बारे में एक बात हमारे सुनने में आई है कि एक बार कर्णमेरुप्रासाद में नाटक हो रहा था। राजा भी वहाँ जा पहुँचा और एक वनिया उसके साथ वहीं पर बहुत हिलमिल गया। जब नाटक के रस में परिपाक होने लगा तो वह वणिक् आनन्दविभोर होकर राजा के कंधे पर भार डाल कर खड़ा रहा और जिस हाथ ने खंगार व यशोवर्मा का मानमर्दन किया था उसी हाथ से पान सुपारी लेकर खाता रहा। दूसरे दिन सवेरे ही जब दरबार में बुलाया गया तो गत रात्रि के साथी को सिंहासन पर विराजमान देख

कर वह हक्काबक्का रह गया, परन्तु बाद में नम्रतापूर्वक प्रार्थना करने लगा और राजा ने ह्मकर उसका स्वागत करके विदा किया। ऐसा जान पड़ता है कि इन खेलों में पर्याप्त धन खर्च होता था और केवल धनवान् लोग ही इसको घट्टन कर सकते थे। एक दूसरे समय की बात लिखी है कि एक महाजन ने शिव-मन्दिर में नाटक करवाया था। जयसिंह भी उसे देखने जा पहुँचे। उस समय वे अपने मन में विचार करने लगे कि 'इस महाजन से मालवा पर चढ़ाई करने के लिए सेना इकट्ठी करने के निमित्त कितना धन कैसे प्राप्त करना चाहिए ?

मेरुतु ग और द्वयाश्रय के कर्ता, इन दोनों में से किसी ने भी अपने समय की किमी विशेष अथवा सामान्य इमारत का वर्णन नहीं किया है। कुमारपाल-चरित्र में प्राप्त अणहिलपुर की राजधानी का वर्णन यहाँ पर उद्धृत करते हैं।

“अणहिलपुर बारह कोन के घेरे में बना हुआ था, जिसमें बहुत से देवालय और विद्यालय थे, चौरासी चौक थे और चौरासी ही बाजार थे जिनमें मोने रूपे की टफ्फालें थीं, जिन प्रकार भिन्न भिन्न पत्थरों के घर भिन्न भिन्न चौकों (चतुर्षों) में बने हुए थे उन्ही प्रकार हाथीदांत रेगम, हीरा, मोती, आदि के भी अलग अलग बाजार लगते थे, नरार्थों का बाजार अलग था और सुगन्धन द्रव्यों और लेपनादि की पस्तुओं का अलग, एक बाजार घोंघों का था, एक कारोगरों का और एक मोने पांड़ी के काम करने वाले मोनियों (स्वर्णकारों) का। इसी प्रकार नारियों, भाटों और सही यांचने वाले रात्रों आदि के लिए अलग अलग स्थान निगुफ थे। अठारहों घरों नगर में बसने थे और सभी आसन में प्रसन्न थे। राजनहल के आसपास ही आबुधगार, फीलनाना

(हस्तिशाला) घुडशाला, रथशाला और हिसाब किताब की तथा दूसरे राजकाज की कचहरियों के लिए इमारतें बनी हुई थीं । नगर में आने जाने व विकने वाले सभी प्रकार के बहुमूल्य माल, जैसे मसाले, फल, दवाइयां, कपूर और धातुओं इत्यादि पर जकात वसूल की जाती थी, और इनके लिए अलग अलग राहदारिया नियुक्त थी । यह नगर सभी प्रकार के व्यापार का केन्द्र था, जकात के एक लाख टक नित्य वसूल होते थे । नगर में यदि किसी से पानी मागो तो दूध लेकर आता था । यहां पर बहुत से जैन-मन्दिर भी थे और एक झील के किनारे पर सहस्र-लिंग महादेव का विशाल देवालय बना हुआ था । चपा, नारियल, गुलाब चन्दन और आमों आदि के पौधों और वृक्षों से भरपूर, भांति भांति की रंग विरंगी बेलों से सजी हुई और जिनमें अमृत-तुल्य जल के भरने बहते थे, ऐसी बाड़ियों में घूम फिर कर नगरनिवासी आनन्द प्राप्त करते थे । यहां पर वेद-शास्त्रों की चर्चा निरन्तर चलती रहती थी जिससे श्रोतागण को बोध प्राप्त होता था । जैन-साधुओं की और वचन के पक्के तथा व्यापार में कुशल व्यापारियों की भी यहां पर कमी न थी । व्याकरण पढ़ने के लिए बहुत सी पाठशालाएँ थीं । अणहिलवाड़ा जन-समुद्र के समान था, यदि समुद्र के पानी का माप किया जा सके तो वहां के निवासी प्राणियों की गणना की जा सकती थी । वहां की सेना असंख्य थी और बड़े बड़े घण्टधारी हाथियों की कोई कमी न थी । (१)

परन्तु यह लिखते हुए दुःख होता है कि इस पूरी शानशौकत की अब कुछ भी निशानी नहीं बची है । अणहिलवाड़ा के कुछ खण्डहर

आधुनिक पाटण शहर के किले की दीवारों के भीतर की ओर और और कुछ बाहर की तरफ के सपाट मैदान में पड़े हुए हैं। परन्तु, बलभीपुर के खण्डहरों की भांति खोद कर शोध करने पर इनका भी पता चल जाता है। वनराज की राजधानी के खण्डहर बेबीलोन की जैसी ईंटों के न होकर कोरे आरस पापाण से बने हुए हैं। जिस आरासर पर्वत की नीली रेखा इस ऊँड़ रेतीले मैदान में से क्षितिज की ओर दिखाई पड़ती है उसी का बहुत सा भाग इस नगर के निर्माण के लिए लाया गया होगा। भीम-देव प्रथम की रानी के बनवाए हुए कुए का कुछ भाग अब भी विद्यमान है और इससे थोड़ी ही दूर पर सिद्धराज के बंधवाए हुए शोभायमान सरोवर का स्थान जान पड़ता है जिसके बीच में एक टेकरी पर अब एक मुसलमान की कब्र बनी हुई है। बाकी बचे हुए भाग पर छः लक्ष शताब्दियों और मुसलमानों के अत्याचारों ने अपना काम किया है। जो कुछ 'कम्बाइसिस' (खम्भात) और समय ने बचा रखा है उसको लोभ स्वाहा कर रहा है, और अब, अणहिलवाड़ा की ठड़ी पड़ी राख को उसकी महिमा और अपनी अप्रतिष्ठा को न समझने वाले, उसके स्वामी बने हुए, मराठे तुच्छ से अर्थ-लाभ के लिए बेचे जा रहे हैं।

ठेठ हिन्दू काल की रहन सहन की इमारतों के विषय में तो हम उनके बाद की बनी हुई इमारतों को देखकर केवल एक सामान्य कल्पना ही कर सकते हैं। किसानों की झोंपडिया नष्ट हो गई हैं और राजों के महल भी उन्हीं के समान विलीन हो चुके हैं परन्तु सार्वजनिक इमारतों की शोभा के विषय में अब तक के बचे खुचे खण्डहर प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। उन्हीं के आधार पर थोड़ा सा प्रयास करके हम अवश्य ही उस समय के कुओं, तालाबों, कीर्तिस्तम्भों, देवालयों और अणहिलपुर के राजदुर्गों की तस्वीर अपनी आंखों के सामने खड़ी कर सकते हैं।

इन खण्डहरों में डभोई और जिंजूवाडा के युग्म किले बहुत ही आकर्षक हैं। यद्यपि इनकी बनावट और विस्तार में बहुत समानता है, परन्तु जिंजूवाड़े के किले की बनावट में सुघरता अधिक पाई जाती है और इसकी एकान्त स्थिति के कारण इसको हानि भी थोड़ी ही पहुँच पाई है, इसलिए हम यहाँ पर वर्णन करने के लिए इसीको चुन लेते हैं—

जिंजूवाडा (१) का किला प्रायः वर्गाकार है और उसकी एक भुजा की लम्बाई लगभग आठ सौ गज है। इसके चारों ओर की दीवारें बहुत मजबूत बनी हुई हैं और ऊँचाई में लगभग ५० फीट हैं। (२) चारों ओर दीवारों के बीच में एक एक दरवाजा बना हुआ है, जिसके ऊपर की मेड़ (ताज) बाहर निकलते हुए धनुषाकार टोडों के आधारे

(१) मि० फार्वस् का कहना है कि जिंजू नाम के रैवारी के नाम पर इस किले का यह नाम पड़ा था। यह किला अणहिलवाडा पट्टण के बाल्हार राजों के राज्य की सीमा पर बाहरवी शताब्दी में बँधाय गया था।

(२) सेबास्तापोल (Sebastapol) के किले की रक्षा के विषय में सन् १८५५ ई० के नवम्बर मास के 'यूनाइटेड स्टेट्स जर्नल' के अंक में सर जॉन बर्गोइन ने एक लेख लिखा है। इस लेख को हम यहाँ पर उद्धृत करते हैं जिसमें पाठकों को पता चल जायगा कि उस समय जिंजूवाडा का किला कितना महत्वपूर्ण था।

“रक्षा के मुख्य साधनों में से एक प्रधान साधन तो यह है कि आक्रमणकारी के मार्ग में अटक पैदा कर देना, और सर्वोत्तम अटकाव यह है कि मजबूत भीत अथवा खड़ा मोखरा बनवाया जावे। यदि भीत ऊँचाई में ३० फीट से अधिक हो तो वान्तव में वह बहुत आसनायक मालूम होती है—और जब तक यह सहीतलामत (पूरी) रहती है तब तक तो इस पर चढ़ कर नीचे उतर आने के

पर स्थित है। इन टोड़ों के सिरे आपस में लगभग मिले हुए से हैं और कमान का काम करते हैं। किले की दीवारें इतनी मोटी हैं कि उनमें एक के बाद एक छः कौंसाकार (महरावदार) दरवाजे बने हुए हैं और उन पर पत्थर की सीधी छत पटी हुई है। मुसलमानों ने आकर, गुम्बजदार छत बनवाने में सुगमता के विचार से कमाने बनवाने का रिवाज चलाया। तदनन्तर बहुत दिनों बाद तक यह चाल प्रचलित रही थी। किले के प्रत्येक कोने पर एक बुर्ज बनी हुई है जिसका सामान्य आकार तो चौरस है परन्तु उसको बनाने वाले हिन्दू कारीगर ने अपनी पसन्द के अनुसार उसमें जगह जगह खोंचे डालकर उसको असाधारण बना दिया है। बीच के दरवाजे और कोने की बुर्ज के बीच बीच में चार चार आयताकार झरोखे बने हुए हैं। दीवारों को सुन्दर बनाने के लिए थोड़े थोड़े अन्तर पर अन्त तक आड़ी पट्टियों की कुराई करदी गई है जिनके ऊपर की ओर अर्द्धगोलाकार कंगूरे बने हुए हैं, जो ऊपर होकर जाने वाले चौकीदार के मार्ग की आड़ का काम करते हैं। दरवाजों में कुराई का इतना काम हो रहा है कि उसको केवल फोटोग्राफी की कला से ही ठीक ठीक सामने लाकर रखा जा सकता है। दक्षिणी दरवाजे के सामने ही किले के भीतर की ओर पास ही में एक वृत्ताकार अथवा बहुकोण कुण्ड बना हुआ है जिसका व्यास लगभग ३०० गज है और जिसका पैडियोंवाला घाट इतनी ही दूरी पर जगह जगह पत्थर जड़ी हुई सड़कों से भग्न है कि

निवाव और कोई उपाय ही नहीं हो मज्जा। यह एक सैनिक साहित्यिक कर्म है और जब तक बचाव करने वाले कमजोर न पड़ जावें अथवा कोई आकस्मिक हमला न किया जावे तब तक इस में सफलता मिलना भी बहुत टेढ़ी खीर है।

भग तीन खण्ड ऊँची विशाल इमारत है। इसका मण्डप बाहर से तो देखने में समचौरस ही दिखाई पड़ता है परन्तु इसके स्तम्भ इस प्रकार से लगे हुए हैं कि भीतर से इसकी रचना अष्टकोण-मण्डप की सी जान पड़ती है। (१) तीन वाजुओं में से प्रत्येक के मध्य में एक द्वार, मण्डप अथवा रूपचौरी है और चौथी वाजु में निज-मन्दिर अथवा मूर्ति-स्थान का मण्डप है जिसकी बनावट ऊपर से शकु के आकार की है। यह मध्यमण्डप से बहुत ऊँचा है तथा इसके ऊपर शिखर चढ़ा हुआ है। दो रूपचौरियों के ऊपरी गुम्बज अब अदृश्य हो गये हैं अथवा दूसरे शब्दों में, वे छिन्न भिन्न स्थिति में हैं और निजमण्डप का मुखभाग मात्र अवशिष्ट है।

इस मन्दिर के प्रत्येक वाजु में एक कीर्तिस्तम्भ था। उनमें से एक तो अब भी लगभग ठीक ठीक दशा में मौजूद है। अत्यन्त शोभा-यमान दो स्तम्भों पर सुन्दर कोरणी के काम की एक महाराव ठहरी हुई है। अद्भुत सामुद्रिक (दरियाई) प्राणियों के मस्तक के हाड की बनी हुई नागदन्तियाँ इन स्तम्भों में लगी हुई हैं जो इनकी ऊँचाई के दो तिहाई भाग से आगे की ओर निकली हुई हैं। इन नागदन्तियों के आगे से ही वारीक और सुन्दर कारीगरीयुक्त एक कमान (महाराव) चालू होती है जिसको तोरण कहते हैं। इस कमान का मध्य भाग ऊपर के सीधे भाग से स्पर्श करता है। यह कीर्तिस्तम्भ लगभग ३५ फीट ऊँचा है और इसमें नीचे से लेकर ऊपर शिखर तक बहुत बढ़िया कुराई का काम हो रहा है।

(१) देखिए ब्रजेंद्रकृत 'The Architectural Antiquities of Northern Gujrat,' (Vol ix, Architectural Survey in Western India, 1903) chapter vi 'Sīdhapur'.

जिस मुख्य देवालय का वर्णन हमने किया है वह सरस्वती के सामने एक विशाल चौक में बीचों बीच स्थित है। तीनों द्वारमण्डपों के सामने बाहर निकलते हुए तीन बड़े बड़े दरवाजे हैं और विलकुल सामनेवाले द्वार के आगे ही एक बड़ी भारी छत तथा पवित्र नदी के किनारे किनारे बहुत दूर तक बनी हुई सीढ़ियों की पक्ति है। चौक के चारों ओर की दीवार के सहारे सहारे बहुत छोटे छोटे और भी शिखर-बन्ध मन्दिर बने हुए हैं जिनमें से निज-मन्दिर के ठीक पीछे के तीन मन्दिर तो अब भी विद्यमान हैं परन्तु उनको मुसलमानों ने अपनी मसजिदों में परिवर्तित कर लिया है।

मोदेरा का देवालय कुछ भिन्न योजना के अनुसार बना हुआ है। (१) इसकी ऊँचाई केवल एक ही खण्ड की है। इसमें एक तो गर्भ-मन्दिर है जिसके पास ही रंगमण्डप आ गया और इन दोनों से अलग निकलता हुआ एक खुला द्वारमण्डप है। इसका शिखर गिर गया है और गुमटियां भी नष्ट हो चुकी है, परन्तु बाकी सब इमारत लगभग ठीक दशा में मौजूद है, फिर भी, जगह जगह स्तम्भों पर ऐसे बाढ़े (कटाव) पड़े हुए हैं जैसे कि किसी धारदार तेज अस्त्र से लकड़ी पर पड़ जाते हैं। मुसलमान लोग कहते हैं कि यह उनके दरवेशों की तलवारों के निशान हैं। इसकी अधिक से अधिक लम्बाई एक सौ पचास फीट और चौड़ाई पचास फीट है। देवालय के सामने ही और आस पास में दोनों ओर सिद्धपुर के देवालय के समान कीर्तिस्तम्भों के अवशेष हैं।

(१) मोदेरा के पुरावशेषों का वर्णन वर्जेंस ने उक्त प्रस्तक के ७ वें प्रकरण में किया है। इसी में अणहिलवाड़ा, वडनगर एवं अन्य प्राचीन स्थानों का वर्णन है।

देवालय के सामने जो कीर्तिस्तम्भ है उसके पास ही से पैडियों की एक हार (सरणि) चालू होती है जो दो शोभायमान स्तम्भों के बीच में होती हुई ठेठ कुण्ड तक चली गई है। यह कुण्ड क्षेत्रफल में मन्दिर से लगभग चौगुना है। २।

पैडियों पर उतरते हुए यात्री का मन ऊब न जाय इसलिए तीनों वाजुओं के मध्य भाग में जहां तहा छोटी छोटी देव-गुमटियां व शिखरों-वाले बड़े मन्दिर बना दिए गये हैं। कुण्ड के चारों ओर दूसरी इमारतों के भी निशान हैं परन्तु वे किस प्रकार की थीं इसका अनुमान लगाना अब असम्भव है। प्रधान देवालय से पृथक् जो द्वारमण्डप (१) है वह अब सीता की चौरी कहलाता है और सरोवर रामकुण्ड के नाम से विख्यात है। ये दोनों ही वैष्णवों के प्रसिद्ध यात्रास्थान हैं। ३।

वाघेल में भी एक देवालय उपरिवर्णित देवालयों जैसा ही है परन्तु उनकी अपेक्षा उसकी ऊँचाई कम है। इसमें एक खण्ड की ऊँचाई का एक खुला हुआ मण्डप है जिसके ऊपर गु मट है, तीन द्वार-मण्डप और एक शिखरबन्ध निज-मन्दिर है।

मोढ़ेरा के कुण्ड जैसे और कुड सिहोर तथा दूसरे स्थानों में भी पाए जाते हैं। रामकुड के समान ये भी विभिन्न मन्दिरों से सम्बन्धित मालूम होते हैं, परन्तु इनमें से बहुत से देवालय नष्ट हो चुके हैं।

(१) वाडोली के मन्दिर के आगे भी एक ऐसा ही पृथक् द्वारमण्डप है। देविए फर्ग्यूसन् कृत "हैण्डबुक ऑफ आर्किटेक्चर के ग्रंथ भाग का पृष्ठ ११२ और टॉड गजस्थान की दूसरी पुस्तक का पृ० ७१२। वाडोली का यह द्वारमण्डप लग्न-मण्डप भी कहलाता है और ऐसी वृत्तकथा प्रचलित है कि यह दृष्टों की राजपूत कुँवरी (नववधू) का है।

मोढेरा से थोड़ी ही दूर पर लोधेश्वर (महादेव) का स्थान है, जिसके आगे ही चार कुण्डों का अद्भुत संयोग देखने में आता है। इन चारों के बीच में 'ग्रीक क्रॉस' के आकार का एक गोल कुआ भी है। इन कुण्डों के आकार प्रायः जिल्लूवाडा के कुण्ड के समान बहुकोण अथवा गोल ही होते थे। ऐसे ही कुण्ड भुजपुर, सायला आदि अन्य स्थानों पर भी पाए जाते हैं जिनमें से बहुतों का व्यास तो लगभग सात सौ गज तक का है। अणहिलपुर का सहस्रलिङ्ग तालाब भी इसी वर्ग का था और उसके बचे खुचे निशानों से अनुमान लगाया सकता है कि वह इन सबसे अधिक लम्बा चौड़ा था। इस तालाब के किनारे पर भी बहुत से देवालय बने हुए थे और यदि यह कहा जाय कि लगभग एक हजार छोटे मोटे देवालय इसकी पाल पर बने हुए थे तो कोई अत्युक्ति न होगी।

गोगो (गोधा) के पास ही द्वीपकल्प में एक आयताकार अथवा समचौरस तालाब के अवशेष मिलते हैं। यह तालाब 'सोनेरिया तालाब' के नाम से प्रसिद्ध है और सिद्धराज का बनवाया हुआ बताया जाता है। जयसिंह की माता मयणल्ल देवी के कार्यकाल में बहुत सी सुन्दर इमारतें बनी थीं। उसी समय के बने हुए दो प्रसिद्ध तालाब, धोलका का तालाब और वीरमगांव का मानसर थे। इनमें से मानसर यहां पर वर्णनीय है। इसका आकार अनियमित (टेढ़ामेढ़ा) सा है, और यह कहा जाता है कि यह हिन्दुओं के रणवाद्य शस्त्र की आकृति का बनाया गया है। साधारणतया घाट तथा पैड़ियों की श्रेणी चारों ओर बनी हुई है और उनपर बहुत से छोटे छोटे शिखरवाले देवमण्डप भी निर्मित हैं, (परन्तु अब तो, इनमें से बहुत से नष्ट हो चुके हैं)। कहते हैं कि, इन देवमण्डपों की संख्या वर्ष के दिनों जितनी थी अर्थात् तीन सौ से ऊपर थी। इस तालाब पर बने हुए एक बाजू के मन्दिर में देव-

प्रतिमा के लिए सिंहासन बना हुआ है और दूसरी बाजू के में जलहरी अथवा जलाधार । इससे विदित होता है कि पहला मन्दिर श्रीकृष्ण का और दूसरा शिवजी का था । आस पास के प्रदेश से बहकर आया हुआ समस्त जल पहले एक अष्टकोण कुण्ड में एकत्रित होता है जहां पर इसका कूड़ा कचरा बैठ जाता है और पानी निखर आता है । इस कुण्ड के सामने ही एक पत्थर लगा हुआ है जिस पर दोनों ओर खुदी हुई प्रतिमाएँ शोभित हैं । इस पत्थर पर होकर एक चुनी हुई (चूने मिट्टी की बनी हुई) नहर के द्वारा पानी एक नाले में से तालाब में आता है । यह ढकी हुई नहर तीन पृथक् नालों में बँट गई है जिनकी छत पर एक चबूतरा और शकु के आकार की गुमटी बनी हुई है । इस इमारत की मरम्मत मरहटों के समय में हुई थी और एक भाग तैयार होते ही वहाँ पर बहुचरा माताजी का स्थान बना दिया गया था । आस पास के घाट पर जगह जगह छोटी सड़कें बनी हुई हैं जो ठेठ पानी की सतह तक पहुँचती हैं । इन सड़कों में से एक के किनारे पर एक विशाल मन्दिर है जिसमें दो शिखरबन्ध गर्भमन्दिर और एक सभा-मण्डप है, और इसके सामने ही तालाब की दूसरी बाजू समतल छतवाली स्तम्भ-पक्कि खड़ी है ।

देश के विभिन्न भागों में उस समय के बने हुए कुएँ भी पाए जाते हैं । ये कुएँ दो प्रकार के हैं, एक तो साधारण गोल कुएँ हैं, परन्तु उन पर झरोखेदार बैठके बने होते हैं । दूसरे वे कुएँ हैं जिनको बाव (संस्कृत में वापिका) कहते हैं । ये चित्रोपम, भव्य और विशेष ही प्रकार के बने हुए होते हैं । जमीन की सतह पर से एक दूसरे से नियमित अन्तर पर इनके चार या पाँच द्वारबन्ध मण्डप दिखाई देते हैं । ये बहुधा बाहर से समचौरस होते हैं परन्तु इनमें से कोई कोई तो भीतर की ओर अष्ट-

कोण आकार का बन जाता है। इनके ऊपर की छत स्तम्भों के आधार पर टिकी रहती है और हिन्दू समय की बनावट के अनुसार छतरियों अथवा गुमटियों की आकृति में निर्मित होती है। सबसे अन्त के मण्डप में से बावड़ी में उतरने का मार्ग होता है और पैड़ियाँ वहीं से आरम्भ होकर दूसरी छत्री के नीचे तक पहुँच जाती हैं जो एक के ऊपर एक इस प्रकार दो दो खम्भों की पक्ति पर खड़ी दिखाई देती हैं। इनके आगे एक बड़ा भारी प्रस्तार (चवूतरा) होता है और फिर, पैड़ियों की द्वार शुरू होती है। अब, ये पैड़ियाँ तीसरे मण्डप की छतरी के नीचे तक पहुँचती हैं, जो एक के ऊपर एक, इस प्रकार स्तम्भों की तीन पक्तियों पर खड़ी दिखाई देती हैं। इस तरह एक प्रस्तार से दूसरे प्रस्तार पर होकर नीचे उतरा जाता है और जितनी छतरियाँ नीचे उतरते हैं उतने ही स्तम्भों की पक्ति एक पर एक करके बढ़ती चली जाती हैं और अन्त में पानी तक पहुँच जाती हैं। वहाँ से ऊपर की ओर देखने पर कितने ही खण्ड दिखाई देते हैं और प्रत्येक खण्ड पर छज्जे बने होते हैं। सबसे ऊपर के खण्ड की छतरी ही पूरी बावड़ी का परम शोभायमान भाग होता है। किसी किसी बावड़ी की लम्बाई अस्सी फीट तक होती है और इसके पैंदे में एक गोल कुआँ होता है।

इस प्रकार की 'बावों' (वापिकाओं) में सबसे अधिक वर्णनीय अणहिलपुर की 'राणी की बाव' है, परन्तु यह टूट फूट कर विलकुल खण्डहर हो गई है। गुजरात और सोरठ के दूसरे भागों में भी कितनी ही बावडियाँ मौजूद हैं जिनकी दशा भिन्न भिन्न प्रकार की है। एक दूसरी बावड़ी, जो दर्शनीय है, अहमदाबाद शहर के पास बनी हुई है। यह कब बनी थी, यह तो कहना कठिन है, परन्तु इस की बनावट को देखकर इतना कहा जा सकता है कि यह, सिद्धराज के काल में राज्य था,

उसी समय की बनी हुई हो सकती है। यह 'माता भवानी की वाव' कहलाती है और लोगों का कइना है कि यह पाँचों पाण्डवों की बनवाई हुई है। जिञ्जूवाड़ा के किले में जो वाव है उसके विषय में पहले लिखा जा चुका है। बढवाण के किले के बाहर और भीतर की तरफ दोनों ही जगह वावड़ियाँ बनी हुई हैं। इनके अतिरिक्त और अन्य स्थानों पर भी कितनी ही हिन्दू वावड़ियाँ बनी हुई हैं जिनका वर्णन, यहाँ पर विस्तारभय से नहीं किया जा सकता।

जिन कुआँ, कुण्डों, वावड़ियों और तालावों आदिका वर्णन हमने किया है उनके बनवाने का सामान्य हेतु यही है कि, 'मृत्युलोक में जो मनुष्य, पशु, पक्षी आदि चौरासी लाख (१) योनि के जीव हैं, वे इनका उपयोग करे और बनवाने वाले को चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) की प्राप्ति हो।' ऐसे जलाशय प्रायः उन्हीं स्थानों पर बनवाए गए मालूम होते हैं जहाँ पानी की कमी रही है, जैसे कि राणकदेवी ने पाटण को बुरा बताते हुए कहा था कि, 'वाल् पाटण देश, बिन पाणी ढाँढा मरै', अथवा उन स्थानों पर बनवाए गए हैं जहाँ व्यापार की अधिकता के कारण

(१) चौरासी लाख योनि इस प्रकार है —

जलयोनि नवलक्ष्णाणि	जलजन्तु	६,००,०००
स्थावर लक्ष् विंशति	स्थावर	२०,००,०००
कृमयो रुद्र सख्याकाः	कृमि कीट	११,००,०००
पक्षीणा दशलक्षम्	पक्षी	१०,००,०००
त्रिशल्लक्ष पशूना च	पशु	३०,००,०००
चतुर्लक्ष तु मानुषम्	मनुष्य जाति	४,००,०००
		<hr/>
		५४,००,०००

मनुष्यों का आना जाना खूब होता है, या नगर के दरवाजों के पास, अथवा चौराहों पर। इसके अतिरिक्त यह कार्य धार्मिक दृष्टि से भी उत्तम गिना जाता है। कहते हैं कि, 'नगर के किले की दीवार बनवाने से जो पुण्य होता है उसकी अपेक्षा दश हजार गुणा पुण्य जलाशय बनवाने से होता है।' ऐसे स्थान बनवा कर कृष्णार्पण कर दिये जाते हैं, दुर्गा को, जो कुण्डलिनी (१) कहलाती है और जिसका आकार कुण्ड का सा होता है, अर्पण कर दिए जाते हैं; अथवा जल के देवता वरुण को, जो 'पुण्य कर्म का साक्षीभूत' (२) है, अर्पित कर दिए जाते हैं। दूसरे प्रमाणों के आधार पर जलाशय बनवाने का हेतु यह है कि, जलाशय बनवाने से एक सौ एक पूर्वज नरक से मुक्त हो जाते हैं, वृषापरम्परा की कीर्ति की वृद्धि होती है, पुत्रपौत्रों की वृद्धि होती है; और जब तक सूर्य और चन्द्रमा विद्यमान हैं तब तक स्वर्ग भोगने को मिलता है।" (३) कुण्डों की तरह बावड़ियां भी यदि सब जगह नहीं

(१) मूलाधार के ऊपर और नाभि के नीचे कुण्डलिनी नाम की एक शक्ति होती है जिसकी अधिष्ठात्री देवी दुर्गा है। यह आंतों का एक गुच्छा सा होता है।

(२) वरुण को यह पद इसलिए दिया गया है कि दान अथवा पुण्य-कार्य नदी या तालाब के किनारे किया जाता है और चुलुक अथवा कोल की क्रिया करते समय मनुष्य अजलि में पानी लेकर छोड़ता है यह उस दान अथवा कृत्य को निश्चल करने की निशानी है।

(३) जलाशय बनवाने से बहुत पुण्य होता है। पुराणों और पूर्त-कमलाकर आदि ग्रन्थों में इसकी बहुत महिमा लिखी है। जलोत्सर्गमयूख में कहा है कि—

विष्णुधर्मोत्तरे—उदकेन विना तृप्तिर्नास्ति लोम्बये सदा ॥

तस्माज्जलानया कार्याः पुरुषेण विपश्चिता ॥

तो प्राय, मन्दिरों से ही सम्बधित होती हैं। यदि किसी तालाब के आसपास शिवजी की मूर्ति स्थापित होती है तो वह तालाब शिवार्पित (शिवजी को अर्पण किया हुआ) समझा जाता है और उसका पानी भी परम पवित्र माना जाता है। मेरुतु ग ने लिखा है कि काशी के राजा ने सिद्धराज के सान्धिविग्रहिक से अणहिलपुर के लोगो के रहन सहन, मन्दिर, कुओं और तालाबों आदि के बारे में पूछकर तिरस्कार करते हुए यह ताना दिया कि, अणहिलपुर का सहस्रलिङ्ग तालाब तो शिव-निर्माल्य है अतएव उसका पानी उपयोग में लाने योग्य नहीं है। सान्धिविग्रहिक ने उत्तर देते हुए पूछा, काशी-निवासी जल कहा से लाते हैं ? उत्तर मिला कि गंगा में से। सान्धिविग्रहिक ने फिर उत्तर दिया “यदि शिवार्पण करने से ही पानी दोषयुक्त हो जाता है तो जो नदी स्वयं महादेव के मस्तक से निकलती है उसका पानी तो अवश्य ही दोषयुक्त होना चाहिए।’ इन जलाशयों की वनावट से हम यह

यम —

कूपारामप्रपाकारी तथा वृक्षावरोपक ।

कन्याप्रदः सेतुकारी स्वर्ग प्राप्नोत्यसंशयम् ॥

तडागे यस्य पानीय सतत खलु तिष्ठति ।

स्वर्गे लोके गतिस्तस्य नात्र कार्या विचारणा ॥

नन्दिपुराणे— यो वार्षामयवा कूप देजे तोयविवर्जिते ॥

खानयेत्स नरो याति स्वर्गं प्रेत्य शत समा. ॥

विष्णु—

कूपारामतडागेषु देवतायतनेषु च ॥

पुनः सम्कारकर्त्ता च लभते मौलिक फलम् ॥

भविष्योत्तरे—

सर्वस्वेनापि कौन्तेय भूमिष्ठमुदकं कुरु ॥

कुलानि तारयेत्कर्त्ता यत्र गौर्वितृषा भवेत् ॥

अतः शुभागतं द्रव्यं तडागादिषु योजयेत् ॥

धन्यः स पन्था विज्ञेयन्तडागं वृक्षमण्डितम् ॥

अनुमान लगा सकते हैं कि ये खेती वाड़ी के प्रयोजन से नहीं बनवाए गए थे और इनकी स्थिति से भी इनके बनवाने वाले के अभिप्राय का यही अनुमान लगाया जा सकता है ।

अणहिलपुर के राजाओं की वची हुई ये कुछ निशानियां हैं, परन्तु उनका सब से बड़ा और अचल कीर्तिस्तम्भ तो इस सत्य में है कि, आगस्टस (१) के भी गर्व का दमन करते हुए, उन्होंने विलुप्त उजाड़ को दशा में इस देश को प्राप्न किया और इसमें दूध और शहद की नदियाँ बहती हुई छोड़कर चले गये । यद्यपि यह विपमता बहुत ही आश्चर्यजनक है, परन्तु इसका सामान्य परिणाम ऐसा हुआ है कि जिसके विषय में कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता । हां, इन दोनों दशाओं के बीच में जो क्रम चला है उसके विषय में अन्वेषण करने का काम कितना ही कठिन हो सकता है । जब अणहिलवाड़ा में वनराज की सत्ता के नीचे चावड़ा वंश की प्रथम स्थापना हुई थी उस समय सम्पूर्ण गुजरात में वहाँ के मूलनिवासी जंगली जाति के लोगों के अतिरिक्त और कोई जाति नहीं बसती थी । शायद इससे थोड़े ही समय पहले वलभीपुर का नाश हो चुका था और खन्भात, भडौंच तथा अन्य किनारे के नगरों में प्रगति थोड़ा थोड़ा सांस ले रही थी । सोरठ और गुजरात के बीच में जो खारा पानी का तालाब आ गया है उसके ठेठ उत्तरी किनारे के प्रदेश में बसे हुए शहरों में भी शायद लोगों की यह गुन-गुनाहट सुनाई देती होगी कि

‘बला औ’ बढवाण, ते पाळे पाटणपुर बस्यो’

(१) रोम का बादशाह जो बाद में ज्यूलियस सीजर के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस का जन्म २३ सितम्बर ६३ ई० पू० और निधन १६ अगस्त १४ ई० को हुआ था ।

परन्तु, अम्बाभवानी से सावरमती के मुख तक तथा मालवा की सीमा बनाने वाली पहाड़ियों से कच्छ के रण के आस पास के सपाट मैदान तक (१) के हिंसक पशुओं के साम्राज्य में बाधा देने वाले वे ही मनुष्य थे जो उनकी (हिंसक पशुओं की) अपेक्षा कुछ ही कम दर्जे के जगली (जगल की सन्तान) थे । (२) इसके विपरीत, यही देश, सोलकी वंश के अन्तिम राजों के समय में हमें एक राजसत्ता के नीचे सुसंगठित, द्रव्यवान् विशालभूतों से मण्डित, बड़ी बड़ी जनसंख्यावाले नगरों से सुशोभित, और दृढतर दुर्गों से सुरक्षित दिखाई देता है । वृत्तों की जिस गहन घटा से सर ऊँचा उठाए ताडवृक्ष पहले खणखणाहट किया करता था वहीं, अब बड़े बड़े देवालय उसी के प्रतिस्पर्द्धी शिखर को ऊँचा उठाए हुए हैं, पहले जिन स्थानों में केवल वरसात की बौछारों से ही नमी आती थी वहाँ अब, उत्कृष्ट कल्पना से बनाए हुए बड़े बड़े तालाब, जिनके घाटों पर देवमन्दिरों की श्रेणियां बनी हुई हैं, तथा झरोखेवाली बावड़ी और कुएँ, देखने में आते हैं, पहले जो हरिणों के टोले निर्जन और उजाड़ मैदानों में घूमते फिरते थे, वही अब, व्यापारी माल से लदे हुए ऊँटों की कतारों और बहुमूल्य वस्तुओं की भेंट लेकर यात्रा के लिए निकले हुए यात्रियों के सङ्घों से चिरसहवास के कारण इतने परिचित हो गए हैं कि उन्हें देखकर चमकते व भागते नहीं हैं ।

(१) कनकसेन के नगर के नाश में से बचे हुए शखपुर, पचास और शायद आसपास के कुछ और नगर जो इस उजाड़ मैदान के किनारे पर बच रहे थे उनको छोड़ कर ।

(२) वान्तव में यह एक अपूर्ण सी दन्त कथा प्रचलित है कि वहाँ खेडा और बड़नगर के ब्राह्मण रहते थे ।

अणहिलवाड़ा की महिमा की कथा समाप्त हो चुकी, अब तो उसके नाश और ऊजड़ होने की कथा रह जाती है; परन्तु, फिर भी हमारे देखने में यह बात अग्रश्य आवेगी कि इसका तेजस्वी प्रभात, जिसने काली और मेघाच्छन्न रात्रि का पीछा करके निकाल बाहर किया था और प्रथम प्रकाश को फैलाया था, वह उस अचानक उत्पन्न हुए और वातुल (तूफानी) दिवस की अपेक्षा कम प्रकाशमान नहीं था, जिसने इसका स्थान ले लिया था। यद्यपि वनराज के समान ही अहमद ने नए और प्रतापी वंश की स्थापना की, यद्यपि उसके पौत्र महमूद ने 'अणहिलपुर के सिंह' जैसी प्रतापशाली पदवी अपने नामके साथ कीर्ति की वही में लिखवाई और यद्यपि इन लोगों ने तथा अन्य राज्यकर्ताओं ने गुजरात की विजयध्वजा को सगर्ब दूसरे दूरदेशों में फहराई, परन्तु यह मत्त हमारे ध्यान में उतरे बिना नहीं रहता कि जिस दिन से भीमदेव द्वितीय के हाथ से राजदण्ड गिरा था उसी दिन से बहुत समय तक, जब तक कि राजपूतों, मुसलमानों और मरहटों ने अपनी तलवार को म्यान में रखना स्वीकार न कर लिया और 'समुद्रवासी परदेरियों' की सत्ता, बुद्धिमत्ता और विश्वास को भगड़ों के न्याय का आधार स्वीकार न कर लिया तब तक अणहिलवाड़ा की भूमि कभी एक घण्टे भर को भी उसके निवासियों के आपसी भगड़ों में चलनेवाली तलवार से घायल हुए बिना न रही।

प्रकरण १४

वाघेला(१)-वस्तुपाल और तेजपाल-आबू पर्वत, चन्द्रावती के परमार

सामन्त आनाक सोलकी के पुत्र लवणप्रसाद के जन्म की कथा कुमारपाल के राज्यकाल के वृत्तान्त में लिखी जा चुकी है। मेरुतु ग ने

(१) धर्मसागर कृत प्रवचन परीक्षा के आधार पर—

नाम	प्रारम्भ		अन्त		कुल राज्य किया
	संवत्	सन्	संवत्	सन्	
लघु भीमदेव	१२३५	११७६	१२६८	१२४२	६३
विहणपाल (त्रिभुवनपाल)	१२६८	१२४२	१३०२	१२४६	४

इस प्रकार चालुक्य वंश के ११ राजों ने ३०० वर्ष राज्य किया

वाघेला

वीसलदेव	१३०२	१२४६	१३२०	१२६४	१८
अर्जुनदेव	१३२०	१२६४	१३३३	१२७७	१३
सारंगदेव	१३३३	१२७७	१३५३	१२८७	२०
लघुकर्ण	१३५३	१२८७	१३६०	१३०४	७
					<hr/> ५८

“पट्टावली” में लिखा है कि,

“वीसलदेवने	१८ वर्ष, ७ महीने और ११ दिन राज्य किया।
अर्जुनदेवने	१३ ,, , ७ ,, और २६ ,,
और सारङ्गदेवने	२१ ,, , ८ ,, ८ ,,

लिखा है कि, 'वह श्रीभीम का प्रधान था।' उसके अधिकार में वाघेल (व्याघ्रपल्ली) और धवलगढ़ अथवा धोलका थे । सम्भवतः धवलगढ़

‘तत अलावदिसुरत्राणराज्यम् ।’

जिस समय वाघेलो का कच्छ में राज्य था उस समय के अजार तालुका के खोखरा ग्राम में एक पालिया (स्मारकलेख) था, वह अब भुज में आ गया है । यह लेख महाराज श्री सारगदेव के राज्यकाल का सवत् १३३२ मार्गशीर्ष सुदि ११ शनी (ता १ ती दिसम्बर, १२७५ ई० शनिवार) का है ।

इस विषय में इण्डियन एण्टीक्वेरी भाग २१ पृ २७७ में लिखा हुआ वृत्तान्त देखने योग्य है । उससे विदित होगा कि प्रवचन-परीक्षा के अनुसार सारगदेव का राज्य सवत् १३३३ विक्रमीय में आरम्भ नहीं हुआ था वरन् प्रत्येक वाघेला राजा के राज्य सवत् में से दो दो वर्ष घटा देने चाहिए, इसके अनुसार निम्न लिखित वशावली ठीक आती है—

व्याघ्रपल्ली अथवा वाघेलवश

धवल, जिसका कुमारपाल की मौसी के साथ विवाह हुआ था सन् ११६० से ११७० अर्णोर्गज सन् ११७० से १२००

लवणप्रसाद धोलका का महामण्डलेश्वर सन् १२०० से १२३३ तक

वीरधवल धोलका का राणक-राणा संवत् १२७६ से १२६५, सन् १२१६-२० से १२३८-३६ तक स्वतंत्र

प्रतापमल्ल जो वीरधवल का बड़ा पुत्र था, उसका नाम यहा लिख देने से १२६४ से १३०० तक ४ वर्ष की कमी पूरी हो जाती है ।

वीनलदेव	संवत् १३००	सन् १२४३	से	संवत् १३१८	सन् १२६१	तक	१८ वर्ष
अर्जुनदेव	„	१३१८	„	१२६१	„	„	१३३१ „ १२७४ „ १३ „
सारगदेव	„	१३३१	„	१२७६	„	„	१३५३ „ १२६६ „ २२ „
कर्णदेव दूसरा	„	१३५३	„	१२६६	„	„	१३६१ „ १३०४ „ ८ „

तो उसके बाद भी बहुत दिनों तक उसके वंशजों के अधिकार में रह था। लवणप्रसाद का विवाह मदनराज्ञी के साथ हुआ था, जिससे उसके वीरधवल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। चन्द बाहरठ ने उसका नाम वीरवावेला अथवा वीरधवलाज्ञ लिखा है। सन् १२३१ई० में तेजपाल ने आबू पर्वत पर एक मन्दिर बनवाया था, उसके लेख (१) में वीरधवल उसके पिता और पितामह के नाम लिखे हुए हैं। उसी मन्दिर में एक दूसरा लेख भी है जिसमें वीरधवल के नाम के साथ महामण्डलेश्वर और राणा की पदवी भी लिखी हुई है।

मेरुतु ग ने लिखा है कि, मदनराज्ञी कुँवर वीरधवल को लेकर अपनी मृतवहन के पति देवराज पट्टकील के यहाँ जाकर रहने लगी थी (२) परन्तु जब वीरधवल सचाना हुआ तो वह अपने पिता के घर वापस

[यह तालिका हमने गुजराती अनुवाद में से ज्यों की त्यों उद्धृत करदी है परन्तु सारंगदेव के राज्यकाल का हिसाब कुछ ठीक नहीं बैठता। सवत् १३३१ : १३५३ तक तो २२ वर्ष हो जाते हैं परन्तु सन् १२७६ से १२८६ तक २२ वर्ष नहीं होते, २० ही वर्ष होते हैं, फिर यदि १२८६ के स्थान पर १२८८ मान लें तो कर्ण देव के राज्य का प्रारम्भ काल भी १२८६ ही लिखा है—यदि कर्ण के राज्य काल का प्रारम्भ भी १२८८ में मानें तो उसके ८ वर्ष १३०४ के बजाय १३० में पूरे होते हैं, और यदि उसका राज्यकाल १३०४ में ही समाप्त होता है तो उस ६ ही वर्ष राज्य किया।]

(१) यह लेख सवत् १२८७ फाल्गुन कुटि ३ रविवार का है। देखो, कीर्ति कोन्दरी का परिशिष्ट (३)

(२) प्रबन्धचिन्तामणि में इतना विशेष लिखा है कि वह लवणप्रसाद की आज्ञा लेकर गई थी। (लवणप्रसादाभिधपतिमापृच्छय) उसको रूपवती और मृदुर्णीय गुणवती देखकर देवराज ने अपनी गृहिणी बना लिया। जब लवण

आगया । माँगण, चामुण्ड और राज आदि उसके दूसरे भाइयों के भी नामों का उल्लेख मिलता है और यह भी लिखा है कि वे कस्बों और (राष्ट्रकूट) देशों के स्वामी थे । (१) वीरघवल के विषय में लिखा है कि उसको अपने पिता के पास से बहुत बड़ा देश (राज्य) प्राप्त हुआ जिसको उसने अपनी जीती हुई भूमि से और भी बढ़ा लिया था । 'द्विज चाहड सचिव' उसका प्रधान था और तेजपाल तथा वस्तुपाल नामक दो

प्रसादने यह बात सुनी तो वह देवराज को मारने का निश्चय करके रात को उसके घर में जा छुपा । इतने ही में भोजन का थाल आया और जब देवराज भोजन करने बैठा तो कहा, 'वीरघवल को बुलाओ, मैं उसके बिना भोजन नहीं करूँगा ।' वीरघवल आया और दोनों ने एक ही थाल में भोजन किया । अपने पुत्र पर नेत्रराज का इतना वात्सल्य देखकर लवणप्रसाद का क्रोध शान्त हो गया और वह सामने आया । उसको यम के समान सामने देखकर देवराज डर गया और उसका मुँह काला पड़ गया, परन्तु लवणप्रसाद ने कहा, 'डरो मत, मैं तुम्हें मारने के विचार से ही आया था, परन्तु मैंने वीरघवल पर तुम्हारा वात्सल्य अपनी आँखों से देख लिया है, इसलिए अब तुमको नहीं मारूँगा ।' देवराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और वह वैसा गया था वैसा ही लौट आया ।

(१) 'वीरघवलत्यापरमातृका राष्ट्रकूटान्वया मागणचामुण्डराजादयो वीरव्रतेन भुवनतलप्रतीता ।' यह पाठ हमारे पास की प्राचीन प्रति में है । इसका अर्थ यह है कि, 'वीरघवल के सौतेले भाई, जो राष्ट्रकूट (राटोड) वंश की उसकी - पत्नी सौतेली माता के पेट से उत्पन्न हुए थे उनके नाम मागण, चामुण्ड और राज आदि थे और वे अपने वीरव्रत के कारण भुवनतल (संसार) में प्रसिद्ध थे । अन्य प्रति में 'अपरपितृका' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ अपरपिता अर्थात् देवराज से मदनराजी में उत्पन्न हुए, ऐसा होगा । फिर वीरघवल कविय को जब यह वृत्तान्त समझमें आया तो वह लज्जित होकर देवराज का घर छोड़कर अपने पिता की सेवा में रहने लगा । वह सत्य, श्रीदार्प्य, गान्भीर्य, स्थिरता, नय, विनय, दया, दान और दाक्षिण्यादि गुणों से युक्त था ।

भाइयों को भी उसने नियुक्त किया था ।

वीरधवल बाघेला को उसके क्रमानुयायियों के समान राजपदवी प्राप्त नहीं हुई थी परन्तु, इसमें सशय नहीं कि, भीमदेव की मृत्यु के उपरान्त वह गुजरात के सामन्तों में महा सत्तावान् हो गया था । वीरधवल के समय की कुछ एक राजनैतिक घटनाओं का वर्णन मेरुतुङ्ग ने किया है, जिनसे पता चलता है कि उस समय केन्द्रीय महासत्ता का अभाव ही था ।

सैयद (सईद अथवा सहीक) नाम का एक व्यापारी था, जो शायद मुसलमान था । कहते हैं कि स्तम्भ तीर्थ अथवा खम्भात पर उसके साथ वस्तुपाल का कोई झगड़ा हो गया । इस पर सैयद ने उस प्रधान के विरुद्ध अपनी रक्षा करने के लिये भड़ौंच से शंख (१) नामक सरदार को बुलाया । वस्तुपाल ने अपनी ओर से लूणपाल नामक गोले (२) को बुलवा भेजा । लूणपाल ने शंख पर हमला करके उसको मार

(१) वह गोधा के पास बड़वा बन्दर का चोंचिया सरदार था । कुछ लोगो का कहना है कि वह सिन्ध के राजा का कुश्रर था ।

(२) प्रबन्धचिन्तामणि में 'गुड़नातीयो लूणपालनामा सुभटो' पाठ है । एक प्रति में 'भुवणपाल' लिखा है । लूणपाल अथवा भूणपाल ने प्रतिज्ञा की थी कि "मैं शङ्ख के अतिरिक्त और किसी पर प्रहार नहीं करूँगा । यदि ऐसा करू तो गो पर प्रहार करना मानूँगा ।" जब उसने युद्ध में पुकार कर पृच्छा कि शङ्ख कौन है ? तो कितने ही सैनिक एक के बाद एक करके 'मैं शङ्ख हूँ' ऐसा कहते हुए उसके सामने आए । वह उनको मारता चला गया । अन्त में, उसकी वीरता से प्रसन्न होकर स्वयं शङ्ख ने उसे अपने पास बुलाया । उसने भाले के एक ही प्रहार में शङ्ख और उसके अश्व को समाप्त कर दिया ।

शंख की मृत्यु के बाद सईद को कैद कर लिया गया और उस की

ढाला, परन्तु इस लडाई में वह स्वयं भी इतना घायल हुआ कि थोड़े ही दिनों बाद मर गया। कहते हैं कि जिस स्थान पर उसकी मृत्यु हुई थी उसी स्थान पर वस्तुपाल ने उसकी स्मृति में 'लूणपालेश्वर' देवालय बनवाया था।

एक बार, किसी दूसरे अवसर पर, म्लेच्छ सुलतान का मली-मन्मख नामक गुरु यात्रा के लिए निकला। यह तो मालूम नहीं कि वह कहाँ की यात्रा के लिए निकला था, परन्तु वह गुजरात में आकर अवश्य पहुँचा था। (१) वीरधवल और उसके पिताने उसको पकड़ कर कैद कर

सम्पत्ति हस्तगत करली गई। राजा ने आज्ञा दी कि वह सम्पत्ति राजकोश में जमा की जावे और सड़द के घर की धूल वस्तुपाल ले ले। यह धूल चादी और ताम्र की रज थी। आग लग जाने के कारण इसका परिमाण और भी घट गया था। इस प्रकार वस्तुपाल के हाथ अपार सम्पत्ति लगी जो बाद में देवालय-निर्माण में काम आई।

(१) यहा फार्ब्स साहब और गुजराती अनुवादक दोनों ही ठीक ठीक अर्थ नहीं समझ पाए हैं। प्रबन्धचिन्तामणि में 'सुरत्राणम्य गुरुमालिम मन्वतीर्ययात्राकृते इह समागतमवगम्य' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ यह होता है कि सुलतान के आलिम (विद्वान्) गुरु को मल्ल अर्थात् मक्का की यात्रा-निमित्त यहा आया हुआ जान कर एक प्रति में मल्ल के स्थान पर 'मक्का' पाठ होने का भी उल्लेख है। (प्र. चि. गुजराती समा ग्रन्थावली अ. १४) यहां गुरु आलिम की सन्धि करके 'गुरुमालिम' लिखा है। मिथी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित प्रबन्धचिन्तामणि के पृ. द्वजारीप्रसाद द्विवेदीकृत हिन्दी भाषान्तर में पृ. १२७ पर 'मालिम (मौलवी)' लिखा है, यह भी ठीक नहीं जैचता है। वास्तव में 'आलिम' शब्द का अर्थ विद्वान् है और यह 'गुरु' का विशेषण है। 'मली मन मल' कोई नाम नहीं है। तेजपाल मंत्री, स्वयं विद्वान्, निगमेश्वरी और विद्वानों का आदर करने वाला था इसीलिए वह सुलतान के विद्वान् गुरु के प्रति आदरपूर्वक हुआ प्रतीत होता है। लक्ष्मणप्रसाद और वीरधवल के कुस्ति अभिप्राय को जान कर उसने कहा था—

लेने का विचार किया परन्तु वस्तुपाल और तेजपाल ने उसकी रक्षा की । इससे भविष्य के लिए उन पर सुल्तान की कृपा हो गई ।

पंचग्राम संग्राम (पाँच गावों की लड़ाई) के विषय में लिखा है कि उसमें एक ओर तो लवणप्रसाद और वीरधवल थे और दूसरी ओर वीरधवल की रानी का पिता शोभनदेव था । इस लड़ाई में वाघेलों की पूर्ण विजय हुई परन्तु इसके पहले युवक पुत्र को अपने पिता के सामने कितने ही घातक वार सहने पड़े । (१)

वीरधवल की मृत्यु पर एक सौ बियासी (२) नौकरों ने उसके साथ

“धर्मछन्नप्रयोगेण या सिद्धिर्वसुधामुजाम् ।

म्वमातृदेहपण्येन तदिदं द्रविणार्जनम् ॥”

‘राजा लोग धर्म-छल का प्रयोग करके जो ऋद्धि प्राप्त करते हैं, वैश्य अपनी माता के देह का विक्रय करके धन कमाने के समान है ।’

(१) प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है वह रणरसिक अपने पिता के सामने इक्कीस वार घायल होकर पड़ा था ।

“इत्थमेकविंशतिकृत्व सत्वगुणरोचिष्णू रणरसिकतया क्षेत्रे पितुरग्रे पतितः”

(२) प्रबन्धचिन्तामणि की एक प्रति में ‘सेवकानां विंशत्यधिक-शतेन सह गमनं चक्रे’ लिखा है । एक प्रति में ‘अशीत्यधिकेन’ पाठ है ।

जात होता है कि वीरधवल बहुत लोकप्रिय राजा था । उसके मरण पर कहा है —

“आयान्ति यान्ति च परे ऋतव क्रमेण

सञ्जातमेतदृत्युग्ममगत्वर तु ।

वीरेण वीरधवलेन विना जनानां

वर्षा विलोचनयुगे हृदये निद्राव ॥”

‘अन्य ऋतुएँ तो आती जाती रहती हैं, परन्तु ये दो ऋतुएँ आ कर नहीं गईं । वीर वीरधवल के बिना लोगों की दोनों आँखों में वर्षा और हृदयों में ग्रीष्म ऋतु (सदैव बनी रहती है) ।’

चिता में जलकर प्राण दे दिए। अन्त में, तेजपाल को सेना की सहायता से इस क्रम को रोकना पड़ा। मन्त्रियों ने वीसलदेव को गद्दी पर बिठाया। इस राजा के विषय में कोई प्रचलित वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता है परन्तु सामान्यतया यह गुजरात का प्रथम वाघेला राजा कहा जाता है।

गुजरात की भूमि पर एक के बाद एक तूफान आता रहा है; परन्तु, तूफान के बाद वादल अच्छी तरह साफ भी नहीं हो पाते और उनमें प्रचण्ड वायुवेग के कारण हुए छिद्रों (चीरों) में से पुनः प्रकाशित होता हुआ सूर्य कुछ कुछ ही दिखाई देने लगता है कि अनायास ही मानों स्वाभाविकतया हिन्दूलोग, जो कुछ हो चुका है उसके शोक को तथा जो कुछ होने की आशा है उसकी चिन्ता को भुलाकर, नित्य की भाँति अपने सहज मार्ग पर चलने लग जाते हैं। यह एक अत्यन्त आश्चर्यजनक बात है जिससे इन लोगों की सहनशीलता का परिचय मिलता है। अणहिलवाड़ा को नष्ट भ्रष्ट करके तथा सोमनाथ के स्थान को खण्डहर की दशा में छोड़कर महमूद गजनवी अपने देश को वापस पहुँच भी न पाया था कि आरासर और आवू के पहाड़ों पर से फिर हथोड़े और टाँकी की आवाजें आने लगीं और कुम्हारिया तथा देलवाड़ा में महिमाभय देवालय बनकर तैयार हो गए। सहज ही समझ में न आने योग्य उनके संस्कार और वृद्धि तथा सिल्लिनि (१) के हाथ की स्त्री कारीगरी की सफाई को देखकर यही प्रतीत होता है कि मानो इनको बनवाने वालों ने म्लेच्छ आक्रमणकारियों और मूर्तिविध्वंसकों के

(१) इटली के फ्लोरेन्स नगर का प्रख्यात शिल्पकार तथा गर्विया। इसका जन्म ई० स. १४०० में हुआ था और मरण १४७० ई० में। आरत पत्थर पर धातु का सरत शिल्पकार्य करने में वह निपुणत था। पोप कर्मीमेन्ट सन्म का वह निजी कलाकार था।

आक्रमणों को निद्रा भग करने वाले स्वप्न में देखी हुई भूतों द्वारा घटित भयावनी घटनाओं से बढ़कर कुछ न समझा। इधर तो भीमदेव द्वितीय के सकटापन्न जीवन का अन्त होता है, उसके साथ ही अणहिलवाड़ा का सौभाग्य सूर्य निरभ्र आसमान में कभी पुनः प्रकाशमान न होने के लिए डूब जाता है, केवल उसकी अन्तिम और मन्द रक्तिम आभा राजधानी पर टिमटिमाती सी दिखाई पड़ती है, युद्ध का गर्जन भी अभी तक पूर्णतया शान्त नहीं हो पाया है, देश में भय और दुःख की गूँज अभी भी उठ रही है, परन्तु, उधर आबू और शत्रुञ्जय पर फिर से कान चालू हो जाता है और शान्त ध्यानमग्न एव स्थिरासन तीर्थ करों के लिए पहले से भी अधिक शोभामय देवालय बनकर तैयार हो जाते हैं।

वीरधवल बाघेला के प्रधान, वस्तुपाल और तेजपाल, जो देलवाड़ा के गौरवशाली मन्दिरों के निर्माताओं के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं, श्रावक-धर्माश्रयी प्राग्वाट अथवा पोरवाल बनिए थे। उनके पूर्वज बहुत सी पीढ़ियों से अणहिलपुर में रहते थे। वीरधवल के पूर्व-प्रधान चाहड ने ही उनका परिचय राजा से कराया था। ज्ञात होता है कि राजा का उन पर असाधारण विश्वास था और जिन शब्दों में यह बात लिखी है उनसे उस समय के लोगों की स्थिति तथा राजा और उसके कार्यकर्ताओं के आपस के चमत्कारिक सम्बन्ध का भी ज्ञान प्राप्त होता है। उनके राजनैतिक उद्देश्यों के विषय में मेरुतु ग ने इस प्रकार वर्णन किया है कि, “जो किसी के शिर पर हाथ धरे बिना ही राजकोप को बढ़ा सके, किसी को मृत्युदण्ड दिए बिना ही देश का रक्षण कर सके, बिना युद्ध किए ही राज्य की वृद्धि कर सके, वही मन्त्री योग्य कहलाता

है ।' (१) इसी ग्रन्थकार ने लिखा है कि जब वीरधवल ने अपने राज्य-का कार्यभार तेजपाल को सौंपा था तब उस (तेजपाल) ने राजा से यह प्रतिज्ञा लिखवाली थी कि, "कदाचित् मैं तुम पर कुपित भी हो जाऊँ तो विश्वास रखो कि जितनी सम्पत्ति तुम्हारे पास इस समय है उतनी तो तुम्हारे पास रहने ही दूँगा ।' जो देवालय उन्होंने (वस्तुपाल और तेजपाल ने) बनवाया था उसमें इस प्रकार का लेख है कि, वीरधवल चालुक्य जो कुछ ठीक है वही करता है, अपने दोनों प्रधानों की सलाह पर चलता है और यदि उसके दूत (गुप्तचर) आकर उसे कुछ कहते भी हैं तो वह उस पर ध्यान नहीं देता है । दोनों भाइयों ने अपने स्वामी के राज्य की बढ़ोतरी की है । उन्होंने घोड़ों और हाथियों की कतारें राजा के महल के पास बाँध दी हैं और राजा भी अपनी सम्पत्ति का पूर्ण उपभोग करता है । ये दोनों मंत्री उसके घुटनों तक लटकते हुए दोनों हाथों के समान हैं ।" (१)

आबू पर्वत पर सिरोही और जालोर की ओर से चढ़ने में सुगमता पड़ती है । गुजरात की ओर से इसका चढ़ाव गिरवर ग्राम में

(१) अक्रात् कुरुते कोप्रमवधादेशरक्षणम् ।

देशवृद्धिमयुद्धान्व स मन्त्री बुद्धिमाश्चेत् ॥

यहां 'अक्रात् कुरुते कोप्र' का अर्थ ग्रन्थकर्ता ने ठीक नहीं समझा है । पद्यांश का तात्पर्य है कि कर (लगान, महसूल आदि) का बोझा प्रजा पर बिना बढ़ाए अन्यान्य सदुपायों द्वारा जो राज्यकोष की वृद्धि करे वह मन्त्री चतुर है । 'शिर पर हाथ रखने' की यहाँ कोई अर्थ संगति नहीं है । गुजराती अनुवादक ने भी ग्रन्थकर्ता का ही अनुसरण किया है ।

(१) सामुद्रिक शास्त्र में लिखा है कि आजानुवाहु पुरुष भाग्यशाली होता है ।

का अन्तर बने हुए हैं जिसमे रुपहरी पानी के भरने धारियों से दिखाई देते हैं । जैसे जैसे हम इसके समीप आते जाते हैं वैसे इसके पीछे धंसके हुए स्कन्ध महत्ता से आगे बढ़ते हुए दिखाई देते हैं और ज्यों ज्यों सूर्य अपनी मध्यरेखा की ओर अग्रसर होता जाता है त्यों त्यों इसकी काली पोशाक सुनहरी छिनकों से चित्र-विचित्र होती हुई सी दिखाई पड़ती है ।

इन्हीं स्कन्धों में से एक पर गिरवर ग्राम से जाने का मार्ग जो पर्वत के अगल बगल में लिपटे हुए से सूत्र के समान दिखाई पड़ता है । यह मार्ग कहीं कहीं तो स्पष्ट ऊपर निकला हुआ दीख पड़ता है और कहीं कहीं फिर डूबता हुआ सा जान पड़ता है । गहन और सघन वनों में होकर एक लम्बी चढ़ाई के बाद अन्त में यह मार्ग एक सपाट और समतल स्थान पर आकर पहुँचता है जहाँ वृक्षों की शोभायमान और सघन कुँजों से घिरा हुआ बसिष्ठ मुनि का आश्रम विद्यमान है । सूर्य की तेज धूप से घबराया हुआ यात्री यहीं पर किसी छोटी सी बगीचा में विश्राम करता है, जहाँ पर सुगन्धित पुष्पों से लदी हुई पहाड़ी झाड़ियाँ, जिनमें केवड़ा मुख्य होता है, खूब उगी होती हैं । इस प्रसंग उसको वहाँ पर अपनी आँखों और नाक को आनन्द पहुँचाने के साथ ही एक साथ ही प्राप्त होते हैं । इसके अतिरिक्त किसी चट्टान में काटकर बनाए हुए गोमुख से नीचे की ओर खोदकर बनाए हुए पात्र में पड़े हुए पानी की मधुर ध्वनि को सुनकर उम्रके कानों को प्राप्त होनेवाला सुख भी थोड़ा नहीं होता ।

मुनि के देवालय की इमारत छोटी और साधारण है, जिसमें श्यामवर्ण के मगमर्कर की बनी हुई मुनि की मूर्ति विराजमान है । मुनिवर्य ने अचनेश्वर के अग्निकुण्ड में से क्षत्रियों को उत्पन्न कि

था इसलिए यही उनके पूर्वज कहलाते हैं। वसिष्ठ मुनि के देवालय में प्रातः काल, दोपहर और सन्ध्या समय चौघड़िये की गम्भीर ध्वनि होती है। नगाड़े की इस महाध्वनि के कारण आसपास के सुन्दर और गम्भीर दृश्य का गौरव और भी अधिक बढ़ जाता है। यहीं पर आवू के रणधीर शूरवीर 'दनुज त्रासक' धारावर्ष परमार की भी पीतल निर्मित मूर्ति विद्यमान है जिसका भाव यह है कि वह अपनी जाति को उत्पन्न करने वाले ऋषि की अभ्यर्थना कर रहा है।

वसिष्ठ मुनि के देवालय से आगे चट्टानों में खोदकर बनाई हुई पैड़ियों की चढ़ाई शुरू होती है जो, अन्त में, आवू के पृष्ठभाग पर समतल मैदान तक चली गई है। यहां पर पहुँचने के बाद यात्री को सब यह भान होता है कि वह किसी नए ही सप्ताह में आ पहुँचा है अथवा हवा में अधर भूलते हुए किसी द्वीप की सैर कर रहा है। जिस अधित्यका में वह उस समय खड़ा होता है उसके चारों ओर ऊँची ऊँची और सीधी उसी प्रकार की चट्टानों का कोट खिंचा हुआ दिखाई देता है, जिनको पार करता हुआ वह यहां तक आ पहुँचा है। यह भाग कुछ मीलों की दूरी में फैला हुआ है, छोटे छोटे गाँवों और कुओं से व्याप्त है, पानी की झील और अनेक छोटे छोटे झरनों से शोभायमान है और पर्वतशिखरों का सुन्दर मुकुट धारण किए हुए है। इनमें सबसे ऊँचे शिखर पर एक देवालय है जिसके कारण वह 'ऋषिशृंग' कहलाता है, परन्तु सबसे अधिक चमत्कारी शिखर तो वह है जिस पर प्रसिद्ध अचलगढ़ का दुर्ग बना हुआ है।

वसिष्ठ मुनि के आश्रम और देलवाडा के बीच के प्रदेश का राजस्थान के इतिहासकार ने इस प्रकार सुन्दर वर्णन किया है:—
“इस यात्रा में आवू की अधित्यका का अत्यन्त रमणीय भाग मेरे देखने

में आया । यहा पर खेतीवाड़ी खूब होती है, आवादी भी घनी है और पानी के भरनों तथा वनस्पति की बहुतायत है, कहीं कहीं तो ऐसा प्रतीत होता है मानो पृथ्वी पर नीली फर्श बिछी हुई है और पग पग पर नए नए प्राकृतिक एवं कृत्रिम चमत्कार देखने को मिलते हैं । सदा की भाँदिकमेड़ी (पण्डुकी) पत्ती, किसी अलक्षित स्थान से अपना स्वागत गान सुनाती है और कोयल की तेज तार एवं स्पष्ट कूक किसी ऐसे गहन वन में से आती हुई सुनाई पड़ती है जहा से निर्मल जल के किसी शान्त भरने का उद्गम होता है । वरती का प्रत्येक छोटे से छोटा भाग, जिसमे अनाज उग सकता है वड़ी मेहनत के साथ बोया जाता है, इस छोटे से सफर में ही आवू के वारह ग्रामों में से चार ग्राम मेरे देखने में आए । इन गावों की रचना भी यहा के दृश्य के अनुकूल ही है । यहा के निवासियों के घर साफ सुथरे और सुखमय हैं, इनका आकार भोंपड़ी की भाँति गोल (वृत्ताकार) है, बाहर मिट्टी का पलस्तर हुआ रहता है और हल्का पीला रंग इन पर पुता रहता है । प्रत्येक बहते हुए भरने के किनारे पर जल सींचने के लिए रँहट लगा होता है और पानी जमीन की सतह के निकट होने के कारण कृए भी अधिक गहरे नहीं खोदने पड़ते हैं । इन उपजाऊ खेतों के चारों ओर कँटीली यूवरों की बाड़ होती है और उन पर खूज (अन्तरवेल) तथा भारतीय बगीचों में बहुतायत से बोयी जाने वाली सेवती (शिवपूर, चढाने योग्य) की बटा द्यार्ई रहती है । कठिन ग्रानिटपत्थर की चट्टानों पर, जहा दरारों के अतिरिक्त नाम मात्र को भी मिट्टी नहीं है, दाड़िम के पेड उगे हुए हैं । जर्द आलू, जो फलों के बीच बीच में से कभी कभी दिन्वाई पड जाते हैं, अभी तक हरे सघन होने के कारण ऐसे नाचून होते हैं नानो कभी नहीं पकेंगे । वहां के लोग मेरे पास अंगूर

की दाखें भी लाए जिनके आकार को देख कर मुझे यह विचार आया कि उन लोगों ने इनकी खेती की है। ये दाखें तथा (Citron), जो मेरे देखने में तो नहीं आए परन्तु इन लोगों ने किसी गहरी घाटी में उगे हुए बताए थे, आवू के स्वाभाविक फल समझे जाते हैं। यहां पर आमों की भी बहुतायत है जिनकी डालियों पर सुललित अम्ब्रात्रीवेल देखने में आती है। इसके सुन्दर नीले और सफेद फूल डालियों से नीचे लटकते रहते हैं। इनको यहां के पहाड़ी लोग अम्ब्रात्री कहते हैं। मेरे देखने में यह बात भी आई कि ये लोग इन फूलों को बहुत पसन्द करते हैं और जहां भी हाथ आ जाते हैं इन्हें तोड़ कर अपने केशपाशों व पगड़ियों में टांग लेते हैं। यहां के पेड़ों में अत्यधिक नमी होने के कारण उन पर लीलोतरी छा जाती है यहां तक कि अचलगढ़ के अत्युच्च खजूर वृक्ष की सबसे ऊंची टहनियाँ भी इस से मँदी हुई पाई जाती है। अम्ब्रात्री के फूट निकलने का यही आधार है। फूलों की तो यहां पर कोई कमी है ही नहीं, इनमें चमेली और प्रतिवर्ष फूलने वाले विविध जाति के पुष्प गोखरू की भांति बिखरे पड़े हैं। पुष्पों वाले वृक्षों में सबसे बड़ा सुनहरी चम्पा का वृक्ष होता है, जो मैदानों में तो कहीं कहीं पर ही मिलता है। इसके लिए कहते हैं कि अलोय (Aloe) की भांति यह सौ वर्ष में एक बार ही फूलता है, पर यहां तो सौ सौ कदम के फाँसले पर यह वृक्ष मिलता है और अपने पुष्पों की महक से हवा को भर देता है। संक्षेप में यहां का वर्णन इस प्रकार है—

वन, गहवर, निर्मल, अमल, मेवा, पल्लव श्याम ।
 पर्वत, शिखर, सुद्राक्ष बहु, शोभित क्षेत्र ललाम ।
 जीर्ण किन्तु पत्रों ढकी, इन दुर्गों की भीत ।
 ताजा ही जिस पर यहाँ, नाश वसा बहु रीति ।

स्वामिहीन वे दुर्ग भी, अन्तिम करें प्रणाम ।

सौ सुन्दरता का बना, आवू मिश्रण धाम ॥”

नखी-तालाव बहुत सुन्दर सरोवर है । इसके बीच बीच में लीलोतरी से ढके हुए वृक्षों वाले बहुत से छोटे छोटे टापू हैं जिनमें से लम्बे लम्बे ताड़ के वृक्ष अपने सिर हिलाते हुए से दिखाई देते हैं । तालाव के आसपास ऐसी चट्टानें आ गई हैं जिनके ठेठ किनारे तक सघन वन छाए हुए हैं । जब कर्नल टॉड ने इसको देखा था उस समय “इसमें जलमुर्गाविया तैरती थी, न उनकी ओर किसी मनुष्य का ध्यान जाता था न किसी मनुष्य की ओर उनका ही, क्योंकि इस पवित्र पर्वत पर वहेलिए की बन्दूक और मछुए के जाल को कोई नहीं जानूँ-
था । ‘किसी भी प्राणी को मत मारो’ ऐसी ईश्वरीय आज्ञा प्रचलित थी और इसका भङ्ग करने वाले को दण्ड के रूप में मृत्यु का आर्तिगन करना पड़ता था ।” कुछ दिनों से आवू के इस तालाव के आसपास यूरोपियन लोगों के वंगले बन गए हैं, पास ही आवहवा बदलने के लिए आए हुए सैनिकों के बैरक (सैन्यशाला) भी बन गए हैं और एक ईसाई गिरजाघर भी आदिनाथ के देवालयों के साथ साथ अचलेश्वर के पर्वत पर अपना अधिकार प्रदर्शन करता हुआ विद्यमान है ।

आवूपर्वत की तलहटी में ही अणादरा नामक गांव है जिसके पास होकर डीसा की छावनी में जाने का एक चौड़ा और सुगम मार्ग बना हुआ है । यह रास्ता नखीतालाव के आगे आ कर मिलता है । नखी तालाव के पास ही देलवाड़ा अथवा देवालयों का समुदाय है । यहां पर विमलशाह और तेजपाल के बनवाए हुए दो मुख्य देवालयों के अतिरिक्त और भी बहुत से देवालय हैं परन्तु उन सबमें यही दोनों अति प्राचीन

और शोभाशाली हैं । पहले लिखा जा चुका है कि पहला देवालय त्रिमलशाह ने १०३१ ई० में बनवाया था और इससे पूर्व यहां पर कोई जैन देवालय बना हो, ऐसा ज्ञात नहीं होता । यहां पर इन देवालयों के साधारण वर्णन के अतिरिक्त अधिक लिखना आवश्यक नहीं है । (१) इन मन्दिरों के आकार व बाहरी दृश्य में तो कोई ऐसी विशेषता नहीं है परन्तु सुथार लोगों की अच्छी से अच्छी सुसंस्कृत कारीगरी इनके अन्तरङ्ग भाग में देखने को मिलती है । प्रत्येक देवालय में निज-मन्दिर के आगे एक सभामण्डप है जिसके ऊपर अष्टकोण गुम्बज बनी हुई है और आसपास में भी स्तम्भपक्ति पर बहुत से गुम्बज खड़े हुए हैं ।

(१) इसके वर्णन के लिए फर्ग्युसन की लिखी हुई "हेण्डबुक आफ आर्किटेक्चर" के प्रथम भाग का पृष्ठ ६६ देखना चाहिए जहाँ वर्णन के अतिरिक्त इसका चित्र भी दिया हुआ है । इसके अतिरिक्त इसी ग्रन्थकर्ता की लिखी हुई "पिक्चरस्क इल्लस्ट्रेशन्स् आफ ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दुस्तान" नामक पुस्तक भी देखनी चाहिए ।

तेजपाल और वस्तुपाल के देवालयों के विषय में लिखते हुए मिस्टर फर्ग्युसन ने लिखा है "इस सफेद संगमरमर के पत्थर में फीते जितनी बारीक जगह में हिन्दू कलाकारों ने अपने अथक परिश्रम से जो कारीगरी दिखलाई है उसको जितना ही परिश्रम और समय व्यतीत करके मैं कागज पर नहीं उतार सका ।" 'पिक्चरस्क इल्लस्ट्रेशन्स् आफ ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दुस्तान ।

अपनी दूसरी पुस्तक में इसी ग्रन्थकार ने हिन्दुओं के गुम्बजों की अन्दर की तरफ के कमल जैसे लटकन (लोलक) के विषय में लिखा है कि "इनके आकार में ही सामान्यतया ऐसी कोमलता और सौन्दर्य होता है कि गांधिक कारीगरी के कारीगर तो उसकी कल्पना भी नहीं कर सकते । घुँमट के मध्य में से लटकने हुए संगमरमर के डेले के बजाय यह ऐसा मालूम होता है कि मानों मटिक मणियों (के रत्नों अथवा दानों) का एक गुच्छा लटक रहा है ।

सम्पूर्ण देवालय सफेद सगमर्मर का बना हुआ है और इसका प्रत्येक भाग कुराई के बारीक काम से सुसज्जित है। यह कुराई का काम इतनी बारीकी का है कि देखने ही एक बार तो ऐसा भ्रम होता है मानों यह सब कुछ मोम का ढला हुआ तो नहीं है—अर्द्धपारदर्शक पतली कोरों (किनारों) इतनी सूक्ष्म हैं कि बहुत ध्यान से देखने पर ही यह मालूम होता है कि इनमें कुछ मोटाई भी है अथवा इनको देखने से गणितज्ञ (यूक्लिड) की बनाई हुई 'रेखा' की परिभाषा पूर्णतया सार्थक हो जाती है। तेजपाल के मन्दिर की गुम्बज के बीच से लटकते हुए लटकन (लोलक) की कारीगरी तो देखने ही बनती है। प्रत्येक दर्शक का ध्यान इधर आकृष्ट हुए बिना नहीं रहता। कर्नल टॉड ने इसका उचित ही वर्णन किया है कि, "इसका वर्णनात्मक चित्र खींचते लेखनी थक जाती है, और अत्यन्त परिश्रमशील विशिष्ट कलाकार की कलम भी चीं खा जाती है।" और कर्नल टॉड की लिखी हुई यह बात भी विलकुल सच है कि अत्यन्त सुसंस्कृत गॉथिक गृहनिर्माण कला का शृङ्गार भी इसकी शोभा के आगे नहीं ठहर सकता। "यह अर्द्ध-विकसित कमलों के गुच्छे के समान दिखाई देता है—ऐसे कमल कि जिनके पतले और पारदर्शक फटोरे इतनी बारीकी से कतरे गए हैं कि देखते ही आँखें विस्मय से स्तब्ध हो जाती हैं।" इन मन्दिरों में जो कुराई का काम हो रहा है वह भी निर्जीव और स्वाभाविक वस्तुओं के चित्र तक ही सीमित नहीं है वरन् उसमें नित्यप्रति के सांसारिक व्यवहारों, व्यापार और नौकाशास्त्र के प्रशसनीय प्रयत्नों और रणक्षेत्र के युद्धों का भी आलेखन स्पष्ट देखने में आता है, और यहाँ पर यह बात निश्चय कही जा सकती है कि यदि कोई पुरातत्त्वान्वेषक (पुरानी बातों की खोज करने वाला) इस कुराई के काम का अध्ययन करने में अपना

आबू पर्वत]

समय व्यय करे तो बदले में उसको मध्यकालीन भारतवर्ष के बहुत से रीति रिवाजों का मनोरञ्जक ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।

आबू के सब से ऊँचे शिखर ऋष्यशृङ्ग पर चढ़ने वाला पहला यूरोपियन कर्नल टॉड था । वह लिखता है “ यद्यपि साधारणतया देखने पर ऐसा मलूम होता है कि यह पर्वत-शिखर बहुत ऊँचा नहीं है परन्तु जैसे ही हम मारवाड के मैदानों में होकर ऊपर पहुँचे वैसे ही हमें ज्ञात हुआ कि यह अपने पठार की सतह से सात सौ फीट ऊँचा है । उस समय, बहुत ठंडी और ठिठुरा देने वाली दक्षिणी हवा चल रही थी जिसके आघात से वचने के लिए सावधान पहाड़ी लोग अपने अपने काले कम्बलों में लिपट कर एक आगे निकले हुए चट्टान की आड़ में लम्बे लेट गए । वहाँ का दृश्य अत्यन्त गम्भीरता, भव्यता और नवीनता लिए हुए था । बादलों के समूह हमारे पैरों तले होकर तैरते हुए निकल जाते थे । कभी कभी सूर्यदेव उनमें होकर अपनी एक आध किरण हमारी ओर फेंक देते थे, मानों इसलिए कि दृश्य की अत्यधिक रमणीयता के कारण हम मोह में न पड़ जावें । इस चम्करदार चढ़ाई के बाद हम एक ऊँचे चवूतरे पर आकर पहुँचते हैं जिसके चारों ओर छोटी छोटी चारदीवारी खिंची हुई है । यह कोट इस ऊँचाई का मुकुट सा दिखाई देता है । यहीं पर एक ओर लगभग २० फीट सैनचौरस एक गुफा है जिसमें एक प्रथानिट पत्थर की चौकी पर विष्णु के अवतार श्री दत्तात्रय के चरणचिह्न वर्तमान हैं । यहाँ पर आने वाले यात्री के लिए इनके दर्शन ही एक मात्र मुस्त्य ध्येय हैं । दूसरी ओर के कोने में श्रीरामानन्द स्वामी की चरणपादुका विद्यमान है । ये रामानन्द सीतासम्प्रदाय के प्रवर्तक हो चुके हैं । यहाँ पर इसी सम्प्रदाय

का एक गुसाईं रहता है जो यात्रियों के आने ही घण्टा बजाना शुरू कर देता है और जब वे लोग कुछ भेंट चढ़ा देते हैं तो वन्द कर देता है । अपनी श्रद्धा का प्रदर्शन करने के लिए यात्री लोग अपने अपने दण्ड आचार्य की पादुका के आगे लिटा देते हैं । दण्डों का वहाँ पर एक बड़ा भारी ढेर लगा हुआ था । इस पर्वत पर बहुत से स्थानों पर अनेक गुफाएँ हमारे देखने आईं जिनसे यह पता चलता है कि पहले यहाँ पर गुफाओं में रहने वाले लोगों की बस्ती थी और इनके अतिरिक्त बहुत से गोलाकार छिद्र भी दिखाई दिए जिनकी तोप के गोलों के छिद्रों से समानता की जा सकती है । एक एकान्तवासी तपस्वी के साथ बातें करता हुआ मैं सव्या समय तक वहीं पर ठहरा रहा । उसने मुझे बताया कि वर्षा ऋतु में जब आकाश स्वच्छ हो जाता है तो जोधपुर का किला और लूनी के किनारे पर स्थित वालोतरा तक का मैदान यहाँ से स्पष्ट दिखाई पड़ता है । यद्यपि ठम बात की पूरी जांच करने के लिए पर्याप्त समय नहीं था परन्तु फिर भी रह रह कर प्रकट होने वाले सूर्य के प्रकाश में मैंने सिरोही तक फैली हुई भीत्रील की उपजाऊ घाटी और पूर्व में लगभग बीस मील की दूरी पर अरावली की वादलों से ढकी हुई चोटी पर स्थित अम्बा भवानी के मन्दिर को तो खोज ही निकाला था । अन्त में, मृत्युदेव अपने पूर्ण प्रकाश के साथ उदित हुए और हमारी दृष्टि वहाँ तक पहुँचने लगी जहाँ पर स्वच्छ नील गगन और सूखी सुनहली बालू एक दूसरे से मिलते हुए दिखाई दे रहे थे । दृश्य का उत्कृष्टता को बढ़ाने के लिए सभी साधन उपस्थित थे और शान्त वातावरण के कारण इसकी रमणीयता द्विगुणित हो रही थी । पहाड़ी के अवोभाग के श्यामल दृश्य से हटाकर थोड़ी सी दाहिनी ओर फेरने पर दृष्टि परमारों के उस किले के खण्डहरों पर जाकर

ठहरती है जो कभी सूर्य के प्रकाश को आगे बढ़ने से रोक दिया करता था और एक लम्बा ताड़ का वृक्ष उन्हीं खण्डहरों में खड़ा खड़ा अपने पताका-सदृश पत्तों को खड़खड़ा रहा था - मानों वह उस नष्ट हुई जाति के खण्डहरों को देख कर उपहास कर रहा था, जो कभी अपने साम्राज्य को अटल और विनाशहीन समझती थी। दाहिनी ओर ही थोड़े से आगे बढ़ कर देलवाड़ा के शिखरबन्ध मन्दिरों के शिखरों का समूह दिखाई देता है। इसके पीछे ही सुन्दर सघन वन छाया हुआ है जिसके (बीच बीच में) चारों ओर पठार के ऊपर से चट्टानों की चोटियाँ निकली हुई दिखाई पड़ती हैं। पहाड़ की ऊँची नीची घरातल से आकर बहुत सी नदियाँ भी इस पठार पर अपना टेढ़ा मेढ़ा मार्ग निकालने का प्रयत्न करती हुई दृष्टिगत होती हैं। नीला आकाश और रेतीला मैदान, संगमरमर के बने हुए देवालय और साधारण झोंपड़ियाँ, गम्भीर और घने जंगल और टेढ़ीमेढ़ी चट्टानें ये सभी एक दूसरे से विपरीत दृश्य यहाँ पर नजर आते थे।”

“शृण्वशृंग से उतरते ही अग्नि कुण्ड और अचलेश्वर का देवालय आता है जो हिन्दुओं के पौराणिक इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है।

“अग्निकुण्ड लगभग नौ सौ फीट लम्बा और दो सौ चालीस फीट

चौड़ा है। यह ठोस पत्थर की चट्टान में से खुरेद कर बनाया गया है और इसके किनारों पर बहुत बड़ी बड़ी पत्थर की ईंटें जड़ी हुई हैं। कुण्ड के बीच में एक बिना कदो हुई चट्टान छोड़ दी गई है जिस पर जगदन्था के मन्दिर के खण्डहर विद्यमान हैं। उत्तर के किनारे पर पारद्यों के छोटे छोटे से देवालयों का समूह है परन्तु ये भी दूसरे मन्दिरों की तरह टूटे फूटे हुए हैं। पश्चिम दिशा में आवू के संरक्षक

देवता अचलेश्वर का देवालय है, जो न तो बहुत विशाल ही है और न उसमें कोई विशेष कारीगरी ही पाई जाती है परन्तु उसमें एक प्रकार की गम्भीर सादगी है और देखते ही यह जान पड़ता है कि यह कोई प्राचीन इमारत है। यह देवालय चौक के मध्य भाग में स्थित है और इसके आसपास छोटे और समान आकार की काले पत्थर की बनी हुई गुमटियां (Fanes) हैं। “देवालय की इसी बाजू में सिराही के राव मान की छत्री बनी हुई है। इस राव को एक जैन मन्दिर में जहर देकर मारा गया था और उसके कुल देवता के मन्दिर के पास ही उसका शव जलाया गया था। यहीं उसके साथ उसकी पाँच रानियाँ भी सती हुई थीं।

“अग्निकुण्ड के पूर्व की ओर परमार वंश के संस्थापक और मूलपुरुष के देवालय के खण्डहर पड़े हुए हैं जिनमें पादस्थल सहित आदिपाल की मूर्ति अब तक यथावस्थित विद्यमान है। यह मूर्ति प्राचीन काल के रीति रिवाज और वेपभूषा का मूल उदाहरण है। यह सफेद सगमर्मर की बनी हुई पाँच फीट ऊँची मूर्ति है। इसको इस ढग से बनाया गया है कि मानों आदिपाल महिपासुर पर बाण चलाने ही वाला है क्योंकि वह अग्निकुण्ड का पूरा पानी रात के समय आ कर पी जाता था और इसीलिए (उस कुण्ड की रक्षा करने के लिए) परमार राजपूतों की सृष्टि की गई थी।

“अचलगढ़ जाने के लिए मैं अग्निकुण्ड से आगे चला। अचलगढ़ के खण्डहर की बुर्जे मेरे चारों ओर फैले हुए बागलों की गहरी बटा से ढकी हुई थीं। चढ़ाई खतम होने पर हनूमान दरवाजे में होकर हम उस स्थान पर आ पहुँचे जहाँ का राजकीय वैभव कभी खूब फैला हुआ था। हम हनूमान दरवाजे के दोनों तरफ काले पत्थर की बनी हुई दो बड़ी बड़ी बुर्जे हैं जो हजारों जाड़ों की ठंडी हवा

के झोंके खा खाकर और भी अधिक काली पड़ गई हैं। इन दोनों बुजों के बीच में एक प्रकोष्ठ बना हुआ है जो इन दोनों को संयुक्त करता है और जो चौकोदारों के बैठने का स्थान मालूम होता है। इस दरवाजे से होकर नीचे के किले में जाने का मार्ग है। इस किले की टूटी फूटी भीतें ऊपर की टेढ़ीमेढ़ी चढ़ाई पर से दिखाई पड़ती हैं। यहीं पर एक दूसरा दरवाजा है, जिसमें होकर भीतर के किले में जाते हैं। इस दरवाजे के मुँह के आगे ही पारसनाथ का मन्दिर है जिसको माँह के एक साइकार ने बनवाया था। यह मन्दिर अब इस दशा को पहुँच गया है कि इसका जीर्णोद्धार होना आवश्यक है। ऊपर का कोट राणा कुम्भा का कोट कहलाता है। जब राणा कुम्भा को मेवाड़ छोड़ कर भागना पड़ा तो उसने यहाँ आकर बहुत समय से उपेक्षित पड़े हुए परमारों के किले पर अपना सूर्य-ध्वज फहराया था। उसने इस अचलगढ़ के किले की केवल टूट फूट की ही मरम्मत करवाई थी बाकी सब काम बहुत प्राचीन काल का है। इस किले में सावण-भादों नामक एक टांका है, जो अपने नाम को पूर्णतया सार्थक कर देता है क्योंकि आधा जून बीतते बीतते तो यह पानी से लबालब भर जाता है। पूर्वोक्त सबसे ऊँचे शिखर पर परमारों की गढ़ी के खण्डहर हैं। यहाँ से यदि दूर त-गामी बादलों के उस पार दृष्टि फैलाई जावे तो उन टूटे फूटे महलों और वेडियों की झांकी प्राप्त होती है कि जिनकी रक्षा करने के लिए परमारों की वीर जाति ने लड़कर अपना रक्त बहाया था।”

अचलगढ़ की बुजों और रमणीय आवू से अन्तिम विदा लेने के पहले जिस वंश के राजों ने यहाँ पर कितने ही वर्षों तक राज्य किया था उसी परमार वंश के विषय में कुछ शब्द कह देना उपयुक्त होगा। प्रमारों से घिरी हुई चन्द्रावती नगरी इनकी राजधानी थी। आवू पर्वत की तल-

हटी से लगभग वारह मील की दूरी पर और अम्बाभवानी तथा तारिङ्गा के देवालयों से कुछ अधिक दूरी पर, जगलों से घटाटोप प्रदेश में वनासके किनारे अब भी इस नगरी के खण्डहर पाए जाते हैं। जिस स्थान पर पहले यह नगर बसा हुआ था वहाँ अब घनी वनस्पति उग आई है, इसके कूप और तालाब मिट्टी से भर आए हैं, देवालयों का नाश हो चुका है और इसके खण्डहरों में से संगमरमर के पत्थर लुटे जा रहे हैं। ये खण्डहर एक बहुत विशाल मैदान में फैले हुए हैं इससे पता चलता है कि इस नगर का विस्तार बहुत बड़ा रहा होगा। जब पहले पहल यूरोपियन लोग इन खण्डहरों को देखने गए तो जिस स्थान पर वे सर्वप्रथम जाकर पहुँचे वहीं संगमरमर की बनी हुई वीस सुन्दर इमारतों के खण्डहर खोद कर निकाले गए, इससे इस नगर की सुन्दरता और समृद्धि का पता चलता है। धारावर्ष के भाई रणधीर प्रह्लादन देव ने प्रह्लादनपट्टण अथवा पाल्हनपुर बसाया था, वह भी चन्द्रावती के राजवंश के अधिकार में ही था।

परमारों में पहला राजा श्री धूमराज हुआ। (१)धधूक और ध्रुव-

(१) आबू पर्वत पर देलवाडा में श्री आदिनाथ का देवालय है। इस मन्दिर की दाहिनी तरफ धर्मशाला की भीत पर एक लेख है जो फाल्गुन कृष्ण १० सोमवार स १२६७ को लिखा गया था। यह लेख वीरधवल के समय के श्री तोमेश्वरदेव कवि का रचा हुआ है। इससे चन्द्रावती के परमार राजाओं की वशावली का निम्नलिखित परिचय प्राप्त होता है—

श्रीधूमराज. प्रथम बभूव भूवासवस्तत्र नरेन्द्रवंशे

भूनीभृतो यः नृतवानभिज्ञान्पद्मद्वयोच्छेदनवेदनान् ॥३३॥

धन्वुरुध्रुवमयादयस्ततन्ते रिपुद्वयवयजितोऽभवन्

यन्कुलेऽननि पुमान्मनोगमो रामदेव इति कामदेवजित् ॥३४॥ इत्यादि ।

भट्ट उसके क्रमानुयायी थे । इनके विषय में लिखा है कि, “हाथियों के टोले (भुण्ड) के समान शत्रुओं के भुण्ड के लिए वे अजित शूर-वीर पुरुष थे ।’ इनके पीछे रामदेव हुआ । जिस समय कुमारपाल सर्वो-

वशिष्ठ मुनि के अग्निकुण्ड में से परमार नामका पुरुष उत्पन्न हुआ जिसके वश में श्री धूमराज उसके बाद

धन्वुक

ध्रुवभट्ट आदि हुए, और उनके पीछे

रामदेव

यशोधवल (कुमारपाल के शत्रु मालवा के राजा बल्लाल को इसी ने मारा था)

धारावर्य (स. १२२०, १२३७, १२४५, १२६५ के लेख हैं । प्रल्हादनदेव (फोंकण का राज्य किया) पालणपुर बसाया, नामतसिंह से लड़ा सोमसिंहदेव (न. १२८७, १२८८, १२६२) कृष्णराजदेव (स. १३००)

उदयपुर के श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा द्वारा प्राप्त विमलशाह के देवालय के लेख का कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

“समजनि वीराग्रणी धनुः ॥५॥

न भीमदेवस्य नृपस्य नेवाममन्यमानः किल धुंधुराजः ।

नरेशोराच्च ततो मनस्वी धाराधिप भोजनर प्रपेदे ॥६॥

प्राग्पाटवशाभरणं बभूव, रत्नप्रधानो विमलाभिधानः ।

यस्तेजसा दुःसमयान्धनारे, मग्नोऽपि धर्मः सहनानिगसीत् ॥७॥

ततश्च भीमेन नराधिपेन, प्रतापभूमिर्मिमलो महामतिः ।

मृतोऽनुदे दहउपति सतां प्रियः प्रियपदो बन्धु जैनशामने ॥८॥

श्री विष्णुदिल्लनृपाद्व्यतीतिऽन्दासीनिगते शरदा सहस्ते ॥९॥”

कृष्ट सत्तावान् राजा था उस समय इस रामदेव का पुत्र यशोधवल ही आवू पर राज्य करता था । यशोधवल के पुत्र श्री सोमसिंह देव अपने पिता के बाद गद्दी पर बैठा । सन् १२३१ ई० के एक लेख में उसको 'महामण्डलेश्वर' लिखा है । उस समय अणहिलवाड़ा में श्री भीमदेव (द्वितीय) महाराजधिराज था । फिर, सोमसिंह के भी एक पुत्र हुआ जिसका नाम कृष्णराजदेव था ।

धारावर्ष के पुत्र के समय में भी परमारों ने नौदोल के चौहानों को मार्ग दे दिया था । विमलशाह (१) के देवालय में एक लेख है जिसमें लिखा है कि इन चौहानों में लुण्ड अथवा लुण्णिग नाम का एक पुरुष था (१२२२ ई०) जिसने माण्डलिक का वध करके आवू का राज्य अपने अधिकार में ले लिया था । वशिष्ठ के देवालय में (ई०स० १३३८ का) एक लेख है जिसके अनुसार लुण्णिग का पुत्र तेजसिंह था, उसके पुत्र का नाम कान्हडदेव और पौत्र का नाम सामन्तसिंह था । कान्हडदेव के

इससे विदित होता है कि सन् १०८८ में विमलशाह ने जो देवालय बनवाया था उसी का यह लेख है । यह विमलशाह प्रथम भीमदेव के समय में आवू का दण्डपति था । इसके बाद का जो लेख मिलता है वह इस देवालय के जीर्णोद्धार के समय का है ।

(१) इस लेख को पढ़ने में फार्ब्स साहब से भूल हो गई है । उनके पास जो नक्का था उसके लिखे 'बसु मुनि कर शशि वर्म' पाठ के अनुसार सन् १२७८ और ई० स० १२२२ निकलता है, परन्तु उदयपुर के श्री गौरीशंकर हीगन्ध ओझाने स्वयं आवू पर जाकर इस लेख को पढ़ा है और उनको अच्छी तरह देखा कर नक्का की है उसमें—बसु मुनि गुण शशि वर्म — पाठ है इसके अनुसार १३७८ वि० स० और १३२२ ई० सन् निकला है इस प्रकार एक तो वर्म की भूल हो गई ।

लिए लिखा है कि वह चन्द्रावती का राजा था । नांदोल के चौहानों की शाखा में देवड़ा राजपूत हैं; उनके इतिहास में लिखा है कि राव लुम्भो ने आवू और चन्द्रावती को जीता था और वाड़ीली ग्राम के आगे जो लड़ाई हुई उसमें परमारों के राज्य को जीत कर अपने आधीन कर लिया, “इस लड़ाई में अगनसेन का कुँअर मेरुतुङ्ग भी अपने सातसौ साथियों के साथ मारा गया ।” इस आधार के प्रमाण से इस झगड़े की अन्तिम लड़ाई १३०३ ई० में हुई जिसमें चन्द्रावती देवड़ा चौहानों के अधिकार में आ गई और आवू को तो उन्होंने इससे सात वर्ष पहले ही हस्तगत कर लिया था । “इस बीच में चौहान धीरे धीरे परमारों की छोटी छोटी जमींदारियों को नष्ट करते रहे और प्रत्येक जीत पर एक नई शाखा का जन्म होता रहा । इनमें से कितने ही तो, जैसे मदार और गिरवर के

अचलेश्वर के लेख और विमलशाह के लेख के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से वशावली तैयार होती है —

अचलेश्वर के लेख के आधार पर

विमलशाह के देवालय के लेखानुसार

१ अल्हण	१ आत्तराज
२ कीर्तिपाल	
३ रामरसिंह	समरसिंह
४ उदयसिंह	
५ मानसिंह	
६ प्रतापसिंह	प्रतापमल्ल
७ बीरड	विजय
लुण्गिग-लुंदिग	लुण्गिग-लुंदिग
८ लुण्गवर्मा-लुंदागर	लुंभो
लुंदाग	तैजसिंह

ठाकुर के वंशज, अपने मुख्य स्वामियों से मुक्त होकर उनके प्रतिनिधियों को धीरे धीरे कम मानने लग गये ।”

आबू के एक दूसरे लेख में लिखा है कि सन् १२६४ ई० में सारङ्गदेव अणहिलवाड़ा का राजा था और वीसलदेव उसका एक सूबेदार था जिसके अधिकार में अठारहसौ मण्डल थे और चन्द्रावती उसके रहने का स्थान था । यह वीसलदेव राजा का एक अधिकारी मात्र था और कुछ समय के लिए यह प्रान्त उसके अधिकार में रहा होगा । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि जब चौहानों ने हमला किया तो सारङ्गदेव ने अपनी फौज भेजकर अपने पटावतों का प्रदेश, जो भगडे की जड़ बना हुआ था, अपने अधिकार में कर लिया होगा । उक्त लेख के अतिरिक्त एक और भी लेख है जो इससे सर्वथा भिन्न है । अचलेश्वर के मन्दिर में एक पत्थर पर खुदा हुआ लेख मिलता है जिसमें एक दूसरे ही लुण्ठदेव का वर्णन है (१३२१ ई०) जो सौंभर के चौहानों का वंशज बतलाया गया है । इसके पूर्वजों की नामावली पहले वाले लुण्ठ अथवा लुण्ठिग के पूर्वजों की नामावली से भिन्न है । इसने चन्द्रावती प्रान्त और रमणीय आबू को अपने अधिकार में ले लिया और अचलेश्वर के सामने अपनी तथा अपनी स्त्री की मूर्तियां स्थापित कीं ।

अब इस वृत्तान्त को यहीं छोड़कर हम फिर थोड़ी देर के लिए बाघेलों की कथा आरम्भ करते हैं । पहले लिखा जा चुका है कि वीरघवल के कुमार वीमलदेव के विषय में अधिक वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता । भाट लोगों की कथाओं से केवल इतना ही पता चलता है कि इसके

राज्यकाल में दुष्काल (१) पड़े जिनको मिटाने का इसने भरसक प्रयत्न किया और वीसलनगर बसाया तथा दर्भावती अथवा डभोई के किले का जीर्णोद्धार कराया ।

देवपट्टण के सोमनाथ के देवालय में सन् १२५४ ई० का एक लेख है जिसमें अर्जुनदेव नामक राजा के साथ महाराजाधिराज पद के सभी विशेषण लिखे हुए हैं "परमेश्वर भट्टारक श्री चालुक्य चक्रवर्ती महाराजाधिराज श्रीमदर्जुनदेव" । वाघेलावश के भाटों का अपनी बहियों के आधार पर कहना है कि अर्जुनदेव वीसलदेव के बाद गद्दी पर बैठा था, परन्तु उसके राज्यकाल की घटनाओं का कोई वर्णन नहीं मिलता है । ऐसा ज्ञात होता है कि वह अणहिलवाडा का राजा था और शैव मत का अनुयायी था । अनेक राजा उसकी आज्ञा मानते थे, जिनमें से चन्द्रावती का परमार राजा राणक, श्री सोमेश्वरदेव, चावडा ठाकुर पालुकदेव, रामदेव, भीमसिंह इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं । श्रीमल्ल देव उसका प्रधानमन्त्री था और हरभुज बेलाकुली व नाखुदा नूर-उद्दीन फीरोज का पुत्र खोजा इब्राहिम आदि अन्य मुसलमान भी उसके कर्मचारी थे, परन्तु 'नाखुदा' पद से यह ठीक ठीक पता नहीं चलता कि ये लोग किस अधिकार पर नियुक्त थे और न यही बात मालूम होती है कि एक हिन्दू राजा के अधिकार में ये मुसलमान लोग नौकरी करने

(१) स० १३१५ का अकाल पँदरथा अकाल के नाम से प्रसिद्ध है । उस समय कच्छ में मद्रेश्वर नाम का एक तालुका था जिसको भृगद्विशाह नामक ब्रह्म के गिरवी रखकर इसने अपने प्रान्त के लोगों के अन्न वस्त्र का प्रबन्ध किया था; जो धन बचा उससे जिन-प्रासाद का जीर्णोद्धार कराया गया ।

के लिए क्योंकि यहाँ पर आये थे । (१)

अर्जुनदेव के बाद वाघेलों के भाट ने लवणराज (२) का नाम लिखा है, परन्तु, इस राजा का नाम और कहीं नहीं प्राप्त होता है और न इन भाटों के पास ही इसका कोई विशेष वर्णन मिलता है । इसके बाद सारङ्गदेव (३) आता है जिसको १२६४ ई० के आवू के

(१) इस लेख से विदित होता है कि इस समय में यहाँ मुसलमानों का आना जाना शुरू हो गया था ये लोग यहाँ पर व्यापार करने के लिए आते थे । इसी सिलसिले में ईरानी अखात के ओर्मज बदर (बेलाकुल) का रहने वाला खोजा नाखुदा अबु इब्राहीम का लडका नाखुदा नूरुद्दीन फीरोज भी आया था । उसने सोमनाथ पाटण में मस्जिद बनवाने के लिए एक बिकती हुई जमीन मोल ली थी । उस समय वहाँ के महाजनों में अग्रणी बृहत्पुरुष (सबसे अधिक सम्मान्य पुरुष) ठक्कर श्री रामदेव, पलु गिदेव, राणा श्रीसोमेश्वरदेव, ठक्कर श्रीभीमसिंह और राना ० श्रीछाढा ये सब उपस्थित थे । इन सभी के समक्ष यह भूमि मोल ली गई थी इसलिए ये इस कार्य के साक्षी गिने गए हैं ॥

(२) गुजराती भाषान्तरकार ने लिखा है कि, “राज्यवशावली नामक पुस्तक की एक हस्तलिखित प्रति की नकल हमारे पास है जिसमें लिखा है कि, “वीरघवल ने १२ वर्ष राज्य किया स० १३११ में तेजपाल व वस्तुपाल हुए । वीरघवल के बाद राजा वीसलदेव हुआ जिसने वीसलनगर बसाया और डभोई का किला बघवाया जिसमें नौकरोड, निन्यानवे लाख, नौहजार नौसौ निन्यानवे टके खर्च हुए । स० १३२७ से ३ वर्ष तक अर्जुनदेव ने और ४ वर्ष तक राजा लवण ने राज्य किया । तीन वर्ष तक सारङ्गदेव ने राज्य किया और १३७७ से ६० वर्ष तक लजुर्ग गहिलडी ने राज्य किया ।” वीरघवल के बाद प्रतापमल्ल राजा हुआ उसका वर्णन इसमें नहीं मिलता है ।

(३) उक्त लेख के अनुसार सारङ्गदेव का राज्य स० १३३४ से १३३७ तक का टहरता है परन्तु वह स० १३५३ तक था । उसके समय का कच्छ के रापर चट्टान

लेख में आबू का राजा लिखा है और उसी के अधिकार में वीसलदेव को चद्रावती का मण्डलेश्वर लिखा है। सारगदेव के वाद कर्ण वाघेला राजा हुआ, जो 'गैला' अथवा पागल के उपनाम से प्रसिद्ध था। यही अणहिलपुर का अन्तिम हिन्दू राजा था।

का सवत् १३३२ ई० का लेख मिलता है; परन्तु सवत् १३५० (ई०सं० १२६५) के आबू के लेख और सवत् १३४३ (ई० स० १२८७) के लेख के अनुसार यह अप्रमाणित ठहर जाता है। इस समय उसका महामात्य मधुसूदन था। लघुकर्ण के ६० वर्ष के विषय में 'आठ' वर्ष के स्थान में 'साठ' वर्ष लिखा है, ऐसी शका होती है।

वस्तुपाल तेजपाल विषयक विशेष ज्ञातव्य^(*)

वस्तुपाल और तेजपाल का जन्म अणहिलवाड़ा पट्टण के प्राचीन पोरवाड़ वणिक वंश में हुआ था। वस्तुपाल स्वयं विद्वान्, विद्या-प्रेमी और विद्वानों का आदर करने वाला था। उसका लिखा हुआ षोडश-सर्गात्मक 'नरनारायणानन्द' नामक महाकाव्य है जो भारवि और माघ की शैली में महाभारत के वनपर्वान्तर्गत अर्जुन और कृष्ण (नर और नारायण) के मैत्री-सम्बन्ध में सुभद्रापरिणय के सन्दर्भ को लेकर रचा गया है। इसके अन्तिम अथवा षोडश सर्ग में वस्तुपाल ने अपने वंश के मूल पुरुष का नाम चण्डप लिखा है। उसके मित्र और कीर्ति-कौमुदी के कर्त्ता सोमेश्वर ने भी लिखा है कि 'प्रांशु प्राग्वाटवश का प्रथम पुमान् मन्त्रिमण्डलमार्तण्ड चण्डप हुआ'। संभवतः यह गुजरात के राजाओं का ही मुख्य-मन्त्री था। इसका पुत्र चण्डप्रसाद हुआ 'जिसका हाथ राजा की व्यापारमुद्रा से कभी वियुक्त नहीं हुआ'। चण्डप्रसाद के सोम और सूर नामक दो पुत्र हुए। सोम सिद्धराज जयसिंह के दरबार में जवाहरात आदि का अधिकारी था। उसकी स्त्री का नाम सीता और पुत्र का नाम अश्वराज अथवा आशाराज था। अश्वराज का विवाह दण्डार्क्षिण् आभु नामक प्राग्वाट् वणिक की पुत्री कुमारदेवी से हुआ था। यह अश्वराज और कुमारदेवी ही वस्तुपाल के मातापिता थे। (१)

(*) यह टिप्पणी मूल पुस्तक एवं गुजराती अनुवाद में नहीं है।

(१) कीर्ति कौमुदी सर्ग ३, (४-२२)

प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है कि कुमारदेवी विधवा थी और अश्वराज के साथ उसका पुनर्विवाह हुआ था । लक्ष्मीसागर, पार्श्व-चन्द्र और मेरुविजय ने भी अपनी गुजराती कृतियों (वस्तुपालरासा) में इस तथ्य की पुष्टि की है । चालुक्यों के कुलपुरोहित सोमेश्वर ने उनका परिचय वीरधवल से कराया था और तदनन्तर उनकी नियुक्ति राजकार्य में हुई । सुकृतसंकीर्तन (सर्ग ४), जयसिंह सूरिकृत वस्तुपाल-तेजपाल-प्रशस्ति (पद्य ५१) और उदयप्रभकृत सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी (पद्य ११८-१६) में लिखा है कि वे पहले से ही भीमदेव द्वितीय की सेवा में थे और वीरधवल की प्रार्थना पर राजा ने उनको उसे दे दिया था ।

राजशेखर सूरि ने इन बन्धुओं द्वारा किए गए व्यय का व्यौरा इस प्रकार दिया है—

शत्रुञ्जय पर	१८,६६,००,००० द्रव्य
गिरिनार पर	१२,८०,००,००० "
आवूँशिखर पर	१२,५३,००,३०० "
(अणहिलवाड़ा, स्तम्भतीर्थ और भृगुकच्छ के तीन सरस्वतीभण्डारों पर)	
	१८,००,००० "
खम्भात के ज्ञानभण्डार पर	३,००,००० "

वस्तुपाल की दोनों पत्नियों के नाम ललितादेवी और सौख्यलता थे और तेजपाल की पत्नी का नाम अनुपमा था । अनुपमा वास्तव में अनुपमा थी । इन दोनों भाइयों ने जितने बड़े बड़े धर्मकार्य किए वे सब अनुपमा देवी के परामर्श से ही किए थे ।

जैसा कि ऊपर लिखा गया है वस्तुपाल स्वयं साहित्य-सेवी एवं विद्वानों का आश्रयदाता था । उसको 'कूर्चाल सरस्वती' (१) कवि-

कुञ्जर, 'कविचक्रवर्ती' और 'सरस्वतीसुत' की उपाधियाँ प्राप्त थीं। वह जैसा स्वयं प्रतिभाशाली सरस्वती का वरदपुत्र कवि था वैसा ही साहित्य का सूक्ष्म आलोचक भी। सोमेश्वर ने उल्लाघराघव नाटक के द्वितीय सर्ग में कहा है—

‘सत्कविकाव्यशरीरे दुष्यद्गददोषमोषणैकभिषक्
श्रीवस्तुपालसचिव सहृदयचूडामणिर्जयति ॥

सत्कवि के काव्यशरीरगत दोषरूपी दुष्टरोग को मेटने वाला एकमात्र सहृदयचूडामणि वस्तुपाल सचिव विजयी है।’

वस्तुपाल-रचित एवं उसके आश्रय में तथा उसकी प्रेरणा से निर्मित ज्ञात साहित्य का विवरण इस प्रकार है —

वस्तुपाल-रचित — (१) अम्बिकास्तोत्र (२) आदिनाथस्तोत्र (३) आराधना (४) नेमिनाथस्तोत्र और (५) नरनारायणानन्द महाकाव्य।
सोमेश्वर— (१) सुरथोत्सव नाटक (२) कीर्तिकौमुदी महाकाव्य, (३) उल्लाघराघव नाटक, (कवि ने यह नाटक अपने पुत्र भल्ल-शर्मा की प्रार्थना पर रचा था) (४) कर्णामृतप्रपाञ्च (५) रामशतक (६) आवूप्रशस्ति (१२८७ वि०) (७) वैद्यनाथ-प्रशस्ति (१३११ वि०) (८) वीरनारायण-प्रशस्ति (अप्राप्त)। इनके अतिरिक्त सोमेश्वर निर्मित अन्य स्फुट पद्यादि भी मिलते हैं।

हरिहर— यह नैपथ्य-काव्य के रचयिता श्रीहर्ष का वंशज था। इसके पूर्व गुजरात में नैपथ्य-काव्य का प्रचलन नहीं था। कहते हैं कि वस्तुपाल ने नैपथ्य-चरित की पुस्तक इससे लेकर एक ही रात में प्रतिलिपि करवाती थी। इसके गुजरात में आने पर पहले

८ सोमेश्वर की इस कृति का प्रकाशन राजस्थान पुस्तकान्वेषण मन्दिर, जयपुर से ‘राजस्थानपुरातन ग्रन्थमाला’ के अन्तर्गत हो रहा है।

तो सोमेश्वर में और इसमें अनवन रही, बाद में मित्रता हो गई। हरिहर प्रणीत कोई ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला था परन्तु हाल ही में मुनि श्री पुण्यविजयजी को अहमदाबाद में देवशापाडा ज्ञान भण्डार में हरिहर कविकृत 'शङ्खपराभव व्यायोग' की एक प्राचीन प्रति प्राप्त हुई है जिसमें सिन्धुराज पुत्र शङ्ख पर वस्तुपाल की विजय का वर्णन है। यह ऐतिहासिक घटना अन्य प्रामाणिक सन्दर्भों से भी सम्पुष्ट है। प्रति १६ वीं शताब्दी से अर्वाचीन नहीं है ॥

नानाकभूति अथवा नानाक— यह बीसलदेव का दरबारी कवि एवं कृपापात्र था। इसने प्रभासपट्टण में सरस्वतीसदन नामक विद्यालय की स्थापना की थी। इस विद्यालय के स्थान पर ब्रह्मेश्वर के मन्दिर के पास अब भी आश्विन में सरस्वती-पूजा होती है। इस विद्यालय से सम्बद्ध दो प्रशस्तियाँ मिलती हैं जिनमें से एक १३२८ वि० स० की है। इसका भी कोई ग्रन्थ नहीं मिलता परन्तु प्रशस्तियों से इसकी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है। वस्तुपाल से इसकी मैत्री थी।

यशोवीर— बणिक था और जावालिपुर के चौहान राजा उदयसिंह का मंत्री था। हमीरमदमर्दन नाटक में वस्तुपाल द्वारा यशोवीर का बड़े भाई के समान आदर करना लिखा है। यह शिल्पशास्त्र का विशेषज्ञ था और आबू के मन्दिर में इसने कितनी ही नुटिया बताई थीं।

सुभट— सोमेश्वर और हरिहर ने इसकी बहुत प्रशंसा की है।

इसका लिखा हुआ 'दूताङ्गद' नामक छायानाटक मिलता है।

अरिसिंह— यह प्रसिद्ध कवि एव साहित्यिक अमरचन्द्र का कला-गुरु था। अमरचन्द्र ही इसको बीसलदेव के दरबार में लाया था। (प्रवन्धकोश पृ० ६३) इसके द्वारा रचित सुकृतसंकीर्तन काव्य का बहुत महत्त्व है। बहुत से स्फुट पद्य भी कितने ही ग्रन्थों में उल्लिखित मिलते हैं।

अमरचन्द्रसूरि— मध्यकालीन संस्कृत साहित्य के इतिहास में इनका नाम सुप्रसिद्ध है। 'वालभारत' और 'काव्यकल्पलता' इनके प्रमुख ग्रन्थ हैं। काव्यकल्पलता पर इन्हीं की लिखी 'कविशिखा' नामक वृत्ति भी मिलती है। इसी ग्रन्थ पर 'परिमल' व 'मञ्जरी' नामके दो और टीकाएँ भी इन्हीं की लिखी मिलती हैं। इनके अतिरिक्त अलङ्कारप्रबोध, छन्दोरत्नावली और स्यादिशब्दसमुच्चय नामक दो और भी ग्रन्थ इन्हीं के द्वारा रचित हैं। प्रवन्ध-कोश में सूक्तावली और कलाकलाप नामक दो और ग्रन्थों के नाम दिए हैं जो उपलब्ध नहीं हैं। ये 'वेणीकृपाण' विरुद्ध (१) से विभूषित थे। इनकी एक प्रतिमा अणहिलवाड़ा में पण्डित महेन्द्र के शिष्य मदनचन्द्र ने विक्रम संवत् १३६४ में स्थापित की थी। (२)

विजयसेनसूरि— वस्तुपाल के कुलगुरु थे। यद्यपि इनकी एक मात्र अपभ्रंश रचना 'रेवन्तगिरि रास' ही उपलब्ध है परन्तु सम-सामयिक अन्य संस्कृत विद्वानों के लेखों से विदित होता है कि

(१) वेणी अर्थात् नायिका के जूड़े की उपमा कृपाण से देने के कारण।

(२) देखिए 'प्राचीन जन लेख संग्रह भाग २' मुनि जिनविजय जी सम्पादित 'त्रिणी जन ग्रन्थमाला' बम्बई में प्रकाशित।

ये बहुत अच्छे कवि और विद्वान् थे ।

उदयप्रभसूरि— ये विजयसेन के पट्टशिष्य थे और अवस्था में वस्तुपाल से छोटे थे । इनकी मुख्य कृति 'धर्माभ्युदय' महाकाव्य अपरनाम 'सघपति-चरित्र' है जिसमें वस्तुपाल की यात्रा का वर्णन है । इस कृति की एक प्रति खम्भात के जैन भण्डार में सुरक्षित है जो स्वयं वस्तुपाल की हस्तलिपि में लिखित है ।

जिनभद्र— इनके द्वारा रचित प्रबन्धावली (अपूर्ण) उपलब्ध होती है । ऐतिहासिक कथाओं का यह संग्रह इन्होंने वस्तुपाल के पुत्र जयतसिंह को पढ़ाने के लिए तैयार किया था । (१)

नारचन्द्र सूरि— ये वस्तुपाल के मातृकुल के गुरु थे और 'पाण्डवचरित्र' के कर्ता तथा अनर्घराघव नाटक के व्याख्याकार देवप्रभसूरि के शिष्य थे । वस्तुपाल इनका बहुत आदर करता था और उसने इनसे जैनग्रन्थों के अतिरिक्त न्याय, व्याकरण एवं साहित्य विषयों का अध्ययन किया था । इन्होंने वस्तुपाल के साथ बहुत सी धर्म-यात्राएँ भी की थीं ।

इनकी कृतियों का विवरण इस प्रकार है—

१. श्रीधरकृत न्यायकन्दली पर टिप्पण,
२. प्राकृत-प्रबोध,
३. मुरारिकृत अनर्घराघव पर टिप्पण,
४. नारचन्द्र ज्योतिष अथवा ज्योतिषसार, जिसके केवल दो ही प्रकरण उपलब्ध हैं ।

इनके अतिरिक्त कथारत्नाकर तथा कथारत्नसंग्रह और चतुर्विंशति-जिन-स्तोत्रादि अन्य रचनाओं के भी उल्लेख मिलते

है । गिरनार पर वस्तुपाल प्रशस्ति-परक दो शिलालेखों का पद्य-भाग भी इन्हीं की रचना है । (पिटर्सन)

नरेन्द्रप्रभसूरि— इन्होंने वस्तुपाल की प्रार्थना पर विक्रम सवत् १२८२ में 'अलङ्कारमहोदधि' नामक ग्रन्थ रचा और उसकी वृत्ति लिखी । इसके अतिरिक्त 'काकुत्स्थकेलि' नामक नाटक (१) भी इनका रचा हुआ बताया जाता है परन्तु वह उपलब्ध नहीं है (न्याय-कन्दली-पञ्जिका) । कितनी ही प्रशस्तियाँ और गिरनारलेखों का बहुत सा अंश नरेन्द्रप्रभसूरि की ही रचनाएँ हैं । 'विवेकपादप' और 'विवेककलिका' नामक दो धार्मिक निबन्धों से ज्ञात होता है कि इनका साहित्यिक उपनाम विबुधचन्द्र कवि था ।

बालचन्द्र— ये वस्तुपाल के परम मित्र थे । इनकी कृतियाँ ये हैं—

(१) वसन्तविलास महाकाव्य (इसमें वस्तुपाल का ही वसन्तपाल नाम रख कर उसके गुणों एवं चरित्रों का वर्णन किया गया है ।),

(२) करुणावज्रायुध (एकाङ्की),

(३) आसङ्ग श्रीमालीकृत विवेकमञ्जरी की व्याख्या,

(४) आसङ्ग श्रीमालीकृत उपदेश-कन्दली की व्याख्या,

(५) गणधरावली (जैन गुरुओं की परम्परा) ।

जयसिंहसूरि— इनकी 'हम्मीरमदमर्दन' (नाटक) और वस्तुपाल-तेजपाल-प्रशस्ति नामक दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं । ये जयसिंहसूरि कुमारपाल-चरित और धर्मोपदेशमाला के कर्त्ता जयसिंहसूरि से भिन्न हैं ।

माणिक्यचन्द्र— ये मम्मटकृत 'काव्य-प्रकाश' के प्राचीनतम 'सकेत' के कर्त्ता थे । शान्तिनाथ-चरित्र और पार्श्वनाथ-चरित्र नामक दो महाकाव्य भी इन्हीं के रचे हुए हैं । आरम्भ में माणिक्य-

चन्द्र और वस्तुपाल के सम्बन्ध यद्यपि बहुत अच्छे नहीं रहे परन्तु बाद में इनके सुदृढ़ साहित्यिक सम्बन्ध स्थापित हो

गए थे । (प्रबन्धकोश, वस्तुपाल चरित) ।

पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह, प्रबन्धकोश और कृष्णकवि संकलित सुभाषित रत्नकोश से विदित होता है कि मदन (मदनकीर्ति), हरिहर, पालहनपुत्र (आवूरासा का कर्त्ता) चाचर्याक, पिप्पलाचार्य, (सती चन्दन-वाला का गायक), यशोधर, कमलादित्य, शङ्करस्वामिन्, दामोदर, विकल, वैरिसिंह और जयन्तदेव आदि कवि भी वस्तुपाल के समसामयिक थे ।

इनके अतिरिक्त वस्तुपाल के कुटुम्बीजन भी सत्साहित्यिक प्रतिभा से समन्वित थे । तेजपाल प्रणीत कितने ही स्फुट पद्य प्राप्त होते हैं । उसकी पत्नी अनुपमा की पङ्दर्शनवेत्ताओं ने 'पङ्दर्शनमाता' कह कर स्तुति की है । 'कङ्कणकाव्य' नामक उसकी एक कृति भी प्रसिद्ध है (पुरातनप्रबन्धसंग्रह पृ० ६३-७०) । वस्तुपाल के पुत्र जयन्तसिंह अथवा जैत्रसिंह ने अपने पिता की मृत्यु पर निम्न पद्य पढ़ा जो कितने ही प्रबन्धों में उद्धृत हुआ है:—

'खद्योतमात्रतरला गगनान्तरालमुच्चावचाः कति न दन्तुरयन्ति ताराः ।

एकेन तेन रजनीपतिना विनाऽद्य सर्वादिशो मलिनमाननमुद्बहन्ति ॥१०६॥

(प्रबन्धकोश पृ० १२८)

२ इसी प्रकार अन्य शताधिक कवियों, भाटों और चारणों आदि ने मन्त्रीवर वस्तुपाल की प्रशस्ति में अपभ्रंश एव प्राचीन गुर्जर राजस्थानी भाषा में बहुत से पद्य एव दोहे आदि लिखे हैं जो इन भाषाओं के उज्ज्वल साहित्यिक रत्न समझे जाते हैं ।

वस्तुपाल का देहान्त विक्रम संवत् १२६६ (१२४० ई०) में और तेजपाल की मृत्यु संवत् १३०४ (१२४८ ई०) में हुई थी ।

प्रकरण १५

राजा कर्ण बाघेला

अब अणहिलवाड़ा के नाटक का अन्तिम दृश्य देखना बाकी है। सन् १२६६ ई० में अलाउद्दीन खिलजी ने अपने चाचा और उपकारी बादशाह का वध कर दिया और उस वृद्ध मनुष्य की लाश को पैरों से रौंदता हुआ स्वयं दिल्ली के सिंहासन पर बैठ गया। जनसाधारण से वह अपने नाम की प्रार्थना करवाने लगा और इस प्रकार उसने निर्दयतापूर्ण और रक्तपात से भरे हुए राज्य का आरम्भ किया। इसमें उसको इतना द्रव्य प्राप्त हुआ कि उससे पहले दिल्ली के सिंहासन पर बैठने वाले किसी भी सम्राट् को इतना माल नहीं मिला था। महमूद गजनवी को उसके दश (?) हमलों में प्राप्त हुए जिस धन की कल्पना की जाती है वह भी इस धन राशि से बहुत कम था। मीरात-ए अहमदी में लिखा है—“खुदा की ऐसी इच्छा हुई कि पैगम्बर की शरीयत और दीन (मजहब) का प्रचार हो। जिस जाति के लोगों का वर्णन पहले किया जा चुका है उनकी सत्ता और राज्य का अन्त आ गया था और अब वे हमारे पवित्र और प्रकाशमय धर्म एवं नियमों को चलाने वाले लोगों के वंश में आ गये थे कि जिससे इस महान

धर्म का प्रकाश सूर्य के तैज के समान अन्धकारपूर्ण क्षेत्रों में भी फैलता चला जावे और बुराइयों से बचाने वाले उस धर्म के सच्चे फरमानों का प्रचार करते हुए हम लोग औरों को भी भारी भूलों के भयंकर दलदल से निकालकर मुक्ति के सच्चे और सीधे मार्ग पर ले जावें।”

सन् १२६७ ई० के आरम्भ में ही अलाउद्दीन ने अपने माई अलफखॉ (१) और अपने वजीर नुसरतखॉ जालेसरी को गुजरात-पुनर्विजय के लिए फौज देकर भेजा। वनराज के नगर को उजाड़ करके उन्होंने अपने कब्जे में कर लिया और जगह जगह मुसलमान पहरायती नियुक्त कर दिए। वहाँ के राजा कर्ण बाघेला को भी, जो भाग कर दक्षिण में देवगढ़ के राजा रामदेव के आश्रय में चला गया था, पकड़ लिया। प्रायः मुसलमानी हमलों का अन्तरंग कारण राज्य का लोभ ही होता था, परन्तु इस प्रत्यक्ष कारण के साथ-साथ किसी घरेलू घटना को भी जोड़ देने में हिन्दू चारणों को विशेष आनन्द प्राप्त होता है और वे इस घरेलू बात ही को किसी भी बड़ी से बड़ी राजनैतिक घटना का मूल बता देते हैं। प्रस्तुत घटना के विषय में भी लिखा है कि—“कर्ण बाघेला के माधव और केशव नामक दो मन्त्री थे। ये दोनों ही जाति से ब्राह्मण थे। बड़वाण के पास ही इनका वनवाण हुआ एक कुआँ अब भी मौजूद है जो ‘माधव का कुआँ’ कहलाता है। माधव की स्त्री पद्मिनी जाति की थी इसलिए राजाने उसके पति से उसको छीन लिया और केशव को मरवा डाला। अपने भाई की मृत्यु के

(१) मीरात ए अहमदी में अलुवखॉ नाम लिखा है और बताया है कि गुजरात में अलफखॉ के नाम से प्रसिद्ध था।

वाद माधव अलाउद्दीन के पास दिल्ली गया और मुसलमानों को गुजरात पर चढ़ा लाया । उन दिनों गुजरात में शहर के दरवाजे दिन में भी बन्द रहते थे, जानवर भी शहर की चारदीवारी के अन्दर ही चरते थे और वहाँ के निवासी अपनी पगड़ी का एक पेंच ठोड़ी के नीचे से लगा कर हर समय लड़ने के लिए तैयार रहते थे । सन् १३०० ई० (१) में तुर्कों ने गुजरात में प्रवेश किया । माधव ने तीन सौ साठ कच्छी घोड़े (२) अलाउद्दीन को भेंट किए और उस देश के लिए मन्त्रीपद का भार अपने ऊपर ले लिया । (उस समय) अलफखॉ सेना का अफसर था, उसके अधिकार में एक लाख घुड़सवार, पन्द्रह सौ हाथी, बीस हजार पैदल और पैंतालीस ऐसे अफसर थे जिनको (लड़ाई का) डंका बजाने का अधिकार प्राप्त था । उसीने वाघेलों से गुजरात छीन लिया था । ”

कर्णराजा अचानक भाग जाने को विवश हुआ और इस भगदड़ में उसे अपनी रानियों, वरुचों, हाथी, सामान और खजाने को भी छोड़ना पड़ा । ये सब चीजे विजेताओं के हाथ में आ गई । हिन्दुओं

(१) प्रबन्धचिन्तामणि के अनुसार यह समय १३०४ ई० है ।

(२) जिस प्रकार कच्छ के घोड़े प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार काठियावाड़ की घोड़िया भी नामी हैं । काठियावाड़ के निम्नलिखित स्थानों में विभिन्न जाति की घोड़िया होती हैं —

स्थान

दसा

डा

ला

घोड़ी की जाति

माणकी और वागली

अमरदाल

मल और पती

की जाति और धर्म के शत्रु मुसलमानों ने जिन रानियों (१) को कैद किया था उनमें कौलादेवी भी थी जो 'अपनी सूझबूझ, सुन्दरता और सुलझणों के लिए हिन्दुस्तान की शोभा गिनी जाती थी' । सुल्तान ने उसको पकड़ कर अपने जनाने में दाखिल कर दी, और आगे चल

चोटीला	चागी
पालियाद	हरिण
भड़ली	ताजण
जसदण	रेडी और भूतडी
जैतपुर	जलाद
भीमोरा	केसर, मोराण और आखड़ियाल
मूलीमेवासा	बेरी
चूडा	बोदली
गोसल	फूलमाल
सोनीसर (मूली परगना)	रेशम
बागड़ (धधुका)	बादरी
खेरवा (पाटड़ी)	लाखी
दरवा (गोंडल)	लाश
बावरा	ढेल
मोशिया (जूनागढ)	हीराल
हलवद	रामपासा
लींन्डी	लाल
गु दरण (भावनगर)	मनी
लखतर	सीगात्नी
धाधलपुर	लखमी

(१) उस समय वहा पर मौजूद न होने के कारण कर्ण की दो रानियाँ बच गई थी । एक का नाम अमरकुँवरवा था । वह कच्छ के शेरकोट के बाड़ेवा

कर वही अपने कुटुम्ब और देश के लिए दुःख का कारण बन गई। अलफ खाँ और वजीर खम्भात को लूटने के लिए गए। खम्भात द्रव्य-वान् व्यापारियों से भरा हुआ शहर था इसलिए अत्यधिक सम्पत्ति उनके हाथ लगी। यहीं पर नुसरत खाँ ने खम्भात के एक व्यापारी के पास से उसके एक सुन्दर गुलाम (दास) को भी बलात् छीन लिया था। यही गुलाम आगे चल कर सुल्तान का बहुत प्रीतिपात्र बन गया और मलिक काफूर की उपाधि प्राप्त करके बड़े भारी पद को पहुँच गया था। महमूद गजनवी के बाद में सोमनाथ के लिंग की पुनः स्थापना कर दी गई थी उसका नाश करने में इस बार भी मुसलमानों ने भूल नहीं की।' (१) (सन् १३०० ई०) इसके बाद सन् १३०४ ई०

देसलजी की पुत्री थी। इस को रानीपद की खानगी में सरधार और ६५० गाँव मिले थे। यह अपने पुत्र वीरसिंह को लेकर पीहर में ही रहती थी। दूसरी रान ताजकुअर थी। यह जैसलमेर के गजसिंहजी भाटी की पुत्री थी। यह भी अपने पुत्र सारगदेव को लेकर भीलडी ग्राम में रहती थी। इसको भी रानीपद की खानगी में मारवाड के पास भीलडी नामक गाँव और ६५० दूसरे गाँव मिले हुए थे।

(१) दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी की फौज ने जब अणहिलपु पट्टण को जीत कर अपने कब्जे में कर लिया तब वह कई छोटी छोटी दुकड़ियाँ विभक्त कर दी गईं और सभी दुकड़ियाँ गुजरात काठियावाड के भिन्न भिन्न भागों को जीतने के लिए अलग अलग निकल पड़ी। इन्हीं में से एक ने मोटेरा के चारों ओर घेरा डालकर उसको अधिकृत कर लिया था। उसी का वर्णन ब्रजलाल कालिदास शास्त्री ने इस प्रकार किया है —

“अलफ खाँ की मेना ने मोटेरा पर चढ़ाई की और शहर को घेर लिया।
‘वन लोग हमारे तीर्थ म्यान को भ्रष्ट कर देंगे’, इस विचार से मोद ब्राह्मण

तक गुजरात सस्रगन्धी और कोई हाल नहीं मिलता है, केवल इतना ही लिखा है कि अलफ खाँ को एक बड़ी भारी फौज के साथ उस सूचे

बहुत क्रोधित हुए और शास्त्रास्त्र लेकर उनका सामना करने के लिए तैयार हुए। ये ब्राह्मण घनुवेंद, छत्तीस प्रकार के दण्डादण्डी युद्धशास्त्र और जौसठ कलाओं में पारंगत थे। इनके साथ युद्ध करने की किसी में सामर्थ्य न थी। चावडा वंश के संस्थापक राजा वनराज ने गुर्जरदेश की सीमा पर इन्हीं लोगों को (इनके पूर्वजों को) स्थापित किया था। मोढेरा ब्राह्मणों की छ ज़ातियाँ हैं जिनमें से एक जेडीमल नाम से विदित है। इस ज़ाति के लोग पाण्डवों के समान महा बलवान्, महारथी और अतिरथी थे। मोढेरा पर यवनों की चढ़ाई के समाचार सुनते ही सौ ब्राह्मणों ने अपने कुटुम्ब, पशु, धन धान्यादिक को विकट वन में पहुँचा दिया और फिर एकमत होकर लड़ने को तैयार हुए। मोढेरापुर और ५६ ग्राम इन लोगों के अधिकार में थे। माण्डव्य गोत्रीय विमलेश्वर विप्र इनका मुखिया था और सौ के सौ ब्राह्मण उसकी आज्ञा का पालन करते थे। वह बाणविद्या में बहुत कुशल था। अस्तु, उसी की सरदारी में सब के सब ब्राह्मण ढाल, तलवार, तीर, कमान आदि शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होकर नगर की रक्षा करने लगे। दिवाली के दिन से होली तक यवनों ने नगर को घेरे रखा परन्तु ब्राह्मण भी बहादुरी से डटे रहे और नगर का रक्षण करते रहे। बादशाही सेना के बहुत से आदमी ब्राह्मणों के हाथों से मारे गए इसलिए नुसरत खाँ को और आदमी भेजने के लिए लिखा गया। उस समय माधव मन्त्री ने अलफ खाँ को कहा “ब्राह्मणों के साथ युद्ध करना राजधर्म के विरुद्ध है। इनको यदि तुमने जीत भी लिया तो कोई विशेष कीर्ति प्राप्त न होगी। लम्बी लड़ाई तो राजाओं के साथ ही लड़नी चाहिए, इसी में शोभा है।” यह सुनकर अलफ खाँ ने माधव को आज्ञा दी कि वह जाकर ब्राह्मणों को समझा दे, इस पर उसने ब्राह्मणों को समझाया और बादशाह की सेना के खर्च के मुकसान के लिए पाँच हजार मोहरें देने को राजी कर लिया। प्रतिज्ञानुसार ब्राह्मणों ने यह रकम उसको दे दी। इस प्रकार जत्र सब तरह से समाधान हो चुका तो माधव प्रधान पाटण लौट गया। उसके लौट जाने के बाद ही फागुण

आकाश से अगारे वरसे तो पिता अपनी सतान की आड़ लेकर भी अपना रक्षण करे' इस ओछी कहावत के अनुसार स्वार्थ साधने का समय भी 'अभी तक पूर्ण रूप से, नहीं आया था। भीमदेव के वंशज और शेरदिल सिद्धराज के क्रमानुयायी कर्ण राजा ने सभी मुसीबतों के सहते हुए भी अपने वश की प्रतिष्ठा के ध्यान को नहीं भुलाया था। वह इस माग को स्वीकार करने के लिए किसी तरह भी राजी न हुआ। काफूर ने सोचा कि घायल हुए सिंह, के समान शत्रु का सामना करने वाले अणहिलवाड़ा के भाग्यहीन राजा पर उसकी घुड़कियों का कोई असर नहीं पड़ने का इसलिए उसने अपना सफर (कूच) जारी रखा और राजप्रतिनिधि की हैसियत से, अलफखां को आज्ञा दी कि वह गुजरात की फौज लेकर वागलाना की पहाड़ियों की ओर रवाना हो जाए और शाही फरमान को बजा लाने का पूर्ण प्रयत्न करे।

राजा कर्ण ने अलफखां का सामना किया। दो मास तक वह अपने प्राणों को हथेली पर रखकर वीरता से टक्कर लेता रहा। इस अवधि में कितनी ही लड़ाइयां हुईं परन्तु अलफखा के आगे बढ़ने के सभी प्रयत्न निष्फल गए। जब अणहिलवाड़ा का अतिन्म राजा इस प्रकार अपनी निराशापूर्ण दशा में भी वीरतापूर्वक कठिनाइयों का सामना कर रहा था और शत्रु से बराबर की टक्कर ले रहा था, उसी समय अवसर देखकर मराठा जाति के एक दूसरे राजा ने उससे देवलकुम्भरी का विवाह अपने साथ कर देने की माग प्रस्तुत की। कर्ण बाघेला के अच्छे दिनों में वह राजा किसी भी तरह उस चालुक्य-वंश की राजकुमारी के योग्य नहीं था, परन्तु, इस समय उसने इस आशा से यह प्रस्ताव (राजा कर्ण के) सामने रखा कि आफत का मारा हुआ वह उसे स्वीकार कर ही लेगा।

देवगढ़ का राजा शकरदेव (१) बहुत दिनों से देवलदेवी के साथ विवाह करने की आशा लगाए बैठा था। इस अवसर पर उसने अपने भाई भीमदेव को कर्ण राजा के पास भेंट लेकर भेजा। भीमदेव ने उसे कहा 'देवगढ़ आपकी सहायता के लिए तैयार है। इस लड़ाई का एक मात्र कारण आपकी पुत्री है, इसलिए यदि आप जल्दी से जल्दी उसका विवाह कर देंगे तो उसे व्याही हुई और उसके पति के अधिकार में समझ कर मुसलमान सरदार निराश होकर लड़ाई बंद कर देगा और हिन्दुस्थान लौट जावेगा।' कर्ण को इस राजा की सहायता के वचन से बहुत आश्वासन मिला। यह झूठे हुए को तिनके के सहारे के समान था, इसलिए उसने सोचा कि वश में नीचा हुआ तो क्या, 'कू म्लेच्छ के हाथों में मेरी पुत्री चली जाए इससे तो अच्छा यही होगा कि उसका विवाह किसी हिन्दू राजा से हो जावे। अस्तु, यह सब सोच विचार कर उसने देवलदेवी का विवाह शकरदेव के साथ कर देने की बात स्वीकार कर ली।

परन्तु, अब बहुत देर हो चुकी थी इसलिए यह तरकीब पूरी न पड़ सकी और कर्ण के भाग्य में जो कलक सहित मानभङ्ग का प्याला पीना लिखा था वह उसको पीना ही पड़ा। जब अलफ खाँ ने देवलदेवी के विवाह की बात सुनी तो वह बहुत चिन्तित हुआ और सोचने लगा कि यदि यह विवाह हो गया तो सुल्तान यह समझे बिना न रहेगा कि यह सब कुछ मेरी असावधानी के ही कारण हुआ है। इसलिए उसने यह निश्चय कर लिया कि किसी भी तरह खाना होने से पहले देवलदेवी को अपने अधिकार में कर ले। कौलादेवी का बादशाह के

(१) यह 'देवगिरियादव' वंश का था। देखिए-रायल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल, पुस्तक ४ पृ० २६

ऊपर कितना प्रभाव था, इस बात को भी वह अच्छी तरह जानता था, और इसीलिए वह समझता था कि उसकी जीत पर ही उसका जीवन निर्भर था। उसने अपने दूसरे सहायक सरदारों को इकट्ठा करके सब बातें समझा दीं और यह भी बतला दिया कि जितान दायित्व उसके शिर पर था उतना ही उन सब के ऊपर भी था। इस प्रकार समझा बुझा कर उसने सब को एकमत कर लिया और वे उसकी सहायता के लिए तैयार हो गए। जब सब बन्दोबस्त हो चुका तो सबने एक साथ ही पहाड़ी दरों में प्रवेश किया। जिस रास्ते से राजा कर्ण भागा था वह उन्हें मिल गया। उन्होंने आगे बढ़ कर उसकी गतिको रोक दिया, उसके साथी तितर बितर हो गए और मजबूर होकर अपने हाथी, घोड़े तम्बू डेरे आदि सब कुछ वहीं छोड़ कर उसे देवगढ़ भाग जाना पड़ा। पर्वत के सँकड़े मार्गों में अलफ खाँ ने उसका पीछा किया और अन्त में वह देवगढ़ के किले से एक मजिल की दूरी पर रह गया। वहाँ जाते जाते वह उस रास्ते को बिल्कुल भूल गया जिससे कर्ण भाग कर गया था और उसको ऐसा मालूम हुआ कि उसका पासा पलट गया और बना बनाया खेल ही बिगड़ गया। परन्तु, उसी समय एक ऐसी घटना घटी कि उसे अचानक सफलता प्राप्त हो गई। यदि वह लाख लाख प्रयत्न करता और अच्छी से अच्छी चालें भी चलता तो उसे ऐसी सफलता नहीं मिल सकती थी।

जब वह मुसलमान सरदार अपनी फौज को आराम देने के लिए वहीं पर्वतों में दो दिन के लिए ठहर गया तो उसके लगभग तीन सौ सिपाहियों की एक टुकड़ी इलोरा की गुफाओं के चमत्कार को देखने के लिए निकल पड़ी। वे इन प्रसिद्ध गुफाओं को जाने वाले पहाड़ी सँकड़े मार्ग से जा ही रहे थे कि एकाएक देवगढ़ का झण्डा लिए जाते

हुए कुछ घुड़सवारों से उनकी भेट हुई। वह भीमदेव की टोली थी जो अपने भाई की चिरमनोनीत वधू को लेकर घर जा रहा था। मुसलमान सिपाहियों की संख्या बहुत थोड़ी थी, परन्तु वे इतने आगे बढ़ चुके थे कि अब लौटना कठिन हो गया था इसलिए शत्रु पर आक्रमण न करके वे अपना बचाव करने के लिए तैयार खड़े रहे। भीमदेव के साथ देवलदेवी थी इसलिए उसको बहुत चिन्ता हुई। वह राजी खुशी इस भगड़े को टाल जाता परन्तु शत्रु सामने ही मौजूद था और देवगढ़ का रास्ता रोके हुए था इसलिए लडाई के सिवाय उसको और कोई चारा न सूझा। तत्काल ही दोनों दलों में युद्ध शुरू हो गया। पहले ही हमले में कितने ही हिन्दू सिपाही भाग खड़े हुए और जिस घोड़े पर देवलदेवी सवार थी उसके एक तीर लगने के कारण वह जमीन पर गिर पड़ी। लडाई ने फिर जोर पकड़ा और सिरोही और अर्विस्तान की सेनाएँ लोहलुहान होकर तलवारें चलाने लगीं। राजा कर्ण की पुत्री पृथ्वी पर चित पड़ी हुई थी और यदि भूल से भी उस पर एक बार हो जाता तो प्राणों के मूल्य पर उसके कुल की प्रतिष्ठा बच गई होती; परन्तु, उसी समय उसकी दासियों ने मुसलमानों को उसके नाम और कुल का पता बता दिया। जिसको खोजने की वे लोग पूरी पूरी कोशिश करके हार बैठे थे उसी का पता उन्हें इस विचित्र रीति से प्राप्त हो गया।

अब, अणहिलवाड़ा की राजकुमारी सम्मान के साथ अलफखा के डेरे में पहुँचाई गई। जिस बादशाह पर इस कन्या की माता का अत्यधिक प्रभाव था वह लूट में प्राप्त हुए इस रत्न को पाकर कितना खुश होगा; इस बात को यह सरदार अच्छी तरह जानता था। उसने अपने लश्कर को आगे बढ़ने से रोक दिया और वापस गुजरात लौट

कर वहां से उस सुन्दर राजकुमारी को साथ लिए दिल्ली पहुँच कर सुल्तान को भेंट कर दी । राजधानी में पहुँचने से पहले ही उस राजकुमारी ने अपने अनुपम सौंदर्य से अलाउद्दीन के शाहजादे का हृदय बश में कर लिया था । उसी के साथ उसका विवाह हो गया और इस प्रकार उसने वह पद प्राप्त कर लिया जिसके लिए कितनी ही मुसलमान युवतियाँ व्यर्थ की आशा लगाए बैठी होंगी । फिर भी, यह कौन कह सकता है कि, जिस समय राजसभा में उसके मोहक रूप का बखान होता होगा और अमीर खुसरो की सितार के तारों से खिजिर ख़ाँ और देवलदेवी की प्रेमगाथा को अमर बनाने वाली भकारें गूँजती होंगी, उस समय निराश शकरदेव के प्रेम की याद करके, अथवा अपने प्रतिष्ठाहीन और शोक में डूबे हुए पिता का ध्यान करके, उसके हृदय पर उदासी न छा जाती होगी ।

अणहिलवाड़ा के अन्तिम और अभागे राजा के विषय में इतिहास इससे अधिक और कुछ नहीं कहता है । जिसे अपने देश और गद्दी को छोड़ कर भागना पड़ा, देश और सत्ता से भी प्यारी जिसकी राज-पूती शान मिट्टी में मिल गई, बुरे दिनों में स्त्री ने भी जिसका साथ छोड़ दिया, और जिसके दुर्भाग्य में अन्तिम और सब से कटु डक उसी की सतान ने मारा, ऐसा राजा कर्ण कहीं इस तरह धुल धुल कर मर गया होगा कि उसका नाम लेने वाला भी कोई न रहा । परन्तु, क्या राजा कर्ण के हृदय का शोक उसकी मृत्यु के साथ ही शान्त हो गया था ? अणहिलवाड़ा के वन्दरगाह को रेतखेत करके विजेता लोग जो माल ले गये थे उसी (माल) में एक ऐसा सर्प छुपा हुआ था जिसके भान्य में उनके मर्मस्थान पर डक मारना लिखा था ।

वर्ष पर वर्ष वीतते चले गए और विजय अलाउद्दीन के रक्तरजित झण्डे से बँधी हुई सी दिखाई देने लगी थी परन्तु फिर भी आकाश में अपने खड्ग को घुमाती हुई दुर्भाग्य की अधिष्ठात्रीदेवी धीरे धीरे नीचे उतरती चली आ रही थी। अपने शस्त्रों की सर्वत्र विजय देखकर बादशाह के मस्तिष्क में एक हवा सवार हो गई थी और वह घमण्ड में बहुत फूल गया था। अपने राज्य के आरम्भकाल में वह मन्त्रियों की सलाह को जिस प्रकार ध्यान से सुनता था उस प्रकार अब उन पर ध्यान नहीं देता था। प्रत्येक कार्य उसकी अटल आज्ञा के अनुसार होता था। यह सब कुछ होते हुए भी, उसके राज्यकाल के विषय में लिखा है कि "राज्य की अभूतपूर्व वृद्धि हुई, राज्य के दूर दूर के प्रान्तों में न्याय और सुव्यवस्था फैली हुई थी, देश की शोभा दिनों दिन बढ़ती जा रही थी। बड़े बड़े महल, मसजिदें, विद्यालय, हमामखाने (स्नानागार) मीनारें और किले तथा सभी प्रकार की सार्वजनिक एवं व्यक्तिगत इमारतें इतनी जल्दी जल्दी तैयार हो रही थीं कि मानों जादू से ही खड़ी की जाती हों। इसके राज्यकाल में राज्य के सभी भागों में विद्वानों की भी इतनी बढ़ोतरी हुई कि जितनी पहले कभी नहीं हुई थी।"

"अब, बादशाह की महिमा और सत्ता अपने शिखर पहुँच चुकी थी। परन्तु इस संसार में सभी वस्तुएं नाशवान् हैं। केवल परमात्मा ही अनश्वर है। इसलिए इस बादशाह के राज्य की कला भी अपनी पूर्णता को पहुँच कर अब धीरे धीरे ढलने लग गई थी।" उसने अपने राज्य की वागडोर, खम्भात में एक हजार दीनारों में खरीदे हुए गुलाम, मलिक काफूर के हाथ में छोड़ दी थी। उसका उस गुलाम में पूर्ण विश्वास था और उसके किए हुए प्रत्येक अराजनैतिक एवं अत्याचारपूर्ण कार्य का वह

परिशिष्ट

॥ अथ जगदेव परमार रा कवित्त कंकाली भाटण रा कह्या ॥

कंकाली कनडी (१) देस दीपण (२) सूं चली ।

गुजराति जैसघ आइ ततपिण (३) सामुं ली (४) ॥

ऊ लग कुल छत्तीस पारसाहण (५) बहु पायो ।

दे आसका (६) अनत राज-फल तास वदायो (७) ॥

सिद्ध-प्रसतोते (८) दिवस मांग जय मांगै चित्तघर ।

जैसिघ कहे ककालि नु तुज्झ समपू (९) विवह (१०) पर ॥१॥

पाच दिवस दरवार रही भाटण गुणवती ।

सीस उवाडै (११) फिरी नगर नर सह सोभली (१२) ॥

एक अचभ मयि पीयो (१३) किस कारण कंकाली ।

आजस सिर ढकीयो गहे कर अंचल वाली ॥

जगदेव सिर ढकीयो सिर ढकै लज्जा कीयो ।

दाहिणो हाथ आसीस दे तव राव विसमें (१४) भयो ॥ २ ॥

(१) कनड़ (२) दक्षिण (३) तत्क्षण (४) सामने लिया, स्वागत किया (५) प्रसाधन, इनाम इकराम (६) आशीर्वाद (७) वदित किया (८) प्रस्तुत विनय (९) समर्पित कर (१०) विभव (११) अनावृत शिर (१२) शोभा (गोजती) हुंड (१३) मैंने कहा (१४) विस्मय ।

सिध कहै ककाल कांई बोलै अफारो (१) ।
 जो कछु दै जगदेव ताहि चोगुणो हमारो ॥
 करे राव सू विसुर (२) गइय मारह द्वारै ।
 पुत्त लुछि मिलतांम मंत्री मत्री पर वारै ॥
 सुर नरगण गन्धप (३) मणि अभरन (४) को ससार थिर ।
 जुग जुग नाम कीरत रहे जो कंकाली दीयै सिर ॥ ३ ॥
 दीजै मदगुरु गयद बलै तोषार (५) विवह पर ।
 दीजै गांस केर रयण (६) दीजै अंचह (७) भर ॥
 दीजै मैस्या बहोत बलै मोताहल (८) मांई ।
 तोही लछ ताम बलै सोवृन (९) बहु चार्ह ॥
 दीजीयै अनडंबर सहित भटां थट समपणो ।
 हम कहै जगदैवरी सीस न दीजै आपणो ॥ ४ ॥
 आपां गैवर (१०) एक राव पंचसाति समपै ।
 आपां अश्व दां पांच राव पंचास समपै ॥
 आपा चचल चीर हीर मोताहल दीजां ।
 आपां द्यां धनमाल राव सुं देत न पूजां ॥
 दीजीयै सीस कंकाल नों सु भ तुम छै मांगणा ।
 इण दान राव पूजै नहीं सीस न हुंवै चोगुणा ॥ ५ ॥
 जिण जीवन कै काज अन धन लिक्ष्मी संचै ।
 जिण जीवन कै काज काल दुकालह वंचै (११) ॥ रस्मते
 जिण जीवन कै काज होम कर नवग्रह टालै ।

(१) अत्युक्तिपूर्ण, उभारकर (२) विसर्जन (३) गन्धर्व (४) आभरण
 ५) तोषा=कपड़े लत्ते गहना आदि (६) घन (७) अञ्जुलि अथवा आचल
 र कर (८) मुक्ताफल (९) सुवर्ण (१०) गजवर, श्रेष्ठ हाथी (११) बचै

जिण जीवन कै काज जोइ जोतिक (१) विचारै ।
 जिण जीव सटै (२) जस विसतरै घन जीवन कु दन मीटै ।
 जगदेव जीव जगवल होम म आपि सहेलां सटै ॥ ६ ॥
 जिण जीवन कै काज भोम भोगवै भूयंगम ।
 जिण जीवन कै काज (ल) गाम भोगवै तरंगम ।
 जिण जीवन कै काज मिलै गुणवती सुन्दर ।
 जिण जीवन कै काज माहा सुख मांगो मिंदर ।
 जीवीचै जैत स्वामी अपण ओ संसार असार है ।
 सु कत सरोवर हस गै कुल वूडै अधियार है ॥ ७ ॥
 मेर चलै ध्रू टलै पाण (३) गग गहन मुं कै ।
 रवि ससि नह उगमै सपत साइर (४) जल सु कै (५) ॥
 सेस न सिर घर सहै भीम भारथ नह मडै ।
 हणवत दूरवल (६) हुवै पाण (७) पुरुपोतम छडै ॥
 अणभग (८) चित दाता इधक अतकाल जोवत पिन ।
 हारत राम रावण आगै रहै पवन बरस न घन ॥ ८ ॥
 तू नर वै जगदेव भट ककाल हकारयो ।
 मागण जे मागीयो चित आपरै सभारयो ॥
 गयो महिल अपणै बलै कामणकु वूमै ।
 अवस मरण नह टलै अमर कल मे नह सूमै ।
 जो सिर देउ तो आपणो रहै कीरत संसार इण ।
 बलि, वैण, समर, दधीच वै दूया (९) चिहु मे पंच मोहि गिणै ॥ ९ ॥

(१) ज्योतिष (२) के लिये (३) पानी (४) सागर (५) सूखे (६) दुर्बल
 (७) प्रतिष्ठा (८) अश्वत्थ (९) दुनिया

तव नर वै जगदेव लोह कटारो मेल्यो ।

कमल सीस उतरयो त्रीया अंचह (१) कर मेल्यो ।

दिसटासण (२) नह टलै सीस बोलै अकारै ।

देह देह मांगणां कीरतं पसरे जग सारे ॥

भर नैण नीरं सुकलीणीया (३) कर जोडे वीनती करें ।

कुछ कुछ दान कंकाल नो रावत देत लज्या मरै ॥ १० ॥

साम सीस उर लाइ थाल सोव्रन (४) जूगतां (५) ।

पांढवर सो हैक भांतं भांतं दोसतां ॥

हीरा मणी माणक कनक कांकरा अपूरव ।

चोवा चंदन वास धूत मलियागर धूपतां (६) ॥

सुरगां विमाण जब उतरया सुर कामण (७) हण परि कहे ।

जगदेव जीव परमल (८) लग्यो पोहवी (९) बोल अविचल रहे ॥ ११ ॥

कंकाल कहे फुलमालनुं (१०) रावत के मन आवीया

नही तुम सरिषो दान काहां ले रावत आवै ।

सिधराजा जयसिंघ ताहि मील कोहा दीपावै ॥

नयणे नीर भरतं हं द जिम उल्लरं (११) आया ।

विषम कठिण की वाति तास किण किण की माया ॥

जोधार (१२) जामनी नोभाण (१३) थो सो सुरलोक सिधावियो ।

फुलमालु कहे कंकाल नुं रावत ए मन आवियो ॥ १२ ॥

(१) अञ्चल (२) दिष्टासन, विधिविधान (३) सुकुलीना (४) सुवर्ण
(५) देखते (६) धूपित करते (७) सुर कामनी (८) परिमल, सुवास (९) पृथ्वी
(१०) फूलमदे, जगदेव की पत्नि (११) उमड़ आए (१२) योद्धार (१३) भानु

आणद सु सिधराव हस बूमै ककाली ।
 जगदेवै किसू दीयो चित अयरो सभाली ।
 देव अमी ऊचरै मुखसू अलीन भाषै ।
 ऊ रावत तू राव हणै कर समहर देबै ॥
 ककाल कहै सिध रावनु जो सौवैला (१) पाइ पर ।
 पूजै न घडी जगदेवरी मग पर सिंदूर भर ॥ १३ ॥
 हाक मार (२) मुष हस्यो सीस ग्रह ग्रह उचरतो ।
 देप भाजगो राव जाइ मिंदर पोहतो (३) ॥
 जय छेका (४) ककाल बोल बोल्या जइ एसु ।
 अब दे दान चवगुणो जतै कहीयो हूँ देस्युं ॥
 सिधराव कहे ककालनुं छोड मुलक ले लाप सो ।
 ऊधरयो सीस जगदेवरो हार सिध जैसिंग गो ॥ १४ ॥
 ककाली कथ राष आवि पाछी ग्रह अतर ।
 धड सवाहि (५) कर साहि आण दीधो सिर ऊपर ॥
 बले भाटण वरणवै माष तैतीस उजालो ।
 कोप मार आवार वसु व्यापी की वालो ॥
 जगदेव बोल इण जीवीयो सुरघीर सत्त मड़ो ।
 लीजती धार पमार सुण पग सहि हूअौ पडो ॥ १५ ॥

॥ इति ककाली भाटण जगदे परमार नै कह्या सपुरण ॥

॥ राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मंदिर, ग्रथ सख्या ४४५२ पत्र ११६ व

(१) वेला, समय (२) ठहाका मारकर=अट्टहास करके (३)
 (४) चतुर, विदग्ध (५) सवाहन करके, पकड़ करके उठा करके

अथ सिद्धराय जैसंघ ना कवित्त लि० । छप्पै ।

तीन नेत्र त्रसूल डम डम डमरू वज्जै ।

चौरासी आसन्न जोग सब जो जो सज्जै ॥

भर्यो अमृत नैन चढ़ जब सिर पै आयौ ।

मृग सम मिलै न कोय भूष्यौ ति हांथी पायौ ॥

आक धतूरा कर धरै रुण्डमाल कंठें सह्यौ ।

बाघ बैल कु मारण धस्यौ तत्र शंकर हां हां कह्यौ ॥१॥

उदर विल धिण धिण मरे पेस भोगवै भुयंगम ।

बलद हल बहि बहि मरे हरी जब चरै तुरंगम ॥

कृपण धन संची मरे वीर विद्रवे विविध पर ।

पडित पडि पडि मरे मूरख विलसे राय घर ॥

सुण सिद्धराय गुज्जरधरा करुं वीनती श्रवण सुअ ।

हम पढ़े गुणे चातुर अवर कवण पारपौ जैसंघ तुअ ॥ २ ॥

चिड़ी चुगण कुं गई पूंछ पुसाइ घर आई ।

बहु आगो कुं गई चीर दम्माइ घर आई ॥

कूकर कढ़ावन गई ऊँट मर पड्यौ दुवारहिं ।

पुत्र वधावन गई सोग पड्यौ भरतारहिं ॥

सुण सिद्धराय गुज्जरधरणी करुं वीनती श्रवण सुअ ।

हम पढ़े गुणे चातुर अवर कवण पारपौ संघ तुअ ॥ ३ ॥

थिर सें सत रचो मालथभ सें सोल निरतर ।

पूतली सहस अढ़ार रची रूप रंग मनोहर ॥

बीस लाख धजदड कलस लप दो इहि माला ।

छप्पन कोटि गज तुरी रच्यौ रूप रंग निहाला ॥

असपति गजपती नरपति मांनव भव माने सबै ।
परमाद कीध जैसिंह तुअ दुक रुद्रमालो चकवै ॥ ४ ॥

॥ अथ सिद्धराय जैसंघ नो कवित्त ॥

पाँच लाप पापर्यां असी लप पाय तुरगम ।
जोधा महा जुभार ऊभा असवार अरुंगम ॥
वाणापति वेलाष सबद वेधीस पराणा ।
सोल सहस सामत सहस वत्तीसे रांणा ॥

धू घलो द्रौण धूजी घरा वीस सहस वाजिन्न वली ।
मोलकी सिद्ध जैसिंघ सूं मडे नहीं को मडली ॥ ६ ॥

अथ सिद्धराय जैसंघ नो दान लि० छप्यै ।

वीस त्रीस पचास साठि सतेर सत्योत्तर ।
भट्टा आप्पा आण तुरी तुपार विविध पर ॥
दस दोल दस ढाल सात नेजा इक डडह ।
हस्ति पंच महमंत दीया जैसिंघ नरिंदह ॥
वाट के परच दस लाप बलि पुनि अकावराकव कीये ।
देपत भाट हरपत हुए सिद्धराय इतने दिये ॥
चलत अचल चल चलत सरत तरवर जड़ त्रुटिय ।
गंग उलट वह अंग सग संकर लट छुटिय ॥
असुर परत मुख भरत उगत सब लौं महि मडल ।
फटव अड ब्रह्मड हटत जल ब्रह्म कमडल ॥
वह डरत डंढ्र डगमगत चद्र भलहल दिवाकर देव हुअ ।
घर घसन मेर सलसलत सेस मम ग्रह मम ग्रह मुल्ल जे सग तुअ ॥

अनु क्रमणिका (पूर्वाद्ध)

१ (ग्रन्थ और ग्रन्थकार)

अ	एल्फिन्सटन्स इन्डिया	३,१६१
	क	
अगरचन्द नाहटा	१२६	
अनङ्ग प्रभा	२५	कच्छ कलाधर १२६
अनङ्ग भद्रा अथवा वलभीपुर का		कर्ण सुन्दरी (नाटक) २१५
नाश	२३	कृष्णदास अथवा कृष्णा जी ३६,४६
Anthony's Classical Dictionary	२४	१४२,१४६
अभय तिलक गणि	११४,१२०	कोलत्रुक २३७
अमरचन्द मुनि	५३	केटली Keightley २२
अबूजैद अलहसन	७३,७४	कुमारपाल प्रबन्ध (जिन मण्डन
आ		रपाध्याय) ५६,५७,७८,२३२,२३३
आईन-ए-अकबरी	६६	कुमारपाल चरित (मेरुतु ग) ३५
इ		५६,६०,६१,८४,२४५
Indian Antiquary	१५७,१६४	कीर्ति कौमुदी (सोमेश्वर) ८५ १२५
इब्न असीर	१५६,१६३	१२६,१३६,२४२,२४५
इन जैद अलहसन	६७	किटो के नोटस १५३
इलियट एण्ड डसन	६७	किन्गजान (नाटक) ८४
ए		ग
Asiatic Researches	१४,१५	गज लक्षण १२८
१०६,१४५,१७४,१८६,१८६,२४३		गोविन्द दास भाई (रा०व०) ५३
एल्फिन्सटन	२,३२,१६२	गौरीशकर हीराचन्द ओम्हा १२५
		ग्राह्मस एण्टीक्विटी आफ् आयोना ६

(३८०)

सिलसिलात उल् तवारीख	६७	शेक्सपीयर	४५, ८४, २१४
सिद्धराज प्रबन्ध (मेरुतु ग)	२१८, २१६	ह	
सुकृत सकीर्तन	५४, १२६	Heber's Sermons in Eng-	
सुरथोत्सव	७७	land	24
सुरत पचाशिका अथवा विन्हण		हिन्दुस्तान के मध्यकालीन सिक्के	
पचाशिका अथवा शशिकला			२३४
पचाशिका	२१४, २१५	History of India vol I	67
सोर अथवा सुन्दरकवि	२१४, २१५	हेमाचार्य	१३०, १४२, १६६, १८१,
श			२४०
शालिहोत्र	८१		

२ ऐतिहासिक व्यक्ति

—००—

अ		अहमदशाह	२०६
		अहिपति	७६
अकबर	२२, ३५	अहिल्या बाई	१३३
अग्नि वैताल	१८३	आ	
अजय-पाल-देव	७६, ७७, ७८, १५७	आकडदेव	५५
अङ्गराज	१२७	आजानबाहु	२०६
अज और अणगोर (वैश्य)	१०२	आमन्दगिरि	१४, १५
अजमाल (सीद्दाजी का पुत्र)	१२२	आनन्ददेव	२०१
अजय वर्मा	२३७	आनो	२००
अणहिल रैबारी	५१, ६०	आमराजा	४६
अनगपाल	२००	आरवीरेगस	५८
अनन्तदेव (राजा)	२१४	आसोधाम (अश्वधाम)	१२२
अभयदेव	२०	इ	
अमर विन जमाल	२३	इच्चाकु	६
अमर विन हसकर विन उसमान		ई	
हजार मर्द	२३	ईश्वर दास	७६
अमुश्यायन	२३७	उ	
अर्जुनराज	२३८	उत्तान पाद (राजा)	२०६
अल्लतमश	२३८	उदयावर्मा	२३७
अलमन्सूर	२३	उदयदित्य	२३७
अलाउद्दीन खिजली	६१, ७६, १३२	उदयामती	२४०, २१४, २१६
असपत (अश्वपति) उ सैन	६०	उन्नडजी (लाखोजी)	६२
अशोक	१६		

उष्णीक	६०	कीचक (कैया)	२०६, २०७
ऊ		कीर्तिराज	१०३
ऊढा, ऊढो, उदयन	२१६, २२०	कीर्तिवर्मदेव अथवा कीर्तिवर्मा	
ए		चन्देल	१६६, २३४
एडवर्ड	४५	कीरपाल	१६३, १६४, १६८
ए जलो और मेरियाना	२१४	कुडवर रैबारी	१२३
क		कुण्डराज	६
कनक सेन	२८, २९	कुमारपाल (कुन्नरपाल)	६, ७६, ७७, ७८, २२०
कपर्दी यक्ष, कवड यक्ष	६, १२	कुलचन्द्र	१८३
कर्ण (कर्णादित्य)	३७, ८०	कुरभ (अन्तर्वेद का राजा)	१६५
कर्णदेव-कलचुरी	१६६, १६७, १६८, २३४	कृष्ण (श्री)	६०, ६३, १६६
कर्ण (देवतदेवी का पुत्र)	१८६, २१४	केसर मकवाणा	१६७, २१८
कर्णदेव सोलकी	७६, ७७, ७८, १६६, २०१, २०४, २०५, २०८, २०९, २१३, २१६, २१८, २१९,	कैन्यूट दी ग्रेट सक्सन (डेन)	१५०
कल्याण सुन्दर	६	क्रोसस	२४१
कन्याण सुन्दरी	६	कोकदल्ल प्रथम	१४६
कलशदेव	२१४	कौभाण्ड	६०
कश्यप (ऋषि)	६	ख	
काकू (रक)	२१ से २३	खुमाण्मी	६५
कान्दडदेव	१८५	ग	
कामराज (भूवङ्ग का कवि)	३७, ३८	गजपत (गजपति)	६०
कामलता	१०३	गडदेव	२३५
किरतमिह (कीर्ति)	२३६	गगेव	६१
		ग्राहरिपु	६० से ६६, १०० से १०३
			१०७, १०८, ११४, ११७
		ग्लेनलेव	५८, ५९

गाइडेरियस	५८	१४८, १५१ १५८, १६०, १६१,	
गागेय देव	१६७	१६३, २३७	
गिरि	३५	चूडचन्द्र	६१
गुडराज	५६		छ
गुह (केवट)	२०६	छता (अक्षता)	५१
गोराज (राजा)	७३		ज
गोहिल	६५	जग ज पण	१४२
गौरी	१६३, २००	जगत देव (जय देव)	२४७
घ		जयमल	१०
घलूरा (परमार सोढ़ा)	१०२, १०३	जम्बूक	६२ से ६४, १००
घाघड, राहड (राहुराड)	५३, ५४	जयकेशी	२१२, २१३
घाणसोढी	१०३	जयचन्द्र	१०२, १२३, १२६
च		जयतु ग देव (जयसिंह दूसरा)	२३८
चन्द (भूवड का सामन्त)	३५, ३७	जयपाल	६१
	३८	जयवर्मदेव	२३५
चन्दगिर	७८	जयवर्मदेव दूसरा	२३८
चन्द्र (राजा)	१, ४	जयसिंह (जगदेवमल्ल)	१८२
चन्द्रादित्य (कर्णादित्य का पुत्र)	८०	जयसिंह देव (तीसरा)	२३८
चन्द्रमा	६०	जयसिंह देव (चौथा)	२३८
चन्द्रगुप्त	१४४, १४५	जयसिंह चावड़ा	७६
चाचणीदेवी	१४३	जयसिंह	२३७
चाणक्य	१४४, १४५	जयशेखर चावड़ा	३४, ३६, ३८
चांदाजी	१२२	से ४७, ४६, ५०, ५४, २४२	
चामुण्ड-राज-देव (चुडाव) चन्द्रगिरि		जस्मां ओडण	२२५ से २३०
५३ से ५६, ७६ से ७८, १२७, से		जादव (जूनागढ़ का राजा)	६५
१३०, १३६ से १४४, १४६		जाम आवडा	७६

जाम धावजी	७६	द	
जाम मोढजी	८६	दण्डक	८०, ११४
जाम साडजी	८६, १०२	द्रुणस	१०७, १०८
जाम्ब अथवा चम्पा	६०	द्रौपदी	२०६
जावड	११ से १३	द्रौव भट, ध्रुव पट्ट, ध्रुव भट्ट	
जुडाह (वाई-वल का पात्र)	२१४	ध्रुवसेन द्वतीय	३२, ४६
जेहल	६२, ६३ से १००	द्वन्द	३५, ४०
जैसल	७६, ६१	द्वारप	१२८ से १३०
जैतसिंह गोलवाल	१६५	दा विशालीम	१६१, १६२, १६४
जोधाजी	१२२	दामाजी गायक वाह	५
झ		दुर्लभ - राज—सेन	७६, १३६, १४२,
झाला	६५	से १४६, १५६ से १६४	
ट		दुर्लभ देवी	१४५, १४६
टामर	२१४	दुर्योधन	२०७
टामेरिस	४८	दूधमल्ल चावडा	२२६
ड		देवप्रसाद	२०४, २१६
डगलम (लार्ड)	४४	देवल देव	१७४
डामर (दामोदर)	१६८, १८१,	देवत देवी	१८६
	१८७, १८६, १८७	देवादित्य	१४
त		देवडा (सिरोही का राजा)	६५
ततीक	१६८	देवपाल देव	२३८
त्रिभुवन पाल	७६, ७८, १३८, २१६	देवराज रावल	६१
त्रिलोकवर्मदेव	२३६	देवेन्दु	६०
तेलिप देव	८५, १२६, १७२	ध	
से १७४, १८२, १८३		धधूराज	१८५
		धनम्हेर अथवा धोंड	२०७

धगदेव (धर्षदेव का पौत्र)	२३४, २३५	पिंगलिका	२४५
धन्वि (भूवङ्क का सामन्त)	३५	पू जोजी (मोरगढ का स्वामी)	७६
धरण सोलकी	१०२	फ	
धर्मगन्ध	६१	फरक (दाभी)	१०२
धर्मादित्य	१३	फिरोजशाह	१६०
ध्रुवपट्ट	४६	फूलजी	६२, १०१ से १०३
ध्रुवसेन	३२	फूल, देवी (कर्ण की रानी)	२१८
धारा वेश्या	१८३	व	
धीमत	३५	वकुला देवी	२०१
धीर	३५	वलद	६१
धु डीमल (धु धणीमल)	२५	वल्ल (राजा)	६५
न		वल्लालदेव	२३७
नन्तूक देव (गजा)	२३४, २३५	वल्लहार	६८ से ७१
नमुञ्जला (नटी)	२१४	वनीराय (वल्लभोराय)	७१
नरपत (नरपति)	६०, ६२	वर्वर, वर्वरक	२२२, २२३, २४२, २४३
नरवान नल	२०७	बाद्यम	६२
नरवर्मा	२३२, २३७	बाणासुर	६०
नाग राज	१४३, १४६, १४७, १६०	वारप	८५, ८७, ८६, १५७
नारवाल	५८	वालन देव (वीलनदेव, धर्मगज)	
नेमा	६१	वल्ला देव, वेलदेव)	१५१, १६०
नीशेरवां	३२, २२१	वालूक (चालुक्य) राव	१६६ से १६८
प		वाहुवली	१०
पट	३५	विलोरियस (ब्रिटेन का राजा)	५८
परमदेव	२३५	बीज	८० से ८३, ११४, १२१
पृथ्वीवर्मदेव	१३५	बीसलदेव	१६१, १६०, १६२, १६५
पृथ्वीराज	२००, २०१, २४७, २५८	वैरमखा (अकबर का वजीर)	२२५

बोलाडी	१२०	से १८४, १८७, २३६
भ		भोजदेव (दूसरा) २३८
भट (भूवड का सामत)	३५, ४४	भोजवर्म २३६
भद्रभट	१६८	म
भरत राज	१०	मकवाहन (मागरोल का राजा) ६५
भाऊ	१८६	मति सागर १७६
भाग (मयूर) कपि	१२०	मदनपाल २१६
भावड़	११	मदन वर्मा (मदन वर्म देव) २३३
भावुला	११	२३४, २३५, २४५, २४६
भीम-देव-सेन नागसुत ७६, ७७, ७८		मध्वाचार्य १४७
१४६ से १४६, १५१, १५५ से		मल्लवादी (मूरि) १८ से २०, २४, ३४
१६६, १८०, १८२ से १८६,		मंसूर १५७
१६४, १६६, २०२ से २०४,		महमूद १४४, १४६ से १५८, १६०
२१५, २२६		से १६४, १८७, १८६, १६०, २३४
भूमट	५१, ५३, ५६	मृणालवती १७३
भीमदेव द्वितीय ७६ से ७८, २०१		मसूद (शाहजादा) १५८
भूपत (भूपति)	६०	महणिका ६०
भूवड (भूदेव, भूय, भूयड) ३५ से		महारथी ३५
३७, ३६ से ४१, ४४ से ४८, ५१, ८०		महीपाल ६५
भुवड (पिथु)	५०, ५३, ६६, ६७	महेन्द्र १४५
भुवना द्वित्य	८०	महेश (राजा) १६५
भोज-राज-देव (राजा) १२०		मात ६१
१४३, १६६, १६८, १६६ से		मान्धाता २०७
१७१, १७४, १७५, १७७, १८०		

मायो नामक	२३१	यशोराज	१०४
माहेच	१०४	यशोवर्मा	१८४, २२३, २३२
मिहिर	३५, ३६ से ४१	२३५ से २३७, २३६ से २४१	
मीनलदेवी (मयणलदेवी)	२०५	यो(जो) गराज ५२ से ५६ ६२ से ६६	
२१२, २१३, २१५, २१६, २१८, २१६		यौवनाश्व (मान्वाता का पिता) २०७	
२२१, २२२		र	
मीलण देवी (महणिका)	६०	रणमल	१२२
मुञ्ज-राज	८५, १४३, १४६,	रतनगगा	४६
१४८, १७० से १७४, १८२		रत्नादित्य रावतसिंह, रेशादत्त ५२	
मुञ्जराज (वाक्पति द्वितीय)	१३१	से ५५, ६६, ६७, ८०, ८१	
मोडजी	६२	रसलू	६१
मुँजाल	२१५, २१६, २३५	राखाइच उपनाम गगामह	१२१
मूलराज	५४, ५६, ७६ से	राज	८० से ८३, १२१
६३, १००, १०४ से १०७, ११४		राजमदन शकर	१४२
से ११८, १२० से १३१, १३३		राजसिंह (ठाकुर)	८०
१३५ से १४१, १५७, २०१ से		राजादित्य	५६
२०३, २४१, २४२		रामा	६०
मूलराज दूसरा	७६ से ७८	रायां जी	१२१
मूमी लोदी	२२५	राव खगार	२३२
मेरियाना	२१४	राव दयास, महिपाल प्रथम	१४७
मोडूद (महमूद का पोता) १६६, १८७		रावल देवराज	१६३
मोसेजिटी	५८	रावल बेचर	१४४
य		राहुराड अथवा राइड	५४
यदु (यादवों का आदि पुरुष) ६०		रिचार्ड द्वितीय	१०६
यशराज	५४	रुद्रादित्य मन्त्री १७०, १७२, १७३	
यशकरण	५४	रूप सुन्दरी	३६, ३८

४३, ४४, ५८, ५९, ६२	५८, १३६, १४२ से १४४, १४५,
रुद्रावन २३	१६६ से १६३
रेडाल्फ (लार्ड) ५८, ५९	वयजल्लदेव ८१
रेहवर तारागढ़ का राजा ६५	वाक्पति २३१
रोहक (भोज का मंत्री) १७४, १७५	वाद्याजी १२
ल	वाचा ६१
लखनमिह १४६	वाढेर १२
लक्ष्मदेव २३७	वाला राम चावडा ६
लक्ष्मी १४६	विक्रमादित्य ११, १७
लक्ष्मीवर्मदेव २३८	विग्रहपाल १४६
लक्ष्मी वर्मा २३७	विग्रहराज चौहान ८५
लक्ष्मराज लावोनी अथवा लाखा	विजयपाल २१८
फूलाणी ७६, ८३, ६२, १०१,	विजयपाल देव २३७
१०२, १०४, ११० से ११४,	विजय २६
११७ से १२३, १२५, १२६	विजयमिह ६७
लावन् राय चौहान ८६	विद्याधर देव २३५
लखियार भट ६२	विन्ध्यवर्मा २०७
लाठी २००	विमल शाह ६, १८४, १८५
लीला देवी ८० से ८२, १२१	विश्वराह ६१
लीला वैद्य २१६	वीर ३५
व	वीरवर्म (पहला) (दूसरा) २३६
वज्रसेन (गुनि) ८, १२ १३	वीरमिह २१६
वत्सराज १७१	वीर पुतामर १६२
वनराज १७, ५० से ५६,	वीर सुरन्द्र १८
५६ से ६३, ६७, १४०, २१० २१२	वोसलदेव १८६, १६१, १६३,
वन्तभ राज (सेन) बल्लराज, ७६ से	१६४, १६७ से २००

वेणुजो	७६	२४६, २४८
वेणु	२०६	सिन्धुराज (सिन्धुल) ११४, १२७,
वेद (भूवड का सामन्त)	३५, ४०	१४३, १६६, १७०
वैरोमिड् वेहीरसिंह, वीरसिंह अथवा		सिंहभट्ट १६६, १७०
विजयसिंह ५२ से ५४, ६६,		सिरकाशियन सरदार १५५
६७, २१५		सोयक द्वितीय १३१
स		सिंह ३५
मत्याश्रय राजा	१८२	सीहाजी १२२ से १२६
सम्पत अथवा साम	६२	सुगत मुनि १४
सम्प्रतिराज	६, १६	सुतारा सुनारा २१५
समुद्रविजय आन्व	६	सुदेष्णा २०६
साइतगम	१०२	सुधन्वा ४६
साहजी	६२	सुन्दर ६१
सान्तु, साताजी, सम्पतकर	२१६	सुन्दरराज ६
से २१६, २२२		सुन्दरी १७४
साम्ब	६०	सुपाश्व १०६
साम	६२	सुबुद्ध १०
सामन्तसिंह, भूयडदेव, भूयगड देव,		सुभगा (देवादित्य की पुत्री) १४, १५
भोयडराय, भूवड ५० ५४, से		सुभटवर्म अथवा सोहट २३७
५७, ६७, ७६, ७६ से ८४		सुपेन १०
सायरस	५८, २४१	सुशर्मा २०७
सारङ्गदेव १६३, १६६, २००, २३८		सूरजमल ७६
सालवाहन	६१	सूरसिंहजी ७६, ८०
सिद्धराज जयमिह ३४, ७६ से		सेख (सलखोजी राठौड़) १२६
७८, २०५, २०६, २१३, २१४,		सेन्ट मगोना १३
२१८ से २२०, २२२, २२७, २३०		सेनाजी ८२
से २३३ २३६ २३७ से २४३, २४५		मोनिग १२२

सोनिगरा	६१	शेख राठोड	१००
सोतगम्हेर	२०७	श्र	
सोमयशा	१०	श्री कण्ठ बारहट	१६७,
सोमसिंह देव	२२८	श्री देवी	५६
सोमादित्य	८०	श्रीमाल, भिन्नमाल	११४, २४७
सोमेश्वर ६४, १५६, १८२, २००,	२०१	ह	
सोनल	१२३	हजरत मुहम्मद साहब	६०
सोलन	२४१	हम्मीर राजा	१६६
श		हम्मीर	६१
शक्ति सिंह	१०	हम्मुक—हम्मीर	१६७, २१८
शकर कवि	३७ से २६	हम्मीर सोलकी	२३८
शकराचार्य	१६	हरपाल(हमीर सुमरा का पुत्र)	२१८
शखेश्वर	५६	हरपाल (मकवाण)	१६७
शशि कला	२१५	हर्षदेव	२३५, २३४
शामल	२३६	हल्लकशन वर्मदेव प्रथम	२३५
शाहबुद्दीन गौरी	१२२, १२३	हल्लकशन वर्मदेव दूसरा	२३५
शिलादित्य ६, १३, १४, १६ से		हेमराज राजगुरु	२३४
२०, २३, २४, २६, ३१, ३२		हेमावती	२३४
शिशुपाल	१६६	च	
शील गुण सुरि	५१, ५७ ६२	क्षेमराज चाबडा ५२ से ५६, ६४	६६, ६७
शूरपाल ३८, ४०, ४१, ४४, ४५		क्षेमराज (सोलकी)	२०१, २०३,
४७, ४८, ५६, ६०			२०४, २१६
जेव्वर कवि	१७८		

३. एतिहासिक स्थान (नगर ग्राम इत्यादि)

—००—

अ	अल्जीरिया	२४३
अजमेर (तारागढ, बीठलीगढ)	आ	
६५, ८७, ६२, १६१, १८६ से १६१,	आटकोट	७६, ११४
१६४, १६५, ३५१, ३६७	आन्ध्र	१६५
अजयगढ २३४	आर्हित	११२
अचलगढ (दुर्ग) १३१, १८५	आयोना, आयर्लेन्ड	६
अणहिल पत्तन २१५	इ	
अणहिलपुर अथवा अणहिल बाड़ा	इ गलैण्ड	४५, १५०
३३, ५१, ५२, ६१, से ६४, ७१	इलोल	११८
७६, ८०, ८६, ८७, ८६, ६२	इसेल	६
१०६, १०७, ११४, ११८, १२०	ई	
१२५, १२७, १३०, १४०, १४१	ईजीप्ट	२४४
१४३ से १४५, १५१, १५५, १५८	ईदर	११३, १२४
१५६, १६१, १६७, १६६, १७४	ईरान	२४१
१८१, १८३, १८५, १८६, २०१	उ	
२०६, २११, २१३, २२३ से	उज्जयन्ताद्रि दुर्ग	१००
२२५, २३३, २३६	उज्जैन (उज्जयिनी)	३१, १८६
अनुपदेश ११	२२१, २२६, २४२	
अम्बासर ७६	उदभटदेश	११
अम्बीसीनिया २४४	उमरेठ कस्बा	२२०
अयोध्या १०, २८, १६८	उमरकोट	६१
अफगानिस्तान ६०, ६२	क	
अम्बोह ७६	कच्छ	११, ४७, ८६, ८६, ६२
अवन्तिदेश ३१, २३६, २१५		
अहमदाबाद २०८, २०६		

१०१, १०२, १०४, ११०. ११७	कुम्भारिया	१८५
११६, १२५, १२५, १३१. १५०	कुरुक्षेत्र	११६, १३४
२१८	कोलम्बो	३८
कटोसन	कोल्हापुर	१०८
ककरोल (काकरोल)	कोचरव (अहमदाबाद)	२०८
केथकोट (कथादुर्ग, गणदावा)	२०६, २११, २४६	
८६, ६२, १००, १५७		
कन्नौज (कान्य कुब्ज) ३२, ३६, ४६	ख	
५१, ७३, १२२, १२६, १३४	खजुराहो	२३४
२३४	खन्धान अथवा स्तम्भ तीर्थ	१, २
कपिल कोट (कोरा कोट) १०४	३, २, २६, १३५, २००	
१२१	खुरामान	६०, १६०६
कर्णावती २०६, २१८, २१६	खेटकपुर खेडा	१४, ४६, १४०
कर्नाट देश १८२, २१४	खेरालू (नगर)	६०, २१०
कल्याण (नगर) ६, ३०, ३३, ३५	खेरगाढ	१००
३६, ३८, ६१, ८०, ८५, १८२		
२१४	ग	
काठियावाड ३, ११४, १५७, २४३	गजनी २६, ६०, ६०, १४६, १५५	
काठुल १६०	१५८ १५६, १६१, १६४. १६८	
कान्पिल्य (पाचाल देश) ११, १२८	१६६	
कातूमद (नगर) १२२, १०३	गढवीतली	१५१
कालिजर २३४	गर्जन नगर	२१६
कासद (काशिन्द्रा, पालडी) १७०	गरडामा	४७
काशमीर १२८, २२४	गार्द	१६८
काशवीन (कच्छ भुज) ७०, ७१	गेडी (घृतपदी)	४७, १०२
काशी ८१, ११४, ११६, १३४	गोपनाथ, मधुमावती ८, ११, १२,	
१५८ १८६, २३४	गोंड देश	१७१, १८३
काँचडी २१८		

च

चम्पूर (ग्राम)	५४
चन्द्रमावती पुरी	१८५, २३८
चमारडी	३, ४, ५, २५
चित्रकूट	२३३
चूडा नगर	२१८
चौटीयला	६५

ज

जालोर	६१, १२२, १६६
जूनागढ	६२, १०१, १४७, २२२
जेहाहुती	२३१
जैसलमेर	७६, ६२, १३३, १६५
जोधपुर	१०२, १०३, १२५

ट

टूक टोडा (भद्रावती)	८१
---------------------	----

ठ

ठठ्ठा नगर	६१
-----------	----

ढ

ढाका (भूगी पट्टन)	०६
-------------------	----

त

तचिपुर	१६५
तणोत (ग्राम)	७६, ६१
तफेक ('Tafek)	६६, ७०, ७१
तिलगाना	८५, १२६, १७०
त्रिगर्त देश (तिरहुत)	२०७

त्रिपुरी (तेवरी)

१४६

त्रम्बावती

२०

तुर्कीस्तान

१५०

तेर्जनाम (ताज)

१२७

द

दधिस्थल (दैथली)

२०४

डडाई और विशोषक

२०२

दमाऊ खास या सेन्टजान

२०४

द्वारका (गोमती) ८१, १२१, १२६

दाहल (चेदि देश)

१६७

दिल्ली

६१, २००

दीनाजपुर

२६

दूनापुर

१६५

देवगढ़

६२

देलवाडा

१८४, १८५

देव पट्टण

५४, १५२, १५६

२२२, २२४

ध

धन्धु का (नगर)

२०७

ध्रागध्रा

१२८

धारवाड़

२६

धारपुर (पालनपुर के अन्तर्गत)

७६

धारपुर

८६

धार (धारा) नगर (नगरी)

१३१

१४२, १४३, १६६, १८३, २३२

१०१, १०२, १०४, ११०	११७	कुम्भारिया	१८५
११६, १२५, १२५, १३१,	१५०	कुरुक्षेत्र	११६, १३४
२१८		कोलम्बो	३१
कटोसन	८८	कोल्हापुर	१०८
ककरोल (काकरोल)		कोचरव (अहमदाबाद)	२०८
केथकोट (कथादुर्ग, गणदावा)			२०६, २११, २४६
८६, ६२, १००, १५७			

कन्नौज (कान्य कुब्ज) ३२, ३६, ४६

५१, ७३, १२२, १२६, १३४

२३४

कपिल कोट (कोरा कोट) १०४

१२१

कर्णावती २०६, २१८, २१६

कर्नाट देश १८२, २१४

कल्याण (नगर) ६, ३०, ३३, ३५

३६, ३८, ६१, ८०, ८५, १८२

२१४

काठियावाड ३, ११४, १५७, २४३

कानुल १६०

कान्पिल्य (पाचाल देश) ११, १२८

कातूभट्ट (नगर) १२२, १०३

कालिजर २३४

कासद (काशिन्द्रा, पालडी) १७०

काशमीर १२८, २२४

काशवीन (कच्छ भुज) ७०, ७१

काशी ८१, ११४, ११६, १३४

१४८ १८६, २३४

कावही २१८

ख

खजुराहो २३४

खन्धान अथवा स्तम्भ तीर्थ १, २

३, २, २६, १३५, २००

खुरामान ६०, १६०६

खेटकपुर खेडा १४, ४६, १४०

खेरालू (नगर) ६०, २१०

खेरगढ १००

ग

गजनी २६, ६०, ६०, १४६, १५५

१५८ १५६, १६१, १६४, १६८

१६६

गढवीतली १५१

गर्जन नगर २१७

गरडामा ४७

गार्डे १६८

गेडी (घृतपदी) ४७, १०२

गोपनाथ, मधुमावती ८, ११, १२,

गोंड देश १७१, १८३

च		त्रिपुरी (तेवरी)	१४६
चम्दूर (ग्राम)	५४	त्रम्बावती	२०
चन्द्रमावती पुरी	१८५, २३८	तुर्कीस्तान	१५०
चमारडी	३, ४, ५, २५	तेर्जनाम (ताज)	१२७
चित्रकूट	२३३		
चूडा नगर	२१८	द	
चोटीयला	६५	दधिस्थल (दैथली)	२०४
		डडाई और विशोषक	२०२
ज		दमाऊ खास या सेन्टजान	२०४
जालोर	६१, १२२, १६६	द्वारका (गोमती)	८१, १२१, १२६
जूनागढ	६२, १०१, १४७, २२२	दाहल (चेदि देश)	१६७
जेहाहुती	२३१	दिल्ली	६१, २००
जैसलमेर	७६, ६२, १३३, १६५	दीनाजपुर	२६
जोधपुर	१०२, १०३, १२५	दूनापुर	१६५
		देवगढ़	६२
ट		देल्वाडा	१८४, १८५
टूक टोडा (भद्रावती)	८१	देव पट्टण	४४, १५२, १५६
ठ			२२२, २२४
ठठ्ठा नगर	६१		
ढ		ध	
ढांका (मूंगी पट्टन)	२६	धन्धु का (नगर)	२०७
त		ध्रागघ्रा	१२८
तचिपुर	१६५	धारवाड़	२६
तणोत (ग्राम)	७६, ६१	धारपुर (पालनपुर के अन्तर्गत)	७६
तफेक ('Tafek)	६६, ७०, ७१	धारपुर	८६
तिलगाना	८५, १२६, १७०	धार (धारा) नगर (नगरी)	१३१
त्रिगर्त देश (तिरहुत)	२०७	१४२, १४३, १६६, १८३, २३२	

	२३३, २३८, २४०	पाटगढ़	६२
धोलका	२६, २२०	पाटडी	६५
		पाङ्ग य	२१२
न		पाङ्गु देश	१२७
नगर कोट	१८८	पानीपत	१८६
नखत्राण	४७	पालनपुर	२१८
नागोर	८५, ८७	पाली	१२१
नारायणपुर	१३७	पालीताना	६, ७, ८
नादोल	२६, १४६, १५१	पिलानी	१२६
निगमबोध	१००	पीरमगढ	४ ५, ६५
न लागिरि	२३७	पुण्ड्र	१६५
नेथर विहन (नाथेम्बर लेड मे)		पुष्कर	१६०
	२२	पेगू	१५८

नेहलवाड	१५१
नैपाल	२०७

प

पत्तन	२१४
पचासर (पुर)	२४, ३४, ३६ से
	३६, ४१, ४६, ४६, ५०, ५३ से ५६
पजाव	६०, १६६, १६६
प्रभास (तीर्थ)	६०, ६३, १२० १२६
	१५२
पाटण (पट्टण)	२५, २६, ६१, ६०
	६४, ६५, ८१, ८२, ८५, ८६
१५४, १७०, २०६, २१३, २-५	
से २२७, २३०, २३७, २५५	
पञ्चाल देश	१२८

फ

फलीटा अथवा पाली	२४४
-----------------	-----

व

वढवाण	१४०, २१८, २४८
वाढियार	४६, ५५
वगाल (वग देश)	१७१
वम्बई	१
वरमोडा	७६
वलभीपुर	१
वलसर ग्राम	२३६
वागड	११, २६, ६२
वाकानेर	२१८
वात्रयावाड	२५२

वाभणसर	१०२	मगध	१६५
वामनस्थली (वथली)	१४७	मण्डूर	१२२
वाल खेतर	२६	मण्डलिक	८७
वाली (नगर)	२६	मत्स्यपुर (विराटपुर)	२६, २०६
वाहुलोद (भालोद)	२२१		२००
	२२२	मथुरा	२१४
वीकानेर	१२२	मधुमावती	८, ११, १२
बीजापुर	२६	मडोवर	१६५
वीरमगाम	२२४	महाराष्ट्र	२३२
चैराठ	२८, २६	माणसा	७६, ८०, ६०
		मागरोल	६५
भ		माडवी	६५
भचाऊ	८६	मान्डू	२३६
भटनेर	१६५	मारवाड़	१, २१, २६, ७६, ६०
भडौच	१४४		११४, १२२, १२४, १३१, १४५
भृगुकच्छ (वर्च गज) ७, १७, १३०			१४६
भद्रावती	२५	मालवा (मान्डू) (अवन्ति देश)	
भद्रोद	३१		६, ३१, ३२, १०४, १००, १४२
भाल (प्रान्त)	७१		१४३, १४८, १६०, १६६, १६८
भावनगर	३, ४, २५		से १७०, १७३, १८१, १८३, १८७
भीलसा	२३८		२१५, २२३, से २२६, २३१, २३२
भुज	१०४		२३६, २३८, २३६, २४१, २४२
भोटकट	११		२४५, २४६
		माही	२, ११
म		माहीकांटा	७६, १२२, २१८
मन्का-मदीना	१५६, २२५	मिश्र	६०
मकरान	१		

मुञ्जपुर	१७२	वृन्दावन	२१४
मुलतान	१५०, १६४, १६५	वलभी पुर ४, ५, ८, ९, १३ से १५	
मूगी पट्टन (ढाक)	२६	१६, २३ से ३४, ४६, ५४	
मेवाड़	१, २६, ८६. १६५	वला नगर	४, २७
मेवास	२०५	वागर	१६६
मोढेरा (मोढेरपुर, मोढवर पट्टण)		वागड	४७
१७२, २०६, से २११, २३०		विन्चैस्टर	३६०
मोरगढ ग्राम	७६	विन्ध्य देश	१२७
मोराको	२४३	वीरमगांव	६२२
मोहवक (मोहवा)	१२२, २३३, २३४, २४५, २४६	विराटपुर (धोलका)	२०६
र		विराटनगर	२, २६
रंगपुर	२६	विशेषक	२०२
राजस्थान (रहठाण)	३२, १०२	विश्रोडा	५७
राहसी	६६, ७१	ब्रिटली गढ	१६०
ल		बीसल नगर	१६६
लखतर	२१८	वेरावल	१५२, १५३
लन्दन	१४०	वेस्ट मिनिस्टर	१४०
लङ्कापुरी	३६, ६२, १५८, १८३	स	
लाटदेश (भृगुकच्छ)	११, ३१, ५६	स्काट लैण्ड	१३, ५६
५०, ८५, १२६, १३०		स्तम्भ तीर्थ	२०, १३५, २००
लाहौर	१८८	सपादलक्ष (नागौर)	८५, ८७, ८६
लोलियाना	५	२४७, २४८	
व		समैनगर (नगर ठट्टा)	६२-८८
वनस्थली, वथली (वामन स्थली)		सरस्वती नगर	१८, ८८, १३२, २२२, २२३, २१६
६१, ६३, १०० से १०२, १४७		सलभाण	६०
वनोड	५४	साडेरा (नांडोल)	२६
		सांभर	८५, १८६, १६३, १६४
		सायला	२१८

सिधल	१२२	श	
सिद्धपुर	८६, १३१ से १३३, १३७, ०२२	शत्रुञ्जय १, ५, ८, १०, १२, १३ १७ से १६, ३०, ७२	
सिंहपुर (सिहोर)	८, २६, १३५	शाकभरी	८७
सिंह नगर	५	शिकारपुर	१५७
सिन्ध १, ६०, ६२, १००, १६१, १६७, १६६ १८३, १६५, २१८		शिवपट्टण (प्रभास)	२४
सिन्धु देश	२३, ३५	शिवसाण	१६६
सिराफ	६७	शीलप्रस्थ	११४
सिरोही	६५	शोणितपुर	६०
सूर्यपुर (सूरन)	१००	शौर्यपुर	११६
सेन्ट जान (सिंजान)	१	श्री नगर	२०६, २४६
सोमनाथ ५४, १३६, १५०, १५२ से १५५, १६१, १६०, १६४, १८६		श्रीपत्तन	१४०, १४२
सोरठ १० से १२, ३४, ३७, ३६, ५४, ६१, ६४, ८६, १०२, १०५, १०६, १११, १२१, १३१, १४७		श्रीपुर	१७४
	१६६	श्री मालपुर	२४
सौराष्ट्र १०, १३, १४ १६, १७ २६, ४७, ५०, ६५, ६३, १०१, १२०, २३२		श्रीस्थल (पुर)। १३५, २४२, २४३, २४५	
		ह	
		हनगल	२६
		हरज (Haraz)	६६ से ७१
		हासी	१८८
		हित्र ज	७०, ७२

अनुक्रमणिका (उत्तराद्ध)

१, ग्रन्थ और ग्रन्थकार

अ	इण्डिया १६६, २०१, २०२, ३०२
अचलगढ़ के पास वाले मठ का लेख २३२	अदिनाथ स्तोत्र ३४८
अचलेश्वर का लेख ३४१	आबू का शिला लेख २०१
अध्यात्मोपनिषद् १४८	आबू रासा ३५३
अनेकार्थ कोष १४८	आबू प्रशस्ति ३४८
अनेकार्थ सग्रह १४८	आराधना ३४८
अन्य दर्शन वाद विवाद १४६	आसङ्ग श्रीमाली ३५२
अनर्घराघव ३५१	इ
अमय तिलक सूरि (गणि) ११०, १२६	इण्डियन एन्टीक्वेरी १४३, १४४, १६८, २००, २०२, २१७, ३१५
अभिधान चिन्तामणि १४७, १४८	Elliot & Dawson २६६
आम्बिका स्तोत्र ३४८	उ
अमरचन्द्र सूरि ३५०	उणादिसूत्र वृत्ति १४८
अमीर खुसरो ३६६	उणादिसूत्र विवरण १४८
अरिसिंह २११, ३५०	उदयप्रभ सूरि ३४७, ३४९
अलकार चूड़ामणि १४८	उपदेश कन्दली की व्याख्या ३४२
अलकारप्रबोध ३५०	उपदेश माला १४६
अलकार महोदधि ३४२	उमेद चन्दजी (उमेदप्रभु सूरि) १६१
अष्टाध्यायी २२३	उल्लाघ राघव ३४८
आ	ए
आर्टने अरुवरी २३०	एपिग्राफिया इण्डिका १, १३८, १४२, २०१, २०२
आकियालाजिकल सर्वे आफ	

Architectural Antiquities of Northern Gujrat

The	३०२
एशियाटिक रिसर्चेस	१७८, २१६
ओ	
ओथेलो	३६८
ओरियण्टल मैमॉयर्स	३०१
क	

कङ्कण काव्य	३५३
कथारत्नाकर	३५१
कथारत्न सप्रह	३५१
कमलान्वित्य	३५३
कर्णामृतप्रपा	२१२, ३४८
करुणावज्ञा युध (एकांकी)	२५२
कला-कला	३५०

Coins of Mediaeval India

	२३०
कृष्णाजी	१-५ से १०७, ११५, १५८, २७५
काकुत्स्थकली	३५२
काव्यानुशासन वृत्ति	१४८
किंग रिचार्ड तृतीय	६५
कीर्ति कौमुदी	६८, २१२, २२१, २७३, ३१६, ३४६, ३४८
कुमारपाल चरित्र	११७, १२२, १२५, २०६, २६५, ३५०, ३५२
कुमारपालप्रबन्ध	६०, १२५, १२८, १३०, १४५, १५८, १७५,

१७७, १७६, १८१ से १८३, १८८, १६१, १६३, १६७

कुमारपालप्रबन्ध भाषान्तर	२०६, २०६
कुमारपाल प्रबन्ध गु भा	१७३
कुमारपाल प्रबोध	१४७
कुमारपाल रासो	१७७
कुमारपाल रामा गुजराती	१२५
ख	

खुलामा नवारीख	२२५
ग	

गणधरावली	३५२
गणपाठ	१४६
गाला शिलालेख	२०२
गिरनार के लेख	२०२
गुजराती चतुर्विंशति प्रबन्ध	६८
Ghuristan	२६६

गोरीशङ्कर हीराचन्द ओभा	२०१, २३३, ३३६, ३४०
------------------------	--------------------

च	
चतुर्विंशति जिन स्तोत्रादि	३५१
चतुर्विंशति प्रबन्ध	१२५, १२८, १७५, १८२, १६१, २७३
चन्द वरदाई (वारद)	१७७, २२६, २३०, २३१, २३८, २३६, २४१, २५१, २५६, २५७, २६७, २७७, २७६, २८०
चाचर्याक	३५३

छ	१४८	टॉड Travels in Western India १४२, २०६, २६६
छन्दोनुशासन वृत्ति	३५०	टॉड राजस्थान २, ३०४
छन्दोरत्नावली		न
ज		८,
जगदेव ककाली का ख्याल	१	तबकाते नासरी
जयन्तदेव	३५३	ज
जयसिंह सूरि	३४७, ३५२	द्वयाश्रय ६६, ६७, ११०, १२५,
जरनल आफ आरियण्टल		१२६, १३३, १३४, १३८, १४०,
इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा	३४६	१४७, १६३, १८१, २१०, २७६,
जलोत्सर्ग मयूख	३०६	२७८, २६४, २६५
जातिव्या वृत्ति	१४६	दक्षिण का प्राचीन इतिहास १०६
जान वर्गोइन (सर)	२६८	दामोदर ३५३,
जायसी कृत पद्मावत	५६	३५०
जिनदेव स्तोत्र	१४७	दूताङ्गद ३५०
जिनभद्र	३५१	देवचन्द्राचार्य १४६, १४७
जिनमण्डन गणि	१४५	देवप्रभ सूरि ३५१
जिनविजय मुनि	३५१	देव सूरि ६२, ६३
जीववर्धन सूरि	१४१	देशीनाममाला रत्नावली १४=
जूनागढ़ के लेख	२०२	देश शब्दसंग्रह वृत्ति १४८
जैरमी टेलर	६३	दोहाद का शिलालेख २०२
जैसलमेर का इतिहास ६८, १०२,	२६६	ध
ट		धर्मसागर ३१४=
ट्रानजैक्शन्स आफ दी वाम्बे		धर्माभ्युदय ३५१
लिटरेटी मोसायटी १०६		धर्मोपदेशमाला ३५२
टॉड (कर्नल) १२५, २०८, २३०,	२३२, २३३	धातुपाठ वृत्ति
		धातुपाठ परायण और वृत्ति
		धातुमाला निघट्ट शेष ८४१

धार राज्य का इतिहास ५३, १३२

न

नन्दि पुराण ३१०

न्यायकन्दली पर टिप्पण ३४५

न्यू स्टैण्डर्ड एन्साइक्लो-
पीडिया (टी) २४२

नरनारायणनन्द महाकाव्य
३४६, ३४८

नरसी मेहता २४७

नरसी मक्त का माहेरा २४७

नरेन्द्रप्रभ सूरि (विबुध चन्द्र)
३५२

नानकभूति ३४६

नानूलाल १

नारचन्द्र ज्योतिष (ज्योतिष सार)
३५१

नारचन्द्र सूरि ३५१

निर्भयभीम व्यायोग १६१

नेमीनाथ स्तोत्र ३४८

नैपथ काव्य ३४८

प

पट्टावली ३१४

पृथ्वीराज रावो २२६, २६३

प्रबन्ध कोष ३५०, ३५३

प्रबन्ध चिन्तामणि ५८, ६१, ६७,

१०३, ११६, १२३ १८८, १४०,

१४६, १७७, १७८, १८०, १६२,

१६३, २२७, २७३, २७७, ३१६,

३१८ से ३२० ३४७, ३५६

प्रबन्ध चिन्तामणि गुजराती सभा

ग्रन्थावली १७६, ३१६

प्रबन्ध चिन्तामणि हिन्दी अनुवाद
१७३

प्रबन्धावली ३५१

प्रबन्ध शत १६१

प्रभावक चरित ११७, १४५, १६५

प्रभाचन्द्र ११७

प्राकृत द्रव्याश्रय और वृत्ति १४६

प्राकृत प्रबोध ३५१

प्राचीन जैन लेख संग्रह ३५०

प्राचीन गुजरात १६८

प्रेमसागर २४७

प्लूटार्क ६४

पञ्चित्र योग शास्त्र १४७

प्राण तोपणी १२१

पांडव चरित्र १४६, ३५१

पार्श्वचन्द्र ३४७

पार्श्वनाथ चरित्र ३५२

पिक्चररक्त इल्लस्ट्रेशन्स आफ

ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन

हिन्दुस्तान ३२१

पिपलाचार्य	३५३	बेली (सर)	२२६
पुण्यविजय जी	३४६	बोस्तों	१५५
पुरातन प्रबन्ध-संग्रह	३५१, ३५३		
पूर्त कमलाकर	३०६	भ	
पूर्त्तोद्योत	३०६	भड्डली	४४
पूना ओरियन्टलिस्ट	२०२	भद्रकाली का लेख	१५४
		भद्रेसर का शिलालेख	१०८
फ		भविष्योत्तरे	३१०
फर्ग्युसन	३०४	भाऊदा जी (डा०)	२७३
फरिश्ता ६६, १५६, २२१, २२४,		भारवि	३४६
२२५, २६७, २७०, २७१		भावनगर इन्सक्रिप्शन्स्	१३८
फार्गस	३४०	भावनगर प्राकृत और सस्कृत लेखों	
फिरोजशाह की लाट का लेख	१७७,	की अ ग्रे जी पुस्तक १५, २००, २०२	
	१७८	भावनगर प्राचीन शोध संग्रह	२३२
ब		भोगीलाल जे० साडेसरा	३४६
बॅकन (लार्ड)	१०७	म	
बड नगर प्रशस्ति	१३८	मम्मट कृत काव्य प्रकाश के	
बड नगर का लेख	२०२	प्राचीनतम सकेत	३५२
बगाल ऐशियाटिक सोसायटी ६६,		महाभारत	३४६
	२२८	महावीर द्वात्रिंशिका	१४६
ब्रजलाल कालीदास शास्त्री	३५८	महीपतराम रूपराम (राव साहव)	१०७
बर्जैस	३०२, ३०३	माद्य	२८४, ३४६
बर्नियर	१७१	माणिक्यचन्द्र	३५२
बलावल सूत्र बृहद्बृत्ति	१४८	मिरात अहमदी ३५४, ३५५, ३६०	
बालचन्द्र	३५२	मुरारि कृत अनर्घ राघव पर टिप्पण	३५१
बाल भारत	३५०		
बृत्तर (डा०) २१७, २१८, २२७,			
२२६, २७३			

मेरठ की तथारीख	१५७	राम शतक	२१२, ३४८
मेरुतुंग ६०, ६६, १००, १०२,		रायल एशिय टिक सोसायटी	१०६
१०६, १०६, ११३, ११४, १२४,			१४४, ३६३
१४० से १४२, १७४, १८१, २०१,		राष्ट्रभाषा (पत्रिका)	२५६
२१४, २१७, २२०, २२७, २२८,		Reverty	२६७
२७७, २६१, २६५, ३१०, ३१४,		रिवाइज्ड लिस्ट आफ एन्टीक्वे-	
३१६, ३१८, ३२२,		रियन रिमेन्स इन चाम्पे प्रेसी-	
मेरुविजय	३४७	डेन्सी	२०२
मैथलीशरण गुप्त	५६	रेवन्त गिरि रास	३५०
य		ल	
यशोधर	३५३	लक्ष्मीतिलक	२७६, २७८
यशोवीर	३४६	लक्ष्मीसागर	३४७
यूनाइटेड स्टेट्स जर्नल	२६८	लाखन मन्दिर का लेख	१४२
योगानुशासन	१४६	लिंगानुशासन	१४८
योगशास्त्र	१४८	लिंगानुशासन वृत्ति	१४८
र		लिंगानुशासन विवरण	१४८
रणछोड जी दीवान	२२६	लेशाजय तिलक	२७६, २७८
रत्नमाला	११४, २७५	व	
रतिराम दुर्गाराम दवे	१४४	वमई का शिलालेख	१४४
राजकाल निर्णय	१३६	वस्तुपाल तेजपाल चरित्र	२७३, ३५३
राजवशावली	१२२, ३४४	वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति	३४७
राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर	४१	वस्तुपाल प्रबन्ध	२७३
राजशेखर सूरि	३४७	वस्तुपाल राधा	३४७
राजस्थानी वांता	१, ५६, ५७	वसन्त विलास	१३८, ३५८
रामचन्द्र १६१, १६३, २१३, २१४		वासुदेव शरण अभिवाच	५६

विकल	३५३	सुकतावली	३५०
विचार श्रेणी	२३८	सुकृतसकीर्तन	२११, २२०, २७२,
विजय सेन सूरि	३५०, ३५१		२७३, ३४७, ३५०
विशति वीतराग स्तवन	१४८	सुकृतकीर्ति कल्लोलिनी	३४७
विशति वीतराग स्त्रोत	१४७	सुभट	३५०
विभ्रम सूत्र	१४८	सुभाषित रत्नकोष	३५३
विमल शाह के देवालय का लेख		सुरथोत्सव	२१२, २७३, ३४८
३३२ से ३४१		सूर्यकरण पारीक	१, ५६, ५७
विल्सन (मि०)	२१६	सोमेश्वर देव	२१२, ३३८, ३४६,

श

विवेक कालिका	३५२		
विवेक पापद	३५२		
विवेक मजरी की व्याख्या	३५२	शंकर स्वामिन	१६०
विष्णुधर्मोत्तरे	३०६	शङ्खपराभव व्यायोग	३४६
वीरनारायण प्रशस्ति	३४८	शान्तिनाथ चरित्र	३५०
वेरावल का लेख	१११	शेक्सपीयर	७३, ३६८
वैद्यनाथ प्रशस्ति	३४८	शेष सग्रह माला	१४८
वैरिभिद्	३५३	शेष सग्रह मारोद्धार	१४८

स

सद्यपति चरित्र	३५१	ह	
संस्कृत साहित्य का इतिहास	२७१	हजारी प्रमाद द्विवेदी	३१६
संस्कृत व्याख्यान और वृत्ति	१४६	हर्मर मदमर्दन	३४६, ३५१
Smith early History of India	२७६	हयुआन सांग	१०१
स्यामि शब्द समुच्चय	३५०	हरि गीतिका	११४
सागस आफ रोलाण्ड (टी)	२४२	हरिहर	३४८ से ३५०
मिद्वेदम गज्जानुगामन	वृद्ध	हेमाचार्य (हेमचन्द्र सूरि)	६० से
वृत्ति और लघुवृत्ति	१४८	६६, ११७, १०४, १४५, १४७ से	
सिंहदेव सूरि	१४१	१४६, १५५ से १६२, १६५, १६६,	
		१७४, १७६, १८१ से १८५, १८७	

से १६२, १६५, २०२, २०५, २०७,		श्र	
२०८, २१५, २७६, २७८			
हेमकोष	१४७	श्री गुणचन्द्र	२७७
हेम न्यायार्थ मजूपा मजूपिका		श्री वर्धमान आचार्य	२७६
	१५८	श्री वीर चरित्र	१६७
हेम व्याकरणा	१४७	श्री हर्ष	३४८
हेमवादानुशासन वीतराग स्त्रोत		त्र	
	१४६	त्रिपण्डितशलाकापुरुष चरित्र	१४७
हैण्डबुक आफ आर्किटेक्चर	३०४	त्रिपण्डितशलाकापुरुष चरित्र	
	३११	परिशिष्ट पर्व	१४८

२. ऐतिहासिक व्यक्ति

अ	अरिसिंह	६३३
अकबर १२०	अलाउद्दीन (खुनी) खिलजी ७८	
अगनसेन ३४१	१५६, २७३, ३५४ से ३५६, ३५८, ३६६, ३६७, ३६६	
अजयपाल १०८	अलाउद्दीन जहाँसोज २२३	
अजयपाल (देव) १८४, १६१ से १६३, २१० से २१३, २१५ से २१७, २१६, २२०, २२२, २२७, २६०	अलफ खा (अलूय खा अलप खा) १५६, ३५५, ३५६, ३५८, ३५६, ३६२ से ३६५, ३६८	
अजयचन्द (जयचन्द) २३०	अल्लठ २३३	
अणोर्राज (अकुर, आनाक, आन) ५६, ११४, १२४, १२५, १२७ से १३४, १४१, १७७, १७८, १८०, १८१, २३०, २७४, २८६, ३१५	अल्हण (आसपाल) ३४१	
अनङ्गपाल (आकपाल) २३०, २३१	अलीकरमाज २२४	
अनौरस विलियम (विलियम तृतीय) २८१	असिल ६६	
अनुपमा ३४७, ३५३	अशोक ६८	
अपरादित्य १५४	अशोवल १३२	
अबुद्वाहिम (खोजा) १११	अश्वराज (आशाराज) ३४६	
अभयसिंह १११, १७६	अहमद शाह प्रथम १५६	
अमरसिंह शेखा २३४, २३६, २३७, २३६, २४०	अहल्याबाई १५७, १५८	
अमीर खुनुद्दीन १११	अहमद ३१३	
अमर कु वर वा ३५७	आ	
अर्जुनदेव १११, २२८, २२६, २८८, ३४३, ३४४	आगस्टस (ज्यूलियस सीजर) ३११	
	अनाक (सामन्त) ३१४	
	आनन्ददेव २३०	
	आभड सेठ १७१	
	आमु (दण्डाधीप) ३४६	
	आमभट्ट (आम्बड, आम्बड-देव) १४० से १४५, १७३ से १७५, १७७	

२१४ से २१६	उमद सिंह	१७६
२००	उर्दायन (उर्दि देश का राजा)	१३१
आलणदेव	ऊ	
आलिङ्ग कुमार ११५, १२२, १२३,	ऊंदर	२०४
२०५, २८४		
आसपाल १०८	ए	
आहड (आस्थलदेव, चाहडदेव)	एडवर्ड	६२
१३३, १४० से १६२, १७५, १७६,	औ	
१६१, १६२	औरङ्गजेब	१७१
इ	क	
इच्छन कुमारी (इच्छनी देवी)	कनकसेन	३१२
२३४, २३७, २४६	ककाली भाटणी	१, ४०, ४६
इन्नाहिम १०१	कस	२४७
इयोगा ३६८	कन्ह चौहान २४०, २४१, २४५,	
इत्वाकु १३२	२५० से २५२ २५४, २५५, २५८	
उ	से २६१, २६३	
उगा ६१, ६१	कपर्दी १७३, १७८, २१३	
उगावाला ५६	कमाल खां ३६८	
उदयन (मन्त्री) ११६, ११७, १२२,	कर्ण वाघेला ३४५, ३५४ से ३५६,	
१२३, १३३, १३६, १४१, १४२,	३६१ से ३६६	
१४७, १४६, १७०, से १७५, १८४	कर्णराज (गयाकर्ण) १७६, १८०	
१८५, २०७, २१५, २८५, से	कर्ण सोलङ्की ५१, ७७, ६०, ११३	
२८६, ३००	से ११५, २८५	
उदयसिंह ३४१, ३४६	करीम खां १ १, २६६	
उदीग बाहु २४५	कृष्ण (सामन्त) १३५	
उदयादित्य १ से ५, १०, २३, २७	कृष्णचन्द्र ६६, २४७	
५३, ५५	कृष्ण कवि ३५३	

कृष्णराज देव	३३६, ३४०	से २१३, २१५, २२०, २३३, २७०
काक	१३१, १३४, १३६ से १३८	२७४ से २७६, २८४ से २८६,
कान्हदेव	११४, १ ६, १२१, १२३,	२६०, २६३, ३१४, ३१५, ३३६
	२८५	कुमुद चन्द्र ६१ से ६३
कान्हड़ देव	३४०	कुलूक (वैश्य) ११८, ११२
कान्हड़ देव (पहला) (दूसरा) १३६		कूर्मदेव २५१
कामलता (कामल देवी, सोनल)	१८१	कदार सिंह १३६
	२३३	केल्हाणदेव २००
कालभोज	२४७	केल्हाण १२८
कालयवन	४६, ५२	केशव (मन्त्री) ३४५
काला भैरव	११४, ११६	केमात २४५, २५४, २५८
कीर्तिपाल	३४१	कोला देवी ३४७, ३६७
कीर्तिपाल	१०६	ख
कीर्तिराज	२३३	खसराज १६५, १८१
कीर्ति वर्मा	२६६ से २७१	खुसरू शाह व खुसरू मलिक २०४
कुतुबुद्दीन ऐबक	३०५	खिजिर खा ३६६, ३६८
कुड	२३२	खीचीराव २४५
कुम्भकरण (महाराणा)	३४६, ३४७	खुमाण २३३
कुमार देवी	२, ६८, १०८, ११०,	खेलादित्य २००
कुमारपाल	१११, ११३ से ११५, ११७ से	ग
	१२७, १२६ से १३६, १३८ से	गजसिंह जी भाटी ३५८
	१४५, १४७, १४८, १४९, १५४,	गडरादित्य १०६
	१५७, १५८, १६०, १६३, १६५	गगदाभी २३६
	से १७०, १७०, १७४ से १७६	गभीर ५, ६
	१८१ से १८६, १८८ से १८४ १८६	गयासुद्दीन बलवन २२४
	से २०२, २०५, २०७, २०८, २१०	गयासुद्दीन महम्मदशाह २२३

प्राहरिपु	५६, ६७, २८६ से २८८
गागा तेली	२५६
गोहाजी जाडानी	१३२
गिरजा देवी	१६६
गुलिल	२३३
गुइसेन अथवा गुहिल	२३१
गुइदित्य	२३१, २३२
गूवल दूसरा	१०६
गोकुलदास	२३६
गोपाल ब्राह्मण	१३४
गोपीनाथ	२८६
गोविन्दराज	१३३
गोविन्दराव	२५२
गोविन्द हरिसिंह	२३६
गोनदीय (गोनर्द का राजा)	१३०
गोरा खेतर पाल	४६
गोविन्द चन्द्र	२३०, २३१
गौचारक (गूवल प्रथम)	१०६

च

चञ्चदेव	७०
चण्डप	३४६
चण्डप्रसाद	३४६
चङ्गदेव (देवमुनि)	१४६, १४७
चन्द्रदेव	१३०
चन्द्रसिंह देवघण, चन्द्रचूड़	६३, ६४
चन्द्रादित्य	१०६

चाचिंग	१४६, १४७, २३६
चामुण्डराय	२४४, २५८, २६७, ३१७
चार्ल्स प्रथम	२८१
चाहड़ (चार भट)	१२३, १२४, १२८ से १३०, १६८, ३२२
चूडासमा	१५७
चोड सिंह	२३३

ज

जगज्योति	२५१, २५२
जगदेव परमार	१, २, ३, ५ से १४, १६ से २८, ३१, ३४, ३६ से ४०, ४२ से ५७ २१८
जगधवल (जगदेव का पुत्र)	३७
जर्तिंग (पहला, दूसरा)	१०६
जयचन्द सठौर	२३१, २४२
जयत सिंह, जयन्तसिंह, जैत्रसिंह	३५१, ३५३
जयदेव (भाट)	१८५, १८६
जयन्तसिंह	२७२, २७४
जयपाल (अजयपाल)	२
जयसिंह	२४३
जयसिंह (वीसलदेव का पुत्र)	१७७
जयसिंह देव	२४५
जयशेखर	२८७
जरासंध	२४७
जल्हण	१३४

कृष्णराज देव	३३६, ३४०	से २१३, २१५, २२०, २३३, २७०
काक	१३१, १३४, १३६ से १३८	२७४ से २७६, २८४ से २८६,
कान्हदेव	११४, १ ६, १२१, १२३, २८५	२६०, २६३, ३१४, ३१५, ३३६
कान्हड़ देव	३४०	कुमुद चन्द्र ६१ से ६३
कान्हड़ देव (पहला) (दूसरा) १३६		कुलूक (वैश्य) ११८, ११२
कामलता (कामल देवी, सोनल)	१८१	कूर्मदेव २५१
कालभोज	२३३	कदार सिंह १३६
कालयवन	२४७	केल्हणदेव २००
काला भैरव	४६, ५२	केल्हाण १२८
कीर्तिपाल	११४, ११६	केशव (मन्त्री) ३५५
कीर्तिपाल	३४१	कैमास २४५, २५४, २५८
कीर्तिराज	१०६	कोला देवी ३५७, ३६७
कीर्ति वर्मा	२३३	
कुतुबुद्दीन ऐबक	२६६ से २७१	ख
कुड	३०५	खसराज १६५, १८१
कुम्भकरण (महाराणा)	२३२	खुसरू शाह व खुशरू मलिक २२४
कुमार देवी	३४६, ३५७	खिजिर खा ३६६, ३६८
कुमारपाल	२, ६८, १०८, ११०, १११, ११३ से ११५, ११७ से १२७, १२६ से १३६, १३८ से १५५, १४७, १४८, १४९, १५४, १५७, १५८, १६०, १६३, १६५ से १७०, १७२, १७४ से १७६ १८१ से १८६, १८८ से १९४ १९६ २०२, २०५, २०७, २०८, २१०	खीचीराव २४५
		खुमाण २३३
		खेलादित्य २००
		ग
		गजसिंह जी भाटी ३५०
		गडरादित्य १०६
		गगदाभी २३६
		गभीर ५, ६
		गयासुद्दीन बलवन २२४
		गयासुद्दीन महम्मदशाह २२३

प्राहरिपु ५६, ६७, २८६ से २८८	चाचिंग १४६, १४७, २३६
गागा तेली २५६	चामुण्डराय २५४, २५८, २६७, ३१७
गोहाजी जाडानी १३२	चार्ल्स प्रथम २८१
गिरजा देवी १६६	चाहड़ (चार भट) १२३, १२४, १२८ से १३०, १६८, ३२२
गुलिल २३३	चूडासमा १५७
गुहसेन अथवा गुहिल २३१	चोड सिंह २३३
गुडादित्य २३१, २३२	
गूवल दूसरा १०६	
गोकुलदास २३६	ज
गोपाल ब्राह्मण १३४	
गोपीनाथ २८६	जगज्योति २५१, २५२
गोविन्दराज १३३	जगदेव परमार १, २, ३, ५ से १५, १६ से २८, ३१, ३४, ३६ से ४०, ४२ से ५७ २१८
गोविन्दराव २५२	जगधवल (जगदेव का पुत्र) ३७
गोविन्द हरिसिंह २३६	जर्तिंग (पहला, दूसरा) १०६
गोनर्दय (गोनर्द का राजा) १३०	जयचन्द राठौर २३६, २४२
गोरा खेतार पाल ४६	जयत सिंह, जयन्तसिंह, जैत्रसिंह ३५१, ३५३
गोविन्द चन्द्र २३०, २३१	जयदेव (भाट) १८५, १८६
गौचारक (गूवल प्रथम) १०६	जयन्तसिंह २७२, २७४

च

चञ्चदेव ७०	जयपाल (अजयपाल) २
चण्डप ३४६	जयसिंह २४३
चण्डप्रसाद ३४६	जयसिंह (वीसलदेव का पुत्र) १७७
चङ्गदेव (देवमुनि) १४६, १४७	जयसिंह देव २४५
चन्द्रदेव १३०	जयशेखर २८७
चन्द्रसिंह देवघण, चन्द्रचूड़ ६३, ६४	जरासंध २४७
चन्द्रादित्य १०६	जल्हण १३४

जसपाल	१३६	हूंगरशी	२१, ३२, ३५
जसराज	१३६	ढ	
जैसाधवल	१६८	ढुण्डराज	१३६
जशकर्ण (सेठ)	१००	त	
जशभान	१८०	तगुजी (यादव)	६६, १००
जाडेजी	४७	ताजकु वर	३५८
जादव सीधण	१०६	तेजपाल ३१४, ३१६, ३१७, ३१६	
जाम्ब अथवा चम्पा	६०, २८६	से ३२३, ३३० से ३३२, ३४४,	
जाम रायधण	२५३	३४६, ३५३	
जामोती (जाम्बवती) २२ से २६,		तेजसिंह	२३३, ३४०
२८, २६, ३२		तेलिप	२८८
जालधर (दैत्य)	१२१	तैमूर	१२०
जिञ्जु रैबारी	२६८	द	
जीमूत केतू	१०६	द्विज चाहड़ (सचिव)	३१७
जीवणराम	२६६	दादाक	१०८
जूलियस सीजर	७६, ७७	दामोजी	१३६
जेठीमल	३५६	दारावरज	२७७
जेसल	१०१, २६६	दाहिम	२५४
जेसल (देवदत्त की लड़की)	६५	दुर्धरशकानिका	१६८
जैतसी परमार २३४, २३५, २५४		दुर्लभराज	२७६
जैत्रसिंह	२३३	दुलिया	१२८
		दुर्लभसेन सोलकी	५६
झ		दुसाज	६८, ६६
झगहशाह	३४३	दूदा (ददा)	८०, ८१
झडा (भाण का पिता)	७७	देवार्दित	६१, ६२
ड		देवप्रसाद	११३, ११५
डगल भाट	७०	देवराज	२०५
डगायचो	८१	देवराज पट्टकील	३१६, ३१७

देवल देवी	६८, ११४, १२५	नायकी देवी	२१७
देवलदेवी कुमारी	३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६८	निर्डर राठौड़	२५०, २५८ से २६०
देवश्री (श्रीदेवी)	११६, १२२, २०४	नुसरत खां जालेसरी	१५६, ३५५, ३५८, ३५६
देवेन्द्र (१३५ वां पुरुष)	६६	नेल्हाण	१०८
देसल (देवल)	६५, ७१ से ७४, ७८ से ८१, ८५	नौशेरचा	२०६

प

ध

धन्वुक	१३६, ३३८, ३३६
धरसेन द्वितीय	२३१
ध्रुव भट्ट	१३६, ३३८, ३३६
धाधु	७७
धारावर्ष	२३४, ३३८ से ३४०
धुधल	२७४
धूमराज	१३६, ३३८, ३३६

न

न्यामत खां	१५७
नरपत	६६
नरवर्मदेव	३
नरवर्मा	२३३
नरवाह	२३३
नरमिह देव	१७६
नवयन	५८ से ६४
नाइम्म	१०६
नाखुदा अबुइन्नाहीम	३४३, ३४४
नाखुदा नूरउद्दीन फीरोज	३४३, ३४४

पन्नसिंह	२३३
प्रताप मल्ल	१६१, १६०, ३१५
प्रतापमल्ल गजा	३४४
प्रतापसिंह	११८, २३६, २४०, ३४१
पृथा	२३१
पृथ्वीराज चौहान	२३१, २३४, २३६, २४०, २४१, २४५, २४८ से २६२, २६४, २६५, २८०, २८५
प्रल्हादन देव	२७०, २७१, ३३८, ३३६
प्रसगजाम यादव	२४५
परमदेव	२१८
परशुराम	६१
प्रेमल देवी	११४
पलु गदेव	३४४
पहाड तवर	२५४
पालुक देव	३४३
पाहिणी	१४६
पुतिंग	२००

पुंड़ीर	२५१, २५४	२१८, २२५, २२८, २२६	
पुष्पवती	२१२	बीजड	३४१
पूरणपाल	१८५	बीज	६६
पोपवलीमेन्ट सप्तम	३०१	बीज धवल	३८
		वैरम	१००

फ

फकरुद्दीन मसूद	२२३
फीरोज	१११
फीरोज कोह	२१३
फूलजी	४५, ४६
फूलमती	४६

ब

बकुला देवी (चउला देवी)	११३
बप्प अथवा (बप्पारावल)	२३१ से २३३
ब्रह्मदेव (भीम देव ?)	२२४
बल्लालसेन १०६, १२६, १२६, १३१, १३२, १३४, १३६, १३८ से	१४० १५१, १६७, ३३६
बलीभद्र	२४५, २४६, २५१
बाघेली	२ से ५, ७, १० से १२ ५४
बाछु जी	१०१
बाबरा भूत	७६, १७६, ३५७
बारप	२२८
बालचन्द्र	१६१ से १६४
बाल मूलराज (बालार्क)	२१०,

भ

भगवान	२३६
भगड भाट	७०
भर्तृ भट्ट	२३३
भर्तृ हरि	१३६
भात्र वृहस्पति १५० से १५२, १५४ १५८, १५६, १६२ .	
भास्कर	१५४
भीमदेव प्रथम १०८, २२६, २६१, २६७	
भीमदेव द्वितीय (भीम चालूक्य, भोला भीम) १११, ११३, २१०, २१६, २२१ से २२३, २२५ से २२६, २३२, २३४ से २३६, २४२ से २४४, २४६, २४८, २५०, २५२, २५३, २५६ से २५८, २६०, २६३, २६५, २६६, २७२, २७४, २७५, ३१३, ३१५, ३४०, ३४३, ३४७, ३६२	
भीमदेव (शकरदेव का भाई)	३६३ ३६५
भीमदेव लघु	३१४

भीमसिंह (किसान)	११४, १२२	मलीमन्मल	३१६
भीमसिंह ठक्कर	३४४	मसाऊद तृतीय	६१
भूपत	६६	महमूद	३१३
भूपाला देवी	१२२, १६६	महमूद गजनवी	६६, २२०, २२३,
भूवद (भूवड)	२२७	२२६, २६६, ३२१, ३५४, ३५८	
भोज	२३३	महमूद वेगडा	६६, १५७
भोज (पहला, दूसरा)	१०६	महानन्द	१४३
भोजदेव	१०१, २६६	महार्थिक	२३३
भोजराज	२, २५६, २२४	महिपाल	११४, ११६, २१०

म

मदन (मदन कीर्ति)	२५३	महेन्द्र	३५०
मदनचन्द्र	२५०	माणेरा	२१
मदनपल	२३०	मातुवी	५, ६, ७,
मदन राजी	३१६	माधव	३५५, ३५६, ३५८
मधुसुदन	३४५	मानसिंह	३४१
मगलशिव	१०८	मारसिंह	१०६
मंघ जी	१०१	मालदेव (राणाक)	१११
मंडलिक	२२६	मूलराज ४६, ५६, ६७, ६६, १०८,	
मडलेश्वरसिंह	११२	११२, १२१, १२४, २००, २२४,	
मयणल देवी (मीनल देवी मील- णदे) ५७, ७८, ६२, ६३, १०२,	११०, ३०५	२२५, २२६, २२८, २६०	
मलिक काफूर	३५८, ३६१, ३६२,	मूलराज दूसरा (बाल मूलराज)	२१७, से २२, २७१
३६७ से ३६६		मुलुक	१११
मलिक कुतुबुद्दीन	२६८	मुकुन्द	२५३
मल्लिका जुन १३८, १४२ से १४५,		मुचकुन्द	२४७
१६२, १६७, २२५		मुजफर शाह प्रथम	१५६
		मुजफर शाह द्वितीय	१५७
		मुक्ता चाई	१५८
		मुदार	२

पुंढीर	२५१, २५४	२१८, २२५, २२८, २२९	
पुष्पवती	२१२	बीजड	३४१
पूरणपाल	१८५	बीज	६६
पोपक्लीमेन्ट सप्तम्	३०१	बीज धवल	३८
		वैरम	१००

फ

फकरुद्दीन मसूद	२२३
फीरोज	१११
फीरोज कोह	२१३
फूलजी	४५, ४६
फूलमती	४६

ब

बकुला देवी (चउला देवी)	११३
बप्प अथवा (बप्पारावल)	२३१ से २३३
ब्रह्मदेव (भीम देव ?)	२२४
बल्लालसेन १०६, १२६, १२६, १३१, १३२, १३४, १३६, १३८ से	१४० १५१, १६७, ३३६
बलीभद्र	२४५, २४६, २५१
बाघेली २ से ५, ७, १० से १२	५४
बाछु जी	१०१
बावरा भूत	७६, १७६, ३५७
बारप	२२८
बालचन्द्र	१६१ से १६४
बाल मूलराज (बालार्क)	२१०,

भ

भगवान	२३६
भगड भाट	७०
भर्तृ भट्ट	०३३
भर्तृ हरि	१३६
भाव बृहस्पति १५० से १५२, १५४ १५८, १५९, १६२	
भास्कर	१५४
भीमदेव प्रथम १०८, २२६, २६१, २६७	
भीमदेव द्वितीय (भीम चालूक्य, भोला भीम) १११, ११३, २१०, २१६, २२१ से २२३, २२५ से २२६, २३२, २३४ से २३६, २४२ से २४४, २४६, २४६, २५०, २५२, २५३, २५६ से २५८, २६०, २६३, २६५, २६६, २७२, २७४, २७५, ३१३, ३१५, ३४०, ३४३, ३४७, ३६२	
भीमदेव (शकरदेव का भाई)	३६३ ३६५
भीमदेव लघु	३१४

भीमसिंह (किसान)	११४, १२२	मलीमन्मख	३१६
भीमसिंह ठक्कर	३४४	मसाऊद तृतीय	६१
भूपत	६६	महमूद	३१३
भूपाला देवी	१२२, १६६	महमूद गजनवी	६६, २२०, २२३,
भूवद (भूवड)	२८७	२८६, २६६, ३२१, ३५४, ३५८	
भोज	२३३	महमूद वेगडा	६६, १५७
भोज (पहला, दूसरा)	१०६	महानन्द	१४३
भोजदेव	१०१, २६६	महायिक	२३३
भोजराज	२, २५६, २८४	महिपाल	११४, ११६, २१०
		महेन्द्र	३५०
म		माणेरा	८१
मदन (मदन कीर्ति)	२५३	मातुवी	५, ६, ७,
मदनचन्द्र	२५०	माधव	३५५, ३५६, ३५६
मदनपल	२३०	मानसिंह	३४१
मदन राज्ञी	३१६	मारसिंह	१०६
मधुसुदन	३४५	मालदेव (राणाक)	१११
मगलशिव	१०८	मूलराज ४६, ५६, ६७, ६६, १०८,	
मद्य जी	१०१	११२, १८१, १८४, २००, २८४,	
मंडलिक	२२६	२८५, २८६, २८८, २६०	
मडलेश्वरसिंह	११२	मूलराज दूसरा (वाल मूलराज)	
मयणल देवी (मीनल देवी मील- णदे) १७, ७८, ६२, ६३, १०२,	मील- ११०, ३०५	२१७, से २२, २७१	
मलिक काफूर ३५८, ३६१, ३६२,	३६७ से ३६६	मुलुक	१११
मलिक फुतुबुद्दीन २६८		मुकुन्द	२५३
मलिका जुन १३८, १४२ से १४५,	१६२, १६७, २८५	मुचकुन्द	२४७
		मुजफर शाह प्रथम	१५६
		मुजफर शाह द्वितीय	१५७
		मुक्ता वाई	१५८
		मुदार	२

मेरी	२८१	राज	२०, २३, ३४, ३१७
मेरुतुङ्ग	३४१	राणक देवी	६४, ६५, ६६, ७२,
मोहम्मद	२६८	७४, ७६, ७८ से ८३, ८४ से ८८,	
मोहम्मद गोरी	२१८, २२२, २२६,		३०८
	२६५, २६७, २७१	राणाकुम्भा	३३७
मोहम्मद भिलीम	१००	राणिङ्गमाला	२३६, २३७, २३६
मौजुद्दीन मुहम्मदशाम (बहाबुद्दीन		रा' दयास (महोपाल)	५६ से ६१
शाम)	२२३	रामदेव	१३६, ३३६
य		रामदेव	३५५
यतिंग	१६६	राम परमार	२३६
यशवन्तराय पांशिया	१५८	रायघन (भीम)	६३
यशोधवल	१३२, १३६, १४०, २०१	रायधवल पवार	२
	२४०, २७०, ३३६	रायपाल देव	१६६
यशोवर्मा	१३५, २८७, २८८, २६४	राया जी	२००
यादव सिंघन	२७४	राव मान	३३६
योगराज	२८६	रावल समरसिंह	२३१
र		रिचार्ड	६५
रणधवल	२, ४ से ७, १० से १२	रिचार्ड (द्वितीय)	७६
	२३, २४, ५५	रोलैन्डो अथवा रोलाण्ड	२४२
रणरसिक	३२०	ल	
रत्नादित्य	१५४	लगरी राय	२५१, २५४
रवपाल जी	१३६	ललिता देवी	३४७
रा' कवाट	५६	लवण प्रसाद	२७४, ३१४ से ३१६,
रा' खगार (पहला)	६३		३१६, ३२०
रा' खगार (दूसरा)	५८, ५६, ६२,	लवणराज	३४४
६८, ७२ से ७६, ७८ से ८५, ८६,		लक्ष्मणदेव	३
६०, ११०			

लाखा जाडानी ४६, ६६, ७०, १३२	१७६, १८०, १८२ से १८४, १८५,
लाखा फूलाणी ४५, ४६, ७०, १०८	२०५, २०४
१८१, २८६, २८८	बालिन २७०
लाट मडल १२२, १६७, २००,	त्रिक्रमसिंह १२७, १३२, १३६,
२०५	२३३
लाजां विजयरात्र ६८, ६६, १०१,	विक्रमादित्य १३२, २८७
२६६	विक्रमादित्य (गन्धर्वसेन) १३६
लालकु वर २१, २८	विजय १३५
लाला भाट ७०	विजयपाल ६६
लुगिंग (लुङ्गिग) ३४०, ३४१	विजयपाल (द्वारपाल) २१६
लुण्डदेव ३४२	विजयपाल (विजयचन्द्र) २३०, २३१
लुणपाल (भुवनपाल) ३१८	विजयसिंह २३३
लुण वर्मा (लुढागर, लु भो, ३४१	विजयार्क १०६
लोहाण कटारी २३६	विठ्ठलराज देवाजी १५८
लोहाना २५४	विट्ठलेश्वर ३५६, ३६०
व	विभीषण ६६, से ६८
वनराज ६८, १०७, १३४, २७५,	विमलशाह ३३०, ३३१
२८६ से २८८, २६०, २६७, ३११,	विलियम द्वितीय २८१
३१३, ३५५, ३५६	विश्वेश्वर वोहरा ७७
वल्हायन १३१	बीजराज भाटी २
वस्तुपाल १३६, ३१४, ३१७, से	बीजल (चारण) ५६
३२०, ३२२, ३३१, ३४४, ३४६,	वीरकुम्भ २५४
३४८ से ३५३	वीरज न, ६. १६ से १८, २०, २१
वशिष्ठ मुनि ३२७, ३३६, ३४०	२३, ३४, ५३
वाग्भट (वाहड़, वोहड़, वाहड़देव	वीरदेव वाघेला (वीर धवल, वीर
आस्थड़देव) १२२, १२३, १४० से	धवलाङ्ग देव) २३६, २३७, २४३,
१४२, १६५, १७३, १७५, १७७	२७१, २७४, ३१५ से ३२०, ३२२

३२३, ३३८, ३४०, ३४४, ३४७	
वीरमती	८, ९, १५
वीरमदेव	२२५
वीरमदेव (मेयानन्द चावडा)	५६
वीसलदेव (चौहान)	६५, ७२, ८०,
८५, १२४, १७७, २७४, ३१४,	
३१५, ३२१, ३४२, ३४४, ३४५,	
३४६, ३५०	
वैरट	२३३
वैरिसिंह	२३३
वोसरी	११६, १२२

स

सज्जन (साजन दे)	५७, ६३, ६०,
	६१, ११०, २८६
सस्तिया	६२
समरमिह	२३२, २३३, ३४१
समरमी (साऊसर)	१७२, २८५
सलख	२३४, २३६
सलीमशाह	१११
सहजिंग	१११
सान्तु	१०४
सामन्तसिंह	२३३, २६३, ३३६
	३४०
सारङ्गदेव	२३६, २४१
सारङ्गदेव (बाघेला)	३१४ से ३१६
	३४२, ३४४, ३४५, ३५८
सारङ्ग मकवाण	२४०, २६१

सारङ्ग सोढा	२३६
सालिंग	१६६, २००
साठार	१११
सिद्धराज जयसिंह	२, १८, २१,
२३, २५, ३३, ३४, ३५, ३६ से	
५०, ५४, ५६, से ५६, ६२ से ६६,	
७० से ७३, ७५ से ७८, ८०, ८१,	
८५ से ८८, ९० से ९२, ९४ से	
१०५, १०७, १०८, ११० से ११४,	
११७, से १२१, १२३, १२५, १२८	
१३०, १३३, १३६, १४२, १५१,	
१५३, १५४, १७४, १६४, १६६,	
२००, २१०, २२६, २६६, २७५,	
२८५ से २६०, २६४, २६५, २६७	
३०५, ३०७, ३१०, ३४६, ३६२	
सिद्ध देवराज	१००
सिंगराम डावी	६६
सिन्ध परमार	२५०
सिन्धुराज	३४६
सियोजी राठौड़	२८६
सिंह	२३३
सीता	३४६
सीलण	२१०
सीसोदिणी	१८५
सुधन्वा	१३६
सुभट्टवर्म	२२६
सुरथ	३७३

सुलाख	२५४	शङ्करस्वामी (शङ्कराचार्य, देवबोध	
सुलतान अरसनल	१००	स्वामी)	१८७, १८६, से १६१
सुलतान खुसरू	२६५	शङ्ख	३१८, ३४६
सुशर्मचन्द्र	१२१	श्याम	२३६
सोहड़ देव	२२८	श्यामल	१२८
सूर	३४६	शशिब्रता	२४२
सेतू	६६	शालर्मन	२४२
सैक्शन विधेयक	२८१	शाहबुद्दीन	२२४, २०५
सैफुद्दीन	२२३	शाहबुद्दीन गौरी	१०१, २३७, २३८
सैयद (सईद)	३१८	शाहीदीन	२२४
सोनिंग	१७५	शिलादित्य	२३२
सोम	३४६	शिवि	१३४
सोमराज	१११	शील	२३३
सोमसिंहदेव	२७१, ३३६, ३४०	शुचिबर्मा	२३३
सोलकिनी	२, ५३, ५४	शुभकर	१६६, २००
सोलाक (सोलदेव, सोला)	१४०	शेखमिया	१५७
	से १४२, १७६	शेख सैयद	१५४, १५६
सोमेश्वर (मंत्री)	२१६	शेरपावर (शेर पवार)	६६
सोमेश्वर चौहान	१४४, २३०,	शेरसिंह (शत्रुशाल)	६३
२३१, २३५, २३६, २४०, से २४२		शोभनदेव	३२०
२४४, २४५, २४६, २४८, २५०,			
२५४, २५७, २६३			ह
सोमेश्वरदेव (राणा)	३४३, ३५५	हरणमतिया	७०, ७१
सौख्यलता	३४७	हसरान माहीडा	६०, ६३, ६४
		हम्मीर	२५४
श		हम्मीर (प्रहरी)	८०, ८१,
शक्ति कुमार	२३३	हम्मीर सुमरा	६२
शङ्करदेव	२६३, २६६, २६६	हरभुज बेलाकुली	३४३

हरिपाल	११३	त्र	
हरिपाल	३६६	त्रिभुवनपाल	११३, ११४, २२८,
हरिहर	३४३		२७२ से २७४, ३१४
हाजिव तोद्यान तुगीन	६६	त्रिभुवन मल्ल (विज्जल)	२१८८
हारीत (मुनि)	२३२		
हिमालु	१०२	श्र	
हेनरी	६५	श्री छाडा	३४४
होल्कर मल्हारराव	१५७	श्री मल्लदेव	३४३
क्ष		श्री महिपालदेव	१११
क्षेमसिंह	११३, २३३	श्री रामदेव ठक्कर	३४३, ३४४

३. ऐतिहासिक स्थान (नगर आदि)

अ	अभिसार	१३१
	अभिसारगर्त	१३१
अखात	अरण्यक	१३०
अचल गढ़	अरब	१४६
१०८, ३२७, ३२१, ३३६, ३३७	अवन्ती	१३०, १३१
अचलेश्वर	अहमदाबाद शहर	३०७, ३६०
अजमेर	आ	
११०, २३१, २४१, २६८ से २७०, २८८, ३६०	आदिरियोण	७७
अणघोर गढ़	आटकोट	६७, १८१
अणदरा	आवृ	४६, १०८, १३२, १३६, २२७, २३६, २३७, २४४, २५०, २७१, २६१, ३२२, ३२७, ३२६, ३३०, ३३३, ३४०, से ३४२, ३४७
अणहिल वाडा (अणहिलपुर)	आभीर	१६६, २०५
५६, ६८, ६९, १०२, १०८, १११, ११४, ११८, १२८, १३५, १४४, १६३, १६४, १६६, १७६, १८०, १८५, १८७, १८३, १८७, २२१, २२४, २२६, २२८, २२६, २३१, २३२, २६६, २७४, २७५, २८४, २८५, २८८, २८६, २८६, ३०१, ३०५, ३०७, ३१०, ३११, ३१३, ३२१, ३२२, ३४०, ३४२, ३४३, ३४५ से ३४७, ३५८, ३६०, ३६२, ३६५, ३६६	आयमुख	१३२
	आरासुर	२३२
अनन्तपुर	आश्वत्थिक	१३२
अन्तर्वेदि	आशावली (आसाम्बली)	६६
अजार तालुका	आहाजाल	१३०
अपरेपुकामशमो	इ	
अविस्तान	इटली	३२१
	इ गलैण्ड	६५, ७३
	इन्दुवक्र	१३०
	इलोरा	१५७, ३६४
	ई	
	ईडर	१७५, १८६, २३१

ईरान	१००, २०६	२३६, २५३, २७४, २८६, २८८,
ईरानी आखात	३४४	२६०, २६१, ३१२, ३१५, ३४३,
ईस्तिया	२२३	३४४ ३५६, ३५७

उ

उच्च	११६, १२०, २०५, २२३ से	कटर्तक	१३२
	२२६	६ डोला	१०७
उज्जयन्त	६०	कथकोट, गणदेवी (गणदावा)	१२७, १३०, २८६
उजुरान	२२३	कन्नौज	१०६, १५२, १८७ २३०,
उज्जैन	११८, १२६, १३४, १३५		२३१, २४२, २६७, २६८
उभा	१०२	कपिलकोट	२६०
उड्डियान	१६७	कपूरथला	१२०
उत्तरकोंवण	२८८	कर्णाटक	६१, ६३, ६६, १६१,
उदयपुर	१६३, १६८, २०१, २१६,		२०५,
	३३६, ३४०	कर्णावती	६२, १४६, १४७
उदुम्बर	११६	कर्नाल	२६७
उमरकोट	२०८	कर्हाड़	१०६
उमेठा	५६	कल्याण	२१८, २८६, २८७

ऐ

ऐरावत	१३१	काकण्टक	१३१
-------	-----	---------	-----

ओ

ओह्वं	७७	काठियावाड़	१५८, २०१, २५३
ओर्मज बन्दर (बेलाकुल)	३४४		३५६, ३५८
ओशम चौरासी	६३	कांचीवरम	११८

क

कच्छ	४५, ६६, ६६, १०८, १३०	कांडाग्न	१३०
से १३२, १८१, २०५, २३४, २३६		काण्व	१३०
		कान्यकुब्ज	१५१
		कारमान	२०६

किराट द्रुप	२००	खोखरा	३१५
कालडी	६४	ग	
कालम्ब पट्टन (कोलम, क्विलोम)	११८	गजनी १००, १०१, १६६, १६८,	
	६६	१६६, २०६, २०८, २२२, २२३ से	
कालीवावा	२६१	२०६, २३१, २६६, २७०	
कावी	१६७	२६१	
काशमीर	१५१, १६६, २०५, २६८,	गन्धार	१५७
काशी	३१०	गया	२२३
	१३०	गर्मशीर	१३६
काशीय	२०१	गरवर गढ़	२८१
किराडू	१६६	ग्रेट त्रिटोन	६३
कीर	१६७	गांक	
कुरु	१६७	गिरनार ५८, ६८, ७३, ७४, ८१,	
कुशार्त	१५७, १६५	८२, ८४, ६०, ६७, १५७, १५८,	
कदारनाथ	२०८	१७३, २३६, २८५, २६१, ३४०,	
केरालू	१५७, १६५	३५२	
कौकण १०६, १४३, १४४, १६६,		गिरवर ३२३, ३४१	
१६६, २०५, २८५, २८६, ३३६		गुजरात १६६, २०१, २३२	
कोल्हापुर (शिलार) (शिलाहार)		गुर्दज २२४	
१०६, ११८, १४३		गोधा (गोगो) २७४, ३०५	
ख		गोर २६६	
खम्भात (स्तम्भ तीर्थ) ६६, १२०,		गोमल ३५७	
१७४, २८६, २६१, २६७, ३११,		गोरहरा १०२	
३४७, ३५०, ३५८, ३६७		गौडदेश ५, ६	
खेड़ा ३१२		गोण्ट्या १३०	
खेराला २०४		च	
खेरवा (पाटडी) ३४७		चक्रवर्त देश १३१	
		चन्द्रावती १०८, १२७, १३०, १३६	

ईरान	१००, २०४	२३६, २५३, २७४, २८६, २८८,
ईरानी आखात	३४४	२६०, २६१, ३१२, ३१५, ३४३,
ईस्तिया	२२३	३४४ ३५६, ३५७

उ

उच्च ११६, १२०, २०५, २२३ से	२२६	कटर्तक १३२
उज्जयन्त	६०	डोला १०७
उजूरान	२२३	कथकोट, गणदेवी (गणदावा)
उज्जैन ११८, १२६, १३४, १३५	२३१, २४२, २६७, २६८	१२७, १३०, २८६
उमा	१०२	कन्नौज १०६, १५२, १८७, २३०,
उड्डियान	१६७	कपिलकोट २६०
उत्तरकोंवण	२८८	कपूरथला १२०
उदयपुर १६३, १६८, २०१, २१६,	३३६, ३४०	कर्णाटक ६१, ६३, ६६, १६१,
उदुम्बर	११६	कर्णावती ६२, १४६, १४७
उमरकोट	२०८	कर्नाल २६७
उमेठा	५६	कर्हाड १०६
		कल्याण २१८, २८६, २८७
		काकणटक १३१
		काकारेज २५३
		काटोच १२१

ऐ

ऐरावत	१३१
-------	-----

ओ

ओहू	७७
ओर्मज बन्दर (बेलाकुल)	३४४
ओशम चौरासी	६३

क

कच्छ ४५, ६६, ६६, १०८, १३०	से १३२, १८१, २०५, २३४, २३६
---------------------------	----------------------------

काठियावाड़	१५८, २०१, २५३, ३५६, ३५८
कांचीवरम	११८
कांडाग्न	१३०
काणव	१३०
कान्यकुब्ज	१५१
कारमान	२०६

	२००	खोखरा	३१५
किराट द्रुप			
कालडी	६४	ग	
कालम्ब पट्टन (कोलम, क्विलोम)	११८	गजनी	१००, १०१, १६६, १६८, १६६, २०६, २०८, २२२, २२३ से
कालीवावा	६६		२०६, २३१, २६६, २७०
कावी	२६१	गन्धार	२६१
काशमीर	१६७	गया	१५७
काशी	१५१, १६६, २०५, २६८, ३१०	गर्मशीर	२२३
काशीय	१३०	गरवर गढ	१३६
किराडू	२०१	ग्रेट ब्रिटेन	२८१
कीर	१६६	गाफ	६३
कुरु	१६७	गिरनार	५८, ६८, ७३, ७४, ८१, ८२, ८४, ६०, ६७, १५७, १५८, १७३, २३६, २८५, २६१, ३४०, ३५२
कुशार्त	१६७		
कदारनाथ	१५७, १६५	गिरवर	३२३, ३४१
केरालू	२२८	गुजरात	१६६, २०१, २३२
कौकण	१०६, १४३, १४४, १६६, १६६, २०५, २८५, २८६, ३३६	गुर्दज	२२४
कोल्हापुर (शिलार) (शिलाहार)	१०६, ११८, १४३	गोधा (गोगो)	२७४, ३०५
		गोर	२६६
ख		गोसल	३५७
खम्भात (स्तम्भ तीर्थ)	६६, १२०, १७४, २८६, २६१, २६७, ३११, ३४७, ३५०, ३५८, ३६७	गोरहरा	१०२
खेड़ा	३१२	गौड़देश	५, ६
खेराला	२०४	गोष्ट्रया	१३०
खेरवा (पाटडी)	३४७	च	
		चक्रवर्त देश	१३१
		चन्द्रावती	१०८, १२७, १३२, १३६

२७०, ३१४, ३३७, ३३८, ३४०,	२०१, २००, २०६, २०७	
३४२, ३४५	जैतपुर	२५७
चम्पामढी १२१	जंहादुति (महोवा)	२१८
चापानेर १०८	जैतपुर	१०७
चाला (चाली) ६४, ८८४	जमलमर	२, ६६, १००
चिहवा १	जोयपुर	१६८, २०१, २६८
चित्तौड़ २, ६६, ११०, ११८, १२२		झ
१२३, १४२, २००, २०१, २३१,	झालावाड	२५३
२६८		ट
चीन तथा महाचीन १४५	टीवा	२०४
चीखली १४३	टू क-टोड़ा (टोंक)	८, १४, २३,
चूडा ३५७		२४, ५३
चैङकोय १३०	टोरडी	१८, १६
चोटीला ३५७		ठ
ज		
जगन्नाथ १५७	ठह नगर	१०१, १३६
जयपुर ८		ड
ज्यूरिस्तान २६६	डभोई १०८, २६८, ३००, ३४३,	
जसदन ६१, ३५७		३४४
जाडियान ग्राम ७७	डीसा	३३०
जालधर १२०, १२१, १३२, १६६,		ढ
१६७, २०५	ढसा	३४६
जालोर (जाबालिपुर) १०८, २०२,	ढाढर	२६१
२६६, २८८, ३४६		त
जिझूवाड़ा ३१, ७७, ७८, १०७,		
२६८, ३००, ३०५, ३०८	तकीनाबाद	२२३, २२४
जूनागढ ४८, ५६, ६१ से ६७, ७२	तगरपुर	१०६
७४, ७६, ७७, ८५, १५६, १५७,		

तणोत	६६, १००	देदाद्र	१०७
तनसू	३	देयली	११५, १८४
तरसगम	१३६	देल्वाडा	१८५, ३०१, ३०२, ३२७
तातार	२६६		३३०, ३३५
तारिङ्गा	३३८	देवगढ (देवरावल)	१०१, ३५५,
तिरौरी	२६७	देव पट्टण	६०, १५५, १५५, १५८,
तिलग	१६७		२०६ २८६, ३४३
तुकिस्तान	१६८	देवयो (वोलका, धवलक, धवलगढ)	
तुरान	१००		१२२, २७५, ३०१, ३१५
तैकया	१३०	देवशापाडा	३४६
तैगर्त	१२१	देहमाम	६४

द

दभविती	३४३
दर्वस्थली	१३१
दरवा (गोंडल)	३५७
द्वारका	६६, १५७, २८६
द्वीप	१६६
दशार्ण	१६७
दादाक	१०८
दाहल (चेदि)	१७६
दाक्ष	१३०
दाक्षिकन्या	१३०
दाक्षिहद	१३२
दिल्ली	४०, ७८, १७७, २३०, २३१
	२३६, २४५, २६५, २६७, २६६,
	२७०, २७१, २८५, ३५६, ३५८,
	३६६

ध

धधुका (वागड)	६३, १४६, १७६,
	२७४, ३५७
धांधलपुर	३५७
धामाद	७७
धाराजगरी (धार)	१, ३४, ४६,
	७३, १००, १५१, १५०, २३३,
	२८८
धूम	१३१

न

नगवाडा	७७
नन्दलाई	२०२
नल	६२
नागौर	१००, १२५, १३३, २६६
नाद्रह देश	१३१
नन्दीपुर	१३१

	१००, १०२, १०४, १०८,	र	
११७, ११८, १२८, १२९,	रतनपुर	१६८, १६९	
१३४, १३६ से १३९, १४८,	रत्नागिरि	१४४	
१५१, १५२, १७५, २०५,	रगादिक	१६८	
२२७, २२९, २३४, २६७,	राजनगर (योगिनपुर)	२६८	
२७१, २८८, २९५, ३१२,	राजस्थान	२०१	
	३३९	रामेश्वर	१५७
मांगरोल	२०२	राष्ट्र	१६६
माह्व-गढ़	५, ३३७	राहु	१६९
मिठुनकोट	१२०	रोजीयू	७७
मिरजे	१०९	रोम	३११
मूलीमेवास	३५७	रोमक	१३०

	मुञ्जपुर	७७, ३०५	ल
मुलतान	१००, १०९, १२१, १२३	से २२६	लखतर
		२६८	लखियार त्रियरा
मेरठ		२६८	लघुकर्ण
मेवाड़	६६, ११०, १६६, १८५,	२०५, २३१, ३३७	लघुकर्ण (गहिलडी)
		३५८ से ३६०	लारस्तान
मोढेरा	१०८, ३०३ से ३०५		लाहौर
		३५७	लीबडी
मोणियां (जूनागढ़)		७७	लोढवाडा
मोलांडू		५७	लोढ्रवा
मोहबक			

य

व

यकृल्लोम	१३०	व्रज	१३०
यमन	१५६	वर्द्धमानपुर (बढवाण)	५८, ५९,
युगन्धर	१३१	६५, ८६, ८९, १०९, २७७	

घल्हदेश	१३१	साभर	१७८, २३०, २३८, २४२,
घलभीपुर	१८०, २३१, २३२,		२४३, २५२, २५३, २५७, २५८,
	२६७, ३११		२६३, २६७, ३४२
घाणासीक	१०८	सायले (सायला)	७७, ३०५
घातानुप्रस्थपुर	१३१	साल्वदेश	१३१
घामनस्थली	५६, ६०	सालवाड	१४३
घाराही	१०१	सालिपुर	१४२
घाहडपुर	१७३, २८४	सिद्धपुर (सिहोर, सिंहपुर)	६६,
घाहिक	१३७, १३२		६८, १०७, १८६, १८७, १८८,
त्रिद्याधर	१०६		२८४, ३०२ से ३०४
विदेह	१६७	सिन्ध	६२, ६३, ६६, १०१, १३१,
विश्वरूप	१३०		१३२, १३६, २०८, ३१८
वीरपुर	१०७	सिन्धु	१६७
वीरमगाम	१०७	मिवास्तापोल	२६८
वीसल नगर	३४३, ३४४	सिरहिन्द	१०१
स		सिरोही	२७०, ३२३, ३३६, ३६५
सगवाड	१६८	सीलिस्तान	२२३
स्तम्भतीर्थ (खम्भात)	११६, ११७,	सुरेल	७७
	१२६, २०५, २८६, ३१८, ३४७	सुलतानपुर	३६१
स्थानेश्वर	२६७	सूरत (सूर्यपुर)	२०६, २८६
सकरान (सेनकरान)	२२५	सूरसेन	१३०, १६७
सपादलक्ष	१२८, १३०, १४२,	सेजकपुर	१०७
	१६६, १७५, १७८, १६७, २०५,	सेमन	७७
	२११, २८८	सेवालक	२०१
सरखेज	७७	सैन्धव	२०५
सरधार	३५८	सोनीसर	३५७
सांकारयपुर	१३१	सोमनाथ पट्टण	५६, १५५, १५७,
			२६७, ३२१, ३४३, ३४४, ३५८

१००, १०२, १०४, १०८,	र	
११७, ११८, १२८, १२९,	रतनपुर	१६८, १६९
१३४, १३६ से १३९, १४८,	रत्नागिरि	१४४
१५१, १५२, १७५, २०५,	रगादिक	१६८
२२७, २२९, २३४, २६७,	राजनगर (योगिनपुर)	२६८
२७१, २८८, २९५, ३१२,	राजस्थान	२०१
	रामेश्वर	१५७
मांगरोल	२०२	राष्ट्र
माझगाढ़	५, ३३७	राहु
मिठुनकोट	१२०	रोजीयू
मिरजे	१०६	रोम
मूलीमेवास	३५७	रोमक
मुञ्जपुर	७७, ३०५	
मुलतान	१००, १०६, १२१, १२३	ल
	से २२६	लखतर
मेरठ	२६८	लखियार विरार
मेवाड़	६६, ११०, १६६, १८५,	लघुकर्ण
	२०५, २३१, ३३७	लघुकर्ण (गहिलडी)
मोढेरा	१०८, ३०३ से ३०५	लारस्तान
	३५८ से ३६०	लाहौर
मोणियां (जूनागढ़),	३५७	लीबडी
मोलांझ	७७	लोढवाडा
मोहक	५७	लोद्रवा
		१०७, १०९

य

व

यकल्लोम	१३०	व्रज	१३०
यमन	१५६	वर्द्धमानपुर (बढवाण)	५८, ५९,
युगन्धर	१३१	६५, ८६, ८९, ८९, १०६, २७७	

वल्हदेश	१३१	साभर	१७८, २३०, २३८, २४२,
वलभीपुर	१८०, २३१, २३२, २६७, ३११		२४३, २५२, २५३, २५७, २५८, २६३, २६७, ३४२
वाणासीक	१०८	सायले (सायला)	७७, ३०५
वातानुप्रस्थपुर	१३१	साल्वदेश	१३१
वामनस्थली	५६, ६०	सालवाड	१४३
वाराही	१०१	सालिपुर	१४२
वाहडपुर	१७३, २८४	सिद्धपुर (सिहोर, सिंहपुर)	६६, ६८, १०७, १८६, १८७, १८८, २८४, ३०२ से ३०४
वाहिक	१३०, १३२	सिन्ध	६२, ६३, ६६, १०१, १३१, १३२, १३६, २०८, ३१८
विद्याधर	१०६	सिन्धु	१६७
विदेह	१६७	मिवास्तापोल	२६८
विश्वरूप	१३०	सिरदिन्द	१२१
वीरपुर	१०७	सिरोही	२७०, ३२३, ३३६, ३६५
वीरमगांस	१०७	सीनिस्तान	२२३
योमल नगर	३४३, ३४४	सुरेल	७७
स		सुलतानपुर	३६१
सगवाड	१६८	सूरत (सूर्यपुर)	२०६, २८६
स्तम्भतीर्थ (खम्भात)	११६, ११७, १२६, २०५, २८६, ३१८, ३४७	सूरसेन	१३०, १६७
स्थानेश्वर	२६७	सेजकपुर	१०७
सकरान (सेनकरान)	२२५	सेमन	७७
सपाटलज	१२८, १३०, १४२, १६६, १७५, १७८, १६७, २०५, २११, २८८	सेवालक	२०१
सरखेज	७७	मैन्वव	२०५
सरधार	३५८	सोनीसर	३५७
साकारयपुर	१३१	सोमनाथ पट्टण	५६, १५५, १५७, २६७, ३२१, ३४३, ३४४, ३५८

सोमपुर	१५६	शाकल	१३०
सोमल	६६	शालपुर	१४०, २०१
सोरठ ६२, ६६, ७०, ७४, ८१,		शिवालिक	१००, १४२
८५, ८६, ८८, १०६, १०८, १७२,		शेरगढ (नारायण सरोवर)	२६०
२२६, २३६, २३६, २४७, २५३,		शेरकोट	३५७
२८५, २८८, ३०७, ३११		ह	
सौराष्ट्र (सुराष्ट्र) ६२, ६३, ६०,		हद	२००
६१, ११० से ११२, १७२, १६७,		हरमुज	१११
२०५, २८६		हलवद	३५७
सौवीर	१३१, १६७	हाथमा	१६६
श		होशियारपुर	१२०, १२१
शङ्खपुर	१६१, ३१२	त्र	
शतानन्द	१४३	त्रिगर्त	१३१
शत्रुञ्जय ६६, ६०, ६८, १५८,		त्रिकुटाचल (लका)	१६३
१७३, १७६, १८०, २०४, २६१,		श्र	
३२२, ३४७			
शाकम्भरी ६८, ११४, १२७, १२६,		श्रृगालगर्त	१३२
१४०, १४२, १७७, २०१		श्री नलद्रपुर	२००

